

VEN TAN ALES



Universidad
Casa Grande



VENTANALES

® VENTANALES

Agosto, 2023
Año XII-número 22

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
Ciudadela Miraflores,
Av. Las Palmas #304 y calle 4^a
km 3,5 vía a Daule; frente a la
puerta #6 del C. C. Albán Borja.
Guayaquil-Ecuador

Dirección General de Investigación, Innovación y Creación
PBX: (+593 4) 220 2180
www.casagrande.edu.ec



Ventanales web:
www.casagrande.edu.ec/publicaciones-ucg/

ISSN: 1390-6313

Guayaquil, marzo de 2024

© Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, utilizada o transmitida, sin incluir la cita bibliográfica correspondiente.

Para cartas de los lectores y distribución,
comunicarse con:

Mgtr. María Cristina Andrade
mandradea@casagrande.edu.ec

Nota del editor: los artículos sin autor son responsabilidad del director de esta edición y el equipo editorial. En el caso de autores que escriban varios artículos, su CV solo se incluirá en uno de ellos.

DIRECTIVOS

Educ. Marcia Gilbert de Babra
Presidenta del Consejo de Regentes

Mgtr. Jimena Babra Gilbert
Canciller

Mgtr. Leticia Oroés Pareja
Vicecanciller

Ph. D. Ernesto Noboa Vallarino
Rector

Ph. D. Bernardita Justiniano Silva
Vicerrectora Académica

Mgtr. Katia San Martín de Wong
Secretaria General y Directora Jurídica-Normativa

Lcdo. Jaime Jaramillo Castillo, MBA
Director General Administrativo Financiero

Mgtr. Camila Arosemena Baquerizo
Directora General de Internacionalización

Mgtr. Caridad Arosemena Baquerizo
Directora General de Desarrollo Corporativo (GLIA)

Ph. D. Rodrigo Cisternas Osorio
Director General Académico

Mgtr. Adriana Illingworth Guerrero
Directora General de Comunicaciones y Admisiones

M. A. Manuel Murrieta Vásquez
Director General de Planificación y Evaluación

Mgtr. Jessica Quintana Vera
Directora General de Responsabilidad Social y Vinculación

Ph. D. María Mercedes Zerega
*Directora General de Investigación, Innovación y Creación
Directora Departamento de Publicaciones (E)*

Mgtr. Zaylin Brito Lorenzo
Directora de Proyectos de Aplicación Profesional

Mgtr. Luis Capelo Brito
Director de Unidad de Profesionalizantes y Tecnologías

Mgtr. Verónica Carrera del Río
Directora de Educación Continua

Mgtr. Tatiana Cozzarelli
Directora académica de grado

Mgtr. Adriana Gutiérrez
Directora de Talento Humano

Mgtr. Mariella Ortega
Directora de Emprendimiento

Mgtr. Ivonne Ureta
Directora de Bienestar Universitario

DECANOS

Ph. D. María Gabriela Baquerizo Neira
Decana Facultad de Comunicación Mónica Herrera

Mgtr. Daniella Fernández Malnati
Decana de las facultades de Administración y Negocios, y de Ciencias Políticas y Derecho Dr. Francisco Huerta Montaño

Mgtr. Cindy Heredia
Decana (E) Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Mgtr. Diana Pacheco
Decana Facultad de Artes

Mgtr. Lotty Palacios
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

Mgtr. Erika Taranto
Decana de Posgrado



CRÉDITOS

CONSEJO EDITORIAL VENTANALES

Ed. Marcía Gilbert de Babra
Presidenta del Consejo de Regentes de la UCG

Ph. D. Ernesto Noboa Vallarino
Rector

Mgr. Juan de Althaus Guarderas
Director de Publicaciones

Mgr. Gilda Macías Carmignani
Coordinadora académica editorial de Publicaciones

Ph. D. Lucila Pérez
Decana de la Facultad de Posgrado

Ph. D. María Mercedes Zerrega
Directora de Investigación, Innovación y Creación

Modesto Correa San Andrés, MBA
Decano Emérito de la Universidad Casa Grande

Ph. D. Rodrigo Cisternas
Director General Académico

Ph. D. Gabriela Baquerizo Neira
Decana de la Facultad de Comunicación Mónica Herrera / Artes (e) / Arquitectura y Diseño (e)

Mgr. Daniel Ricardo Calderón Zevallos
Decano de la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Mgr. Daniella Fernández Malnati
Decana de la Facultad de Administración y Negocios / Ciencias Políticas y Derecho

Mgr. Luis Capelo
Director de la Unidad de Profesionalizantes y Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica

Mgr. Pamela Villavicencio
Docente investigadora de Diseño Gráfico

EDICIÓN DE VENTANALES

Dirección de la edición N.º 22

Mgr. Juan de Althaus Guarderas (J. A.)

Magíster en Psicoanálisis con mención en Clínica Psicoanalítica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Licenciado en Humanidades con mención en Historia por la Universidad Católica de Lima, y estudios en Psicología Clínica. Autor de varios artículos en libros, revistas y sitios web. Psicoanalista practicante, asociado a la NELCF-sección Guayaquil.

Coordinación académica editorial

Mgr. Gilda Macías Carmignani

Magíster en Docencia Superior por la Universidad Casa Grande (UCG) y especialista en Gestión Universitaria por la Universidad de Sevilla. Fue Coordinadora de Pedagogía Terapéutica en la Universidad de Guayaquil y de Aprendamos (Municipalidad de Guayaquil); directora de FASINARM, docente de grado y posgrado, exdecana de la Facultad de Ecología Humana y directora de planificación de UCG; presidenta de varias redes y miembro activo de la sociedad civil. Ha sido columnista del diario Expreso. Actual columnista en el diario El Universo. Ha publicado varias investigaciones y artículos en libros y revistas.

Corrección de estilo y normas APA

Mgr. María Cristina Andrade (M. C. A.)

Magíster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba (España) y licenciada en Periodismo por la UCG. Correctora de estilo y ortotipográfica de documentos académicos, profesionales y de no ficción. Emprendedora de @correctoratextos.ec (Instagram).

Diseño gráfico e ilustración

Javier Pera

Alumno de la UCG

Revisión de diseño gráfico

Octavio Córdova

Docente investigador de la UCG

Colaboradores de transcripciones, entrevistas y redacción

Kevin Morales (K. M.)

Estudiante de la carrera de Periodismo de la Facultad de Comunicación

Carla Sánchez (K. S.)

Estudiante de la carrera de Periodismo de la Facultad de Comunicación

SI NO QUIERES APRENDER HACIENDO NO VENGAS



Universidad Casa Grande

FORMAMOS PARA INCOMODAR





22 EDICIONES DE VENTANALES

Editorial

¡22 ediciones de Ventanales!

En primer lugar, agradecemos a nuestros lectores y colaboradores su interés por nuestra revista institucional de la Universidad Casa Grande, Ventanales, lo cual nos permite retomar el trabajo editorial con nuevos bríos para la siguiente edición. En segundo lugar, conviene recalcar el propósito de esta publicación universitaria. Por un lado se trata de difundir escritos y gráficas de miembros y amigos de la comunidad universitaria, entre ellos, docentes, estudiantes y graduados; quienes apuestan por el debate alturado en la cultura. Asimismo, *Ventanales* desempeña el rol de medio pedagógico para cultivar el “aprender haciendo”, de modo que los estudiantes y docentes participan con entusiasmo mediante sus contribuciones; muy variadas por cierto.

No está demás decir que publicar en *Ventanales* es una satisfacción para el autor, ya que es catapultado al mundo de la opinión ilustrada. Se logra, de igual forma, inscribir en el gran Otro de la cultura con nombre propio, haciendo vibrar las cuerdas de la subjetividad del lector al son del *pizzicato* o el *vibrato* del violín. ¿No es esta actividad parte de la formación de las nuevas generaciones y los propios docentes?

Hemos producido 22 ediciones de una revista múltiple, diversa, orientadora, educadora; un producto del arte de la escritura, la edición y el diseño gráfico, que no tiene parangón en el país. Las continuas revisiones de las publicaciones constituyen una labor equiparable a la de un escultor que cincela y pule el mármol, hasta que la obra queda fijada en el tiempo. Es una huella perdurable de la dignidad del sujeto que publica y de los editores.

Si lo escrito representa la palabra, a su vez, la escritura es el soporte de la palabra. La imagen publicada es una luz que vela la oscuridad. Vale la pena acoger este desafío personal, ya que se obtendrá una satisfacción; producto del deseo propio y el reconocimiento de los lectores por su aporte enriquecedor, porque algo les resonó en sus cuerpos parlantes.

En cada sección de esta nueva edición de Ventanales experimentarán un acontecimiento fuera de la modorra cotidiana. Se añade como novedad editorial el inicio de una colección de ensayos en el *Dossier de Guayaquil* sobre la historia de la ciudad; cuyas contingencias en tiempos pasados han dejado marcas olvidadas que los investigadores desean rescatar para interpretar el pasado, lo que afecta al presente y se proyecta al futuro.

El lector queda invitado a disfrutar de aquello que puede pescar a partir de su interés en algunos textos e imágenes que se ofrecen en Ventanales ¡Les deseamos una lectura fructífera!

Juan de Althaus Guarderas

GLOSARIO UCG

Términos de actividades pedagógicas de la universidad, usados en el contenido de Ventanales, que son transversales a todo el currículo y concretan el acto educativo desde nuestra pedagogía del ‘aprender haciendo’ constructivista. Se trata del ‘aprendizaje basado en problemas, en proyectos y en desempeños auténticos’ declarados en el Modelo Pedagógico y Educativo de la Universidad Casa Grande (UCG).

Alumno profesionalizante:

Estudiante que cursa una carrera de grado o posgrado mediante la aplicación de mecanismos de reconocimiento de estudios, previstos en el reglamento de la UCG, tomando como eje principal de su aprendizaje su experiencia y recorrido profesional.

Casos:

Actividad pedagógica integral que permite a los alumnos enfrentar un problema típico de su ámbito laboral y aplicar sus conocimientos, destrezas e intereses para resolver el desafío planteado, con destinatarios reales o ficticios.

Esquicios:

Actividad pedagógica que busca desarrollar un trabajo práctico en determinada cantidad de tiempo y estimula al alumno a discriminar entre distintos niveles de resolución. Los esquicios de la UCG se vinculan particularmente a la dimensión social.

Laboratorio:

Actividad pedagógica de simulación profesional que fomenta el aprendizaje auténtico y la práctica reflexiva. Tiene una duración de cuatro meses y busca vincular la teoría y la práctica, a través de proyectos en contextos reales, relacionados con la carrera que se cursa.

Puerto Limón:

Actividad de orientación y acompañamiento que busca inducir un proceso reflexivo sobre la etapa de transición del colegio a la universidad que inician los jóvenes, facilitar su inserción en la cultura de la UCG, brindarles un espacio de reflexión y de revisión crítica de su proceso de formación profesional y humana, desde su propia experiencia y a través de actividades lúdicas.

Puerto Naranja:

Simulación profesional con componentes lúdicos, que busca exponer a los estudiantes a una situación de trabajo bajo presión, propia de su realidad profesional. Se trabajan las dimensiones intelectuales, emocionales, corporales y subjetivas. Los resultados son valorados por comisiones de docentes.

Trabajo de titulación de grado:

Es el resultado investigativo, académico, profesional o artístico, en el cual el estudiante demuestra el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional, donde realiza aportes a la sociedad o al campo académico o profesional. Se puede elegir entre las siguientes modalidades de trabajo de titulación:

PIF (Proyectos de investigación formativa):

Propuestas que buscan fortalecer las capacidades de producción de conocimiento científico e integrar en las prácticas de investigación a docentes investigadores y estudiantes, a fin de contribuir con el compromiso pedagógico de desarrollar destrezas investigativas en los alumnos.

PAP (Proyectos de aplicación profesional):

Proyectos de innovación cuyo desarrollo contempla la vinculación con la colectividad y responsabilidad social universitaria, transdisciplinariedad y desarrollo del emprendimiento e innovación. Estos cumplen con fases de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, a excepción de aquellos que tienen como producto final un prototipo.

Examen complejo:

Examen de fin de carrera que realiza el estudiante y es de carácter complejo, destinado a evidenciar y validar los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos a lo largo de la formación profesional.

Innovación Pedagógica:

Propuestas o sistematizaciones de aplicación de diseños de experiencias de aprendizaje en contextos de educación formal. Según el caso, pueden incluir: descripción del contexto, problemática, intervención y resultados obtenidos.

Sistematización de experiencias:

Articulada a PIF o PAP, dependiendo de la naturaleza del proyecto.

Modelo de Negocios:

Experiencia de aprendizaje para grado regular y profesionalizantes en la que el alumnado genera ideas de negocios a raíz de problemáticas sociales, económicas y/o ambientales, fomentando el emprendimiento desde la multiplicidad de valores.

ÍNDICE

SALA DE ESTAR

Graduación de pregrado 2023	10
La transferencia de conocimientos y producción académica en la UCG se transforman	14
Por primera vez, UCG oferta una maestría en Administración de Empresas con tres menciones	16
La internacionalización en UCG se potencia tras la pandemia	18
Proyectos sociales con impacto en comunidades ecuatorianas	19

GALERÍA

UCG Design Week	21
Creatividad e imaginación en expansión	26
Knight of Stars (El caballero de las estrellas)	30
Estudiantes de primer año de Arquitectura fueron finalistas en concurso	32

ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Intercambios estudiantiles 2022 y 2023	33
Experiencia académicas psicoeducativas	38
¿Cómo impacta en el estudiantado universitario el aprendizaje-servicio intergeneracional virtual y presencial?	40

CORREDORES

Te veo a lo lejos	42
Perderse para encontrarse	43
La casa y yo	44
Un algo, alguien y un dónde que uno despierta	45
Este joven tiene un sueño	46
Presentimiento	48
La semana más larga	49
Greenland, a land of discoveries	51

SALÓN

Guayaquil hacia el federalismo	53
¿Quién le hacía la cena a Kant? Éticas del cuidado	55
CONVIVIAM III. Adicciones: de la a-dicción a-decir	58
Avances en inteligencia artificial y su impacto en la cultura	63
La poesía como destructora del lenguaje. Una mañana literaria con la escritora argentina María Malusardi	64
Explorando la disrupción científica en las ciencias sociales	65

BIBLIOTECA

Guayaquil hacia el federalismo	51
¿Quién le hacía la cena a Kant? Éticas del cuidado	53
CONVIVIAM III. Adicciones: de la a-dicción a-decir	56
Avances en inteligencia artificial y su impacto en la cultura	61
La poesía como destructora del lenguaje. Una mañana literaria con la escritora argentina María Malusardi	62
Explorando la disrupción científica en las ciencias sociales	63

ESTUDIO

La neurogénesis y la degeneración cognitiva en adultos y mayores	68
La accesibilidad universal en la ciudad inteligente	70
Experiencia de transición entre los modelos de gestión del DECE	73
¿Sociedad civil o el gobierno de terceros?	75
El principio de la cartera de Markowitz aplicado a la canasta exportable de Ecuador	79
Una propuesta sobre racismo desde la antropología social	81
Explora la realidad en tus sueños	83
Devenir del padre adolescente desde la insensatez de la paternidad tradicional	85
The Importance of Songs and Chants in the EFL Classroom	87

SALA DE MEDIOS

La iniciativa que educa a los nuevos agentes de cambio	89
Mirar la diversidad desde otros ojos	92
GYEARTE: viviendo las artes visuales contemporáneas entre líneas	94
Twitch: una nueva forma de comunicarnos y de construir identidades	96
Entornos emergentes de aprendizaje: Instagram para aprender	98
Estrategia de aprendizaje basada en problemas con el uso de las TIC	100
Movimiento CREO: de la oposición al oficialismo y sus desafíos en el poder	102
Exportación de un producto a base de cacao al mercado alemán	104

CONVERSATORIO

Encuentro entre generaciones: la transformación de las profesiones a lo largo de tres décadas	106
El periodismo, un resguardo válido ante la violencia	108
Los tambores, latido del movimiento feminista en Guayaquil	112
¡Hablemos de salud mental!	115
The real cost of having a child in South Korea is not entirely monetary	117

EL ATILLO

Desafiando los límites: nuestro camino hacia la final de un torneo mundial	119
Casos: intensidad, trabajo y emociones	121
Ser abogada: mi mayor reto	122
Hermenéutica de la arquitectura moderna y el alma de nuestra civilización	124
Repaso histórico del Ecuador	127

BALCÓN DE IDEAS

Estudiantes de Fonoaudiología de la UCG presentan su primer Caso	132
Juntos por la nutrición: transformando vidas de niños y niñas a través del arte	133
Mis primeras prácticas preprofesionales de fonoaudiología	134
La fonética y fonología en el lenguaje	135
Educomunicándonos para aprender	137
¿Qué significa ser un maestro integrador?	138

EXTERIORES

Cuento pedagógico Semillas educativas para la casa	140
--	-----

DOSSIER

Historias de un Guayaquil de antaño	142
Las aventuras de la Goleta alcance en la independencia de Guayaquil	143
Fiestas y toros en la colonia	152



GRADUACIÓN DE PREGRADO

2 0 2 3

Acompañados de discursos inspiradores, el 11 de abril graduamos una nueva generación de profesionales de la Universidad Casa Grande (UCG). También se reconoció a la agencia Norlop por su trayectoria y apoyo a la formación de nuestros estudiantes. Presentamos un resumen de las palabras pronunciadas.



Jimena Babra Gilbert
Cancellor

“Ellos están aquí gracias a su trabajo, dedicación y perseverancia.

Sabemos que el camino de estos años no siempre fue fácil, hubo problemas, conflictos, atrasos, dificultades.... les tocó hasta una pandemia; ¡pero lo lograron!

Pido un aplauso para ellos.

Graduados, recuerden que no están solos, en este recorrido han tenido el respaldo y apoyo de su familia, amigos, docentes, compañeros y diversas personas, reales o no, que les ofrecieron su guía e inspiración.

Nos sentimos orgullosos de ustedes.

Hablar de graduación es hablar de futuro, y cuando escuchamos en las noticias lo que sucede en nuestra ciudad y nuestro entorno, podemos dudar sobre esas oportunidades.

Sin embargo, justamente son personas como ustedes quienes, por su formación, se han acostumbrado a trabajar bajo presión, armar equipos multidisciplinarios, adaptarse permanentemente y buscar soluciones diferentes.

No subestimen el poder de sus acciones cotidianas. Las más pequeñas pueden provocar grandes cambios, y el cambio empieza desde adentro, desde cada uno.

Despierten la curiosidad, el pensamiento crítico, la empatía.

Les invito a todos a que no solo celebren sus logros académicos, sino también su liderazgo y potencial.

”



Aldriana Illingworth

Directora General de Comunicación y Admisiones

“Muchos de ustedes me conocen como su docente, pero no todos saben que empecé mi carrera de publicista en Norlop hace algún tiempo.

Norlop se fundó en 1963. En 1969 es adquirida por Francisco Solá Medina, empleado fundador, y junto a Peter Mussfeldt —quien fue nuestro docente honorario de la carrera de Diseño Gráfico hasta su fallecimiento en el 2021— llevaron a la agencia a un lugar protagónico en el mercado. Me es difícil pensar en la historia de Norlop y no mencionar su relación con la UCG.

Francisco Sola Medina sabía de la necesidad de una escuela de comunicación en Guayaquil y tuvo la visión y generosidad de apoyar en la profesionalización de la publicidad, por lo que formó parte de los promotores que impulsaron la creación de la Escuela de Comunicación Mónica Herrera, en 1992.

Hoy su legado lo continúan Francisco Sola Tanca, quien fue nuestro docente del seminario técnico de la carrera de Publicidad, y Ceci Solá Tanca, exalumna de la UCG. Para la UCG es un honor reconocer su trayectoria.

¡Felices 60! ”



Ernesto Noboa
Rector

“No es poca cosa lo que han conseguido: han pasado años dedicados a estudiar, investigar, trabajar en equipo, presentar proyectos y superar exámenes.

Ahora empieza una nueva etapa, una etapa llena de posibilidades, desafíos y oportunidades. No nos engañemos, también de caídas y aparentes fracasos que serán menos molestia que aprendizaje, pulirán su resiliencia. No existirán atajos, no los pretendan.

Hay una frase que traigo del inglés y me gusta mucho: “Piensen en grande o vuelvan a casa”.

Piensen en preocuparse y en ocuparse únicamente en aquellos aspectos que estén en su ámbito de acción y capacidad de cambiar. No se rindan nunca, atrinchérense temporalmente si la situación lo amerita, solo para continuar la lucha apenas las condiciones sean más favorables. Sean creativos y creativas. Sean siempre fieles a sus valores y principios.

Demuestren pasión en lo que hagan, eso atraerá a otras personas con igual espíritu de superación.

Recuerden que, por importante que sea la interconexión digital, la vida ocurre mediante el contacto entre seres humanos. Debemos seguir aprendiendo y adaptándonos. Sobre todo, seguir incomodándose.

Y para ser buenos agentes de cambio, la educación en el mundo de hoy es permanente. Recuerden siempre su educación universitaria, pero que nunca olviden que lo más importante será lo que hagan con ella. ”

”

DISCURSOS DE GRADUADOS

en representación de cada facultad

Jorge Edgar Noboa Gómez
Facultad de Ciencias Políticas Francisco Huerta Montalvo

Hoy me encuentro con la grata oportunidad de dirigirme hacia ustedes en una fecha única, cuyo valor es muy difícil de plasmar en palabras. Para empezar, no me considero una persona particularmente emotiva, por lo cual evitaré aludir a sentimientos encontrados, que estoy seguro que cada uno de nosotros está experimentando en este momento. En términos simples, mi intervención se enfocará en dos conceptos claves: la resiliencia y la ilusión.

Conmociones externas, tales como una pandemia, fueron algunos de los factores que marcaron nuestro paso como estudiantes de esta era. La imagen que nosotros proyectamos al mundo es solo eso, una imagen; es imposible saber las vivencias que cada uno tuvo que afrontar estos últimos años, y es mucho más difícil descifrar qué tanto nos cambiaron. Más allá de los retos, pérdidas y demás adversidades, puedo afirmar que nuestra presencia en esta ceremonia es la demostración más pura de resiliencia humana, una cualidad fantástica que cada uno aquí presente posee.

Si tuviera que explicar el por qué me trae felicidad esta ocasión, tendría que referirme a una realidad que muchas veces olvidamos, y es que somos el sueño de millones de personas que aspiran a completar una educación universitaria. Tener el enorme privilegio de contar con una educación superior me motiva no solo a cumplir mis expectativas, sino también a contribuir a la apertura y mejora de oportunidades para las demás personas.

Y es que, si algo me enseñó mi carrera, es que nuestro tejido social depende solamente de eso: nuestra disposición a actuar. El día de hoy nos dirigimos hacia un mundo donde las condiciones están lejos de ser ideales, y nuestra mejor arma es no perder esa convicción que nos mantiene con vida.

El seguir intentando es un arte muchas veces menospreciado, pero que define la esencia de la humanidad. Y es esta la ilusión a la que me refiero, la ilusión que nunca paremos de intentar, que siempre nos levantemos cuando pareciera que la batalla está perdida, y si tenemos suerte, que intentemos solventar las adversidades que el ciudadano común enfrenta. Porque si algo puedo enfatizar de la institución a la cual pertenecemos, es el carácter humano de la misma, donde la empatía y la inclusión fueron inculcadas en cada lección y proyecto.

Como últimas palabras, quisiera terminar dándole un recordatorio a la clase de 2023: no existe un plan perfecto. Tengan metas, plantéense nuevos desafíos, pero no se decepcionen si no todo sale como lo planearon. La vida recién inicia, y las sorpresas que nos esperan son imposibles de predecir. Algunas positivas, otras no tanto, el factor de misterio es parte de nuestra naturaleza, y debemos afrontarlo con la resistencia que amerita. Finalmente, si algo puedo dar por cierto con mi breve experiencia de vida, es que las victorias más atesoradas son las que muchas veces no pudimos anticipar.

María Gracia Peña

Facultad de Ecología
Educación y Desarrollo

“En nuestras manos está la formación de niños y niñas que, en un futuro próximo, serán los responsables de nuestro avance como sociedad. Es un honor y una responsabilidad que la abrazamos con la firme convicción de cambiar vidas, porque solo dando lo mejor de nosotros sabemos que vamos a formar buenos ciudadanos, pero, sobre todo, los mejores seres humanos. Y ese es nuestro mejor legado como educadores.

Tengo que hacer mención a una pregunta formulada por uno de mis docentes en mi primer año de carrera, la cual se volvió en una reflexión duradera: “¿cuál es la educación que soñamos?”

Compañeros, somos llamados a enfrentar los desafíos y retos de la educación, a tener la capacidad de conocer, interpretar y transformar la realidad educativa, a maximizar la dimensión humana de nuestros estudiantes. Recuerden que no es grande el que siempre triunfa, sino el que jamás se desalienta.”

“

El primer Caso que tuvo mi promoción de la carrera de Negocios Internacionales fue la oportunidad perfecta para hacer mis primeros amigos, además de darme cuenta del impacto que pudimos crear en una pequeña comuna llamada Puerto El Morro. Y, sin aún haber terminado nuestra primera materia de marketing, ya estábamos planificando toda una estrategia de branding para los negocios.

Una de las cosas que más nos caracteriza es el trabajo en grupo. Definitivamente, cada Caso nos enseñó no solo a colaborar en equipos multidisciplinarios, sino a darnos cuenta de lo capaces que somos al hacer proyectos de tal magnitud juntos.

Aprendimos que tenemos la capacidad de cumplir todo lo que nos proponemos. Gracias al programa de becas, muchos pudimos seguir adelante con nuestros estudios; gracias a las relaciones interpersonales que formamos, se nos abrieron

”

Nicole Marriott Espinoza

Facultad de Administración
y Negocios

Paula Marín

Facultad de Comunicación Mónica Herrera

“

Me encuentro frente a ustedes hoy para recibir mi título universitario, pero quiero que sepan que estoy mucho más orgullosa de llevar conmigo el título de hija, hermana, amiga, mujer.

He llegado adonde estoy por ser la persona que lo intenta y fracasa, que lo intenta y lo logra. Por entender que en un trabajo el puesto, el camino y el destino son más importantes que el sueldo. Por tener claro que este camino es rudo, pero el que se divierte haciéndolo, ya ganó.

Si hoy estoy aquí no es gracias a la UCG, es gracias a la gente que la conforma. Es gracias a Rodrigo, Adriana, Luz y Gaby. Es gracias a las únicas clases con números que tuve de Capelo y Rodolfo. Estoy aquí por Héctor Bujanda, que después de no saber qué hacer con mi vida en media pandemia, me enseñó que la redacción tenía que ser mi profesión.

Hoy los invito a que, antes de ser publicistas, periodistas, “marketeros” y comunicadores, sean personas. Que se interesen por lo que hay más allá, que se tomen las cosas personales, que se atrevan a ser vulnerables y que entiendan que detrás de un error hay toda una historia también.

Al final del día, profesionales hay muchos. Personas que te ayudan a crecer, no tanto. Desde hoy tenemos la oportunidad de ser ambas.

LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS Y PRODUCCIÓN ACADÉMICA SE TRANSFORMAN

Entrevista por
Juan de Alihaus

La UCG enfrenta un nuevo cambio, una unión entre departamentos que han dado fruto a la Dirección de Investigación, Innovación y Creación. Esto conlleva un plan de acción a mediano y largo plazo, cuyo proceso nos comparte Tina Zerega, la directora del área.

¿El cambio de nombre implica otra perspectiva?

El cambio articula tres importantes funciones sustantivas de la universidad, con tres tipos de producción distintos: el de investigación científica, que comprende productos académicos y de divulgación científica; el nuevo de creación, dirigido a las facultades y carreras de arte de la UCG para la producción, ejecución y difusión de obras de arte; y el de innovación social, relacionado a la vinculación, en el que se trabajan los problemas sociales, con productos de transferencia de conocimientos. La idea es procurar que esas funciones dialoguen, y a partir de eso, generar un plan de investigación y producción en la universidad.

Estamos trabajando en tres conceptos clave. Primero, el de equipo académico, para pasar de ser docentes que transfieren información en un aula, a unos que también producen sobre un tema de interés o que conocemos. El segundo es la investigación de problemáticas teóricas o sociales. Y el tercero se enfoca en la producción, pues un estudio no solo remite a un artículo académico, hay diferentes formas de producción y divulgación.

También cambiamos la forma en que asignamos los trabajos a los docentes; antes solo tenían procesos de gestión y de docencia en el aula, pero ahora sumamos las funciones sustantivas de investigación y creación como

¿Es solamente para docentes de tiempo completo?

Es para cualquier docente en relación de dependencia y que tenga un contrato académico. Además, estamos formando equipos para que la gente que se sienta más cómoda al producir en conjunto.

También consideramos procesos como la transferencia de conocimientos a otras instituciones u organismos, y la producción de una obra de arte, ya sea un montaje escénico, un producto literario, etc. En el área de vinculación se hace transferencia, por ejemplo, mediante capacitaciones, guías u otros.



Tina Zerega
Directora de Investigación,
Innovación y Creación

¿Y cómo construyen ustedes esta nueva perspectiva?

A partir de diferentes actores dentro de un nuevo organigrama, cuyo primer cambio fue: 1) la nomenclatura, que actualmente se denomina Dirección General de Investigación, Innovación y Creación. Como una instancia general existe mayor capacidad de trabajar transversalmente con otras unidades académicas; y 2) la articulación entre la Dirección de Investigación y la Dirección General de Responsabilidad Social y Vinculación con la Comunidad, que ahora es parte del área académica. Además, existe un Comité de Investigación que seguirá manejando aspectos específicos.

Todo lo anterior está implementado. Un tercer cambio sería la construcción del plan con los equipos que conlleva identificar temas, problemas, proyectos y productos para trabajarlos este año, pues sabemos que es un proceso a mediano o largo plazo. Asimismo, con las nuevas asignaciones a los docentes, desarrollamos un programa de capacitación y acompañamiento que los forma en el desarrollo de esos proyectos y productos.

Estás estructuras planteadas ¿son únicas de la UCG o existen en otras universidades?

Es nuevo para Ecuador, pero ya hay otros países que articulan la investigación, innovación y creación. Cada institución encuentra su forma. Nosotros somos más colaborativos y participativos, pues los planes los construimos desde los sujetos y sus intereses, pero también a partir de los dominios de la universidad, sus líneas o causas.

Al momento, ¿cuál ha sido la respuesta de la comunidad casagrandina?

Recién presentamos el plan la semana pasada, pero es un movimiento crucial para nuestra cultura institucional, que se ha caracterizado por tener docentes principalmente concentrados en los procesos de aprendizaje de los alumnos, quienes siguen la metodología de *aprender haciendo* de la UCG.

Se han asignado horas para pensar en la producción, en términos de que somos docentes que no solo damos clase, sino que además somos capaces de construir conocimiento: podemos resolver problemas, divulgar, crear obras, etc. La labor de una universidad no es solo formar, sino también producir conocimiento y apoyar en la resolución de problemas sociales.

Debemos dejar de ser una escuela y asumir realmente el rol de universidad, que implica participar de discusiones, producir conocimiento en un mayor nivel.

¿Los estudiantes participarán en estas modalidades?

Ellos lo han hecho de manera formativa desde los proyectos de investigación académica, los PIF y PAP, pero considero que esta nueva función devuelve un agenciamiento a los docentes, al ser ellos los que deciden los temas a pensar o qué crear.

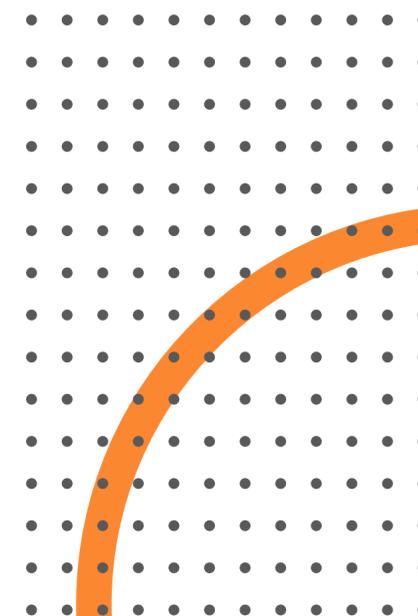
Y claro, el conocimiento es posible construirlo entre docentes, con otro organismo o universidad, incluso los estudiantes pueden tener un rol allí, involucrándose en el estudio de campo.

¿Cuál es el equipo de trabajo?

La comisión 2025, encargada de planificar la visión de la universidad. Además, los equipos de dirección de las áreas mencionadas, lo cual incluye las direcciones de investigación social y aplicada. También están el Vicerrectorado Académico y las facultades.

Entonces, ¿esto implicaría una nueva relación interna en la universidad y hacia afuera también?

Por supuesto, un trabajo más interinstitucional y articulado, porque es la única manera que nuestros países, en su inestabilidad y precariedad política, social y económica, puedan enfrentar los problemas y situaciones, o producir conocimientos pertinentes; pero son decisiones que toman su tiempo.



Por primera vez UCG OFERTA UNA MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS con tres menciones

Entrevista por
Juan de Althaus

La Universidad Casa Grande tiene ya una trayectoria en el sector empresarial a través de programas de estudio a nivel de pregrado y posgrado, pero, para completar su abanico, ha lanzado su maestría en Administración de Empresas. Entrevistamos a su coordinadora, Erika Taranto, para que nos contara las oportunidades que ofrece esta nueva alternativa académica a su alumnado.

¿Esta es una nueva maestría, ¿no?

Sí. La maestría en Administración de Empresas dura un año y tiene tres menciones: en Talento Humano, otra en Analítica de Negocios, y una tercera en Fintech.

Y es interesante rescatar que es la primera vez que se lanza una maestría con tres menciones en la universidad. Eso le da al estudiante varias posibilidades de recorridos, ya que puede hacer una mención, culminarla y luego elegir una mención adicional. En ese caso, solo cursa las materias de especialización, ya no las generales.

Erika Taranto
Coordinadora

¿Y cuál son los objetivos de cada mención?

La mención en Analítica de Negocios busca desarrollar conocimientos en modelos y técnicas para la gestión y visualización de datos, con el fin de tomar decisiones gerenciales. Favorece la evaluación y ajuste de estrategias de forma ágil. Por ejemplo, datificar cambios en el consumo o la respuesta a una campaña de digital permite tomar decisiones sobre las estrategias comerciales.

En cambio, la mención de Talento Humano desarrolla capacidades para gestionar esta área empresarial, considerando nuevas perspectivas y tendencias tecnológicas. Se abordan las transformaciones que el sector laboral ha experimentado en los últimos años, como resultado de los cambios tecnológicos, sociales y económicos en la sociedad.

Para ilustrar, pongamos el caso de los cambios en la globalidad del talento humano, pues ahora tenemos personal que vive en otros países. Entonces, se presentan factores como las diferencias culturales o las formas de trabajo. Incluso la tecnología ha supuesto transformaciones en el teletrabajo, lo que ha implicado nuevas formas de desempeño en el entorno laboral; por ejemplo, de gestión de reuniones o indicadores. Son grandes desafíos.

¿En qué sentido?

Es que actualmente podemos monitorear los logros del personal que no está físicamente con nosotros, incluso de aquellos que residen en otros países. Esa gestión pasa por fases de seguimiento continuas, de cumplimiento de objetivos, productos entregados. Ahora se trata de romper con el "te veo en la reunión presencial, te veo sentado al lado mío, te veo aquí dando vueltas"; no es...

Solo marcar tarjeta...

Exactamente. Es todo.

Es similar a lo que se inició en Silicon Valley, donde podías jugar PlayStation o tomarte un café en un ambiente cómodo e informal, y en cualquier momento ponías a trabajar tu creatividad. Lo que realmente se exige allí son resultados, no tiempo cronometrado.

Exacto, y es que la pandemia aceleró esa adaptación. Pero considero que el gran desafío es otro. Ese modelo de Silicon Valley es muy tecnológico. Gracias a su forma de trabajo están acostumbrados a trabajar por proyectos, procesos y mediante cumplimiento de objetivos. Sin embargo, ¿qué pasa con el resto de sectores como el nuestro, el educativo, que en la pandemia debió volcarse a un teletrabajo sin tener cultura ni sistemas de gestión de resultados? Y todavía estamos ajustándonos.

Es decir, además de "no te veo aquí, no marcas tarjetas", era incluso: "Quiero conocer tus logros desde el teletrabajo, lo que siente el cliente, qué productos están alcanzando las métricas apropiadas ahora". Entonces fue necesario un sistema para gestionar cómo contribuyen los grupos de trabajo a las metas organizacionales. También se tornó un reto vincular a los equipos remotos con la visión y cultura organizacional.

Ahora hablemos de la tercera mención.

La tercera mención es en Fintech¹, que hace referencia a la transformación digital en todo lo relacionado con la intermediación financiera, porque hoy las tecnologías también cambian los modelos de negocios y los aspectos jurídicos, que están vinculados con los servicios financieros.

En Ecuador, existe una alta predisposición a usar la tecnología para inversiones, transferencias, acceder a nuevas formas de financiamiento o digitalizar los medios de pago. Es un sector de alto desarrollo en nuestro país.

Algunos de estos procesos considero que son una combinación de lo tradicional, pero apalancado en la tecnología. Por ejemplo, en cuanto a nuevas formas de financiación, si quiero levantar un emprendimiento, ahora hay sitios web de *crowdfunding* donde puedo mostrar mi negocio y captar inversiones a cambio de algo concreto (en el caso de un libro, te ofrezco ediciones o una edición especial electrónica); pero todo eso es vía plataformas digitales.

Un trueque moderno.

Es verdad, sí, sí. Tienes toda la razón.

En cuanto a los docentes de la maestría, ¿cómo está compuesto?

Esta es una maestría cuyas clases son en línea, a través de la plataforma Moodle. Los profesores acompañan en el aprendizaje, y cada materia se combina con un *masterclass*, cuyo invitado es un empresario, emprendedor o investigador que posee una larga trayectoria en el tema que corresponde, a nivel nacional e internacional. Entonces, en el aula virtual se busca generar experiencias educativas y de aplicación práctica, mientras que en los *masterclass* se desea inspirar a través del conferencista.

También trabajamos con Laboratorios, en los que se desarrollan tres proyectos a lo largo de la maestría; eso les brinda una aplicación muy práctica. Además, habrá dos encuentros presenciales para lograr *networking* entre los estudiantes, quienes por el momento son de diferentes ciudades de Ecuador; pero sí aspiramos a tener en un futuro gente de otros países.

¹Tecnología financiera, en español.

PROYECTOS SOCIALES

con impacto en comunidades Ecuatorianas

Entrevista por Juan de Althaus

Bajo un enfoque de innovación social y transferencia de conocimientos, la Dirección de Responsabilidad Social y Vinculación con la Comunidad de la Universidad Casa Grande (UCG) toma acción. Su directora, Jessica Quintana, resalta los proyectos realizados y su gran impacto en comunidades, organizaciones y la sociedad civil.

¿Cuál es el propósito de la función sustantiva de vinculación con la comunidad en la UCG?

Fomentamos las relaciones de la universidad con sus distintos grupos de interés. También buscamos integrar esfuerzos públicos o privados, con el fin de contribuir a la resolución de problemas sociales y apoyar a comunidades, organizaciones de la ciudad y a la sociedad civil.

Esto se logra a través de proyectos enmarcados en los dominios de la UCG, los cuales aportan experiencias de aprendizaje a nuestra comunidad. Para intervenciones sociales desarrollamos tres tipos de proyectos: 1) académicos, como Laboratorios, Casos, servicio comunitario; 2) proyectos de titulación (PAP); y 3) proyectos en alianza con cooperantes.

¿En qué consisten estos proyectos con cooperantes externos?

Al respecto, mencionamos dos proyectos muy importantes. El primero es La Fuente, financiado por la Unión Europea; y el segundo es la conformación de un Observatorio Ciudadano, en alianza con National Endowment for Democracy, NED por sus siglas en inglés.

El objetivo del proyecto La Fuente es promover la protección y el manejo sostenible de las fuentes de agua y ecosistemas terrestres de la cuenca del río Daule. Esto se logra a través de la promoción de buenas prácticas agrícolas, la conservación, restauración y gobernanza, así como la comunicación y educación ambiental.

Jessica Quintana
Directora de Responsabilidad Social
y Vinculación a la sociedad



Camila Arosemena, directora de la Dirección de Internacionalización

LA INTERNACIONALIZACIÓN EN UCG SE POTENCIA TRAS LA PANDEMIA

Entrevista por Juan de Althaus

El acecho global de la covid en el 2020 también afectó el rumbo de las experiencias académicas internacionales en universidades de todo el mundo. Conversamos con Camila Arosemena, directora de la Dirección General de Internacionalización de la UCG, sobre el estado actual tras la pandemia.

¿Cómo afectó la pandemia a los programas de internacionalización que ofrece la UCG?

Influyó en la movilidad de los alumnos. En ese momento tuvimos que ayudar a los estudiantes extranjeros que estaban en UCG, les conseguimos vuelos de regreso antes de que cerrara el aeropuerto. Además, trabajamos muy duro para lograr que los alumnos de UCG que estaban en otros países pudiesen retornar, pero algunos escogieron quedarse. Por suerte, a pesar de que una estudiante en el exterior presentó un cuadro de COVID complicado, todo salió bien y, oportunamente, todos pudieron volver a casa con buena salud.

En otro plano, la internacionalización de la UCG continuó. Tuvimos extensas capacitaciones y oportunidades para trabajar con nuestros pares en nuevas formas de colaboración. Sacamos adelante becas Erasmus con universidades socias en Europa, fortalecimos nuestra participación en redes internacionales, la Dirección de Relaciones Internacionales se convirtió en la Dirección General de Internacionalización; área que además asumió el manejo de idiomas en la universidad, entre otros.

Con relación al 2019, ¿qué se ha recuperado y cuáles son los avances?

En el 2021 empezamos con movilidad saliente a intercambios, y desde el 2022 recibimos alumnos y arrancamos con viajes académicos.

Aún no llegamos a las cifras de movilidad previas a la pandemia, pero estamos trabajando en ello. Adicionalmente, han crecido otras áreas de la internacionalización. Por ejemplo, en temas de cooperación, idiomas e interculturalidad hemos dado pasos firmes.

¿Qué respuestas interesantes hay de los estudiantes de UCG que han viajado a otros países y aquellos extranjeros que han venido al campus?

Los estudiantes que vienen a Ecuador siempre quedan maravillados con la riqueza de nuestra naturaleza y todo lo que ofrece nuestro país para recorrerlo en poco tiempo, con una variedad tremenda de paisajes y con la calidez de nuestra gente.

El hecho de que nuestro país está dolarizado es un puntal importante, y las buenas prácticas que manejamos en temas de seguridad siempre son un soporte sólido para los estudiantes. El tema de inseguridad y cambios inesperados es algo que sorprende también, pero son temas que están fuera de nuestro control, y ellos lo entienden.

En el caso de alumnos de la UCG que viajan al extranjero, suelen traer una nueva visión del mundo, de su profesión, de las ventajas que existen al relacionarse; ganan en perspectiva, visión, posibilidades y *networking*. Un estudiante que ha salido tiene una ventaja competitiva muy grande. En la UCG trabajamos duro para brindar esas oportunidades al alumnado. Ojalá más miembros de nuestra comunidad universitaria se animen a tomarlas.

¿Tienes algo más que comentar que te parezca importante?

Los profesionalizantes ya participaron en su primer viaje académico este año y ahora estamos promoviendo otros para fines del 2023.

La UCG es responsable del componente de comunicación y educación ambiental, cuyo elemento central son cuatro cursos en línea, gratuitos, masivos y certificados por nuestra universidad. Esto se complementa con contenido de educación ambiental que se difunde en redes sociales. Hasta finales del 2023, el proyecto logró consolidar una comunidad virtual de casi 7000 seguidores; 42 400 personas han visitado nuestra plataforma virtual educativa, de las cuales 2000 han recibido sus certificados de aprobación de los cursos.

Como parte de la estrategia pedagógica, se desarrolló una guía metodológica y un cuaderno de trabajo dirigidos a docentes y estudiantes de bachillerato. Esta herramienta les permite caracterizar la cuenca, identificar sus problemáticas y promover la participación de los centros educativos en sus comunidades. La propuesta responde a las realidades socioambientales locales y centra su atención en la importancia del rol ciudadano y comunitario de docentes y alumnado en temas de conservación ambiental. Hasta la fecha, hemos capacitado a 277 maestros de 34 centros educativos, y hemos llegado directamente a 3611 adolescentes.

Observatorio Ciudadano

Conformado por estudiantes de Ciencias Políticas y miembros de la sociedad civil, se formó el Observatorio Ciudadano Universidad Casa Grande, el cual se involucra en el monitoreo activo de las políticas, los planes y los programas de interés público propuestos por las autoridades municipales.

Contribuye al desarrollo de una sociedad más democrática mediante la participación activa de ciudadanos críticos, diversos y comprometidos con el progreso de sus comunidades; empleando las herramientas y los conocimientos proporcionados por la academia, en cumplimiento de su función sustantiva de vinculación.

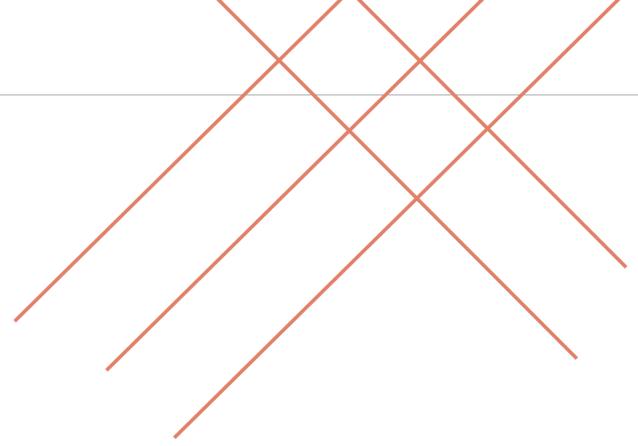
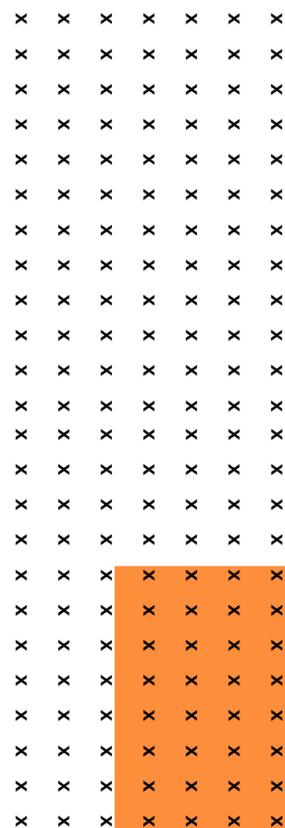
A inicios del 2023 se brindó un ciclo de formación de alto nivel abierto a la ciudadanía. Posteriormente, con la asesoría de Grupo Faro, los participantes establecieron las bases para la conformación del Observatorio. En este proyecto participan varios miembros de la comunidad educativa entre ellos, Rodrigo Cisternas, Daniela Fernández, Julieta Herrería, José Daniel Merchán, Karen Párraga, Jessica Quintana, Ingrid Ríos y nuestra exalumna María Daniela Andrade.

¿Algo más que deseas agregar?

Tenemos también otros proyectos con estudiantes, desarrollados en instancias académicas de la universidad, como son los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) y las prácticas de servicio comunitario. En estas últimas, los alumnos trabajan con organizaciones y se realiza una transferencia de conocimientos al crear productos que estas ONG necesitan.

Como ejemplo de esta transferencia, los alumnos trabajaron en un modelo de ordenanza sobre el proceso de denuncia en temas de violencia al colaborar con el Municipio de El Triunfo y la ONG italiana Cooperación Internacional, a modo de ruta de protección para las mujeres. Realizaron mesas de trabajo con la policía, fiscalía, otras ONG y la población. Además, ejecutaron planes de negocio para pymes, al igual que capacitaciones de talento humano para el personal de diversas ONG y empresas pequeñas.

Desde la universidad se promueve un enfoque hacia la innovación social y la transferencia de conocimiento.



UCG DESIGN WEEK

Reflexiones, lecciones y homenajes a referentes del diseño gráfico y la arquitectura



*Por Kevin Morales
Estudiante de tercer año de la carrera de Periodismo, Facultad de Comunicación Mónica Herrera de la Universidad Casa Grande (UCG).*

La Universidad Casa Grande (UCG), a través de su Facultad de Arquitectura y Diseño, celebró el 27 de abril el Día Internacional del Diseño con la "UCG Design Week", un evento de cuatro días que ofreció varias conferencias virtuales y talleres presenciales con importantes referentes nacionales e internacionales de ambos ámbitos. He aquí un resumen de los encuentros.

Una visión inclusiva en el diseño de calzado

Más allá de crear productos estéticamente atractivos, Yanira Villalta, diseñadora de calzado, invitó a reflexionar sobre cómo fomentar la participación activa de un público diverso en todos los procesos de creación e innovación. De esa manera, su conferencia dio a inicio a "UCG Design Week" el lunes 24 de abril.

Villalta, quien trabaja con más de 25 artesanos del calzado y cuenta con 4 talleres, compartió una visión poderosa de la inclusión: se trata de garantizar que todos sean parte del sector, y no se excluya a nadie. En el contexto del diseño de calzado, esto implica romper barreras y crear oportunidades para que las personas con distintas capacidades, características y perspectivas puedan involucrarse plenamente en el proceso de creación e innovación.

Entregado: 6-6-2023 / Aprobado: 9-6-2023 | Fotos: cortesía de la Dirección de Comunicación (UCG) | ARQUITECTURA Y DISEÑO



Del tipo al LOGOTIPO

Paco Calles, reconocido diseñador gráfico mexicano, se adentró en el mundo de los logotipos, desde su evolución histórica hasta los detalles más sutiles de su composición.

Calles destacó la importancia de comprender el contexto histórico en el que surgieron los logotipos y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo, desde los primeros símbolos gráficos usados en las civilizaciones antiguas hasta los logotipos modernos. También abordó sus funciones, que son: dominar, identificar y diferenciar, en el sentido que, por ejemplo, pueden existir personas de igual nombre y apellido; pero cada una se distingue por su huella o firma, que es un aspecto gráfico. Por ello, el logotipo, en tanto que se representa de una forma gráfica, puede identificarse y diferenciarse.

Además, hizo hincapié en la importancia de la investigación y el entendimiento del público objetivo al desarrollar un logotipo, en cuyo proceso —destacó— es esencial conocer a fondo los valores, la misión y visión de una marca para reflejarlos de manera efectiva en su identidad visual. “Me gusta asociar el tema de los logotipos con una versión particular del hombre, la de una firma, porque nos representa y también nos identifica”, dijo.



Paco Calles
Diseñador gráfico

“Las marcas y el diseño gráfico deben ser capaces de velar por el comportamiento de la marca dependiendo del contexto”, resaltó.

Cómo el diseño publicitario **genera valor para tu marca**

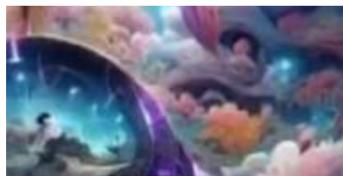
El chileno Cristian Borquez compartió sus conocimientos y enfoque innovador sobre el diseño gráfico publicitario y *branding*. Para ello, brindó ejemplos inspiradores de campañas publicitarias exitosas, como fue el caso de la marca Jeep y la película Jurassic Park, que, aunque tienen un comportamiento separado, lograron asociarse a través del *merchandising*, asociado con distintas líneas del filme. De esta manera, el conferencista demostró la importancia de la creatividad, la visibilidad de la marca y la conexión emocional con el público objetivo.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL *arquitectura y diseño*

Angélica Peralta, diseñadora, arquitecta e investigadora, destacó el impacto significativo de los generadores de imágenes de inteligencia artificial (AI) en el campo de la arquitectura y el diseño, los cuales son capaces de transformar indicaciones de texto en gráficos.

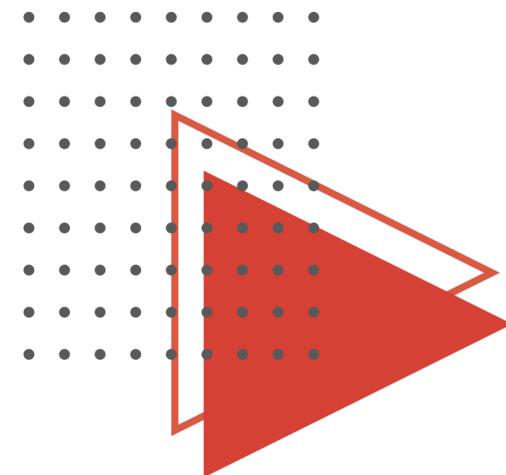
También profundizó en ciertos beneficios de estas tecnologías, por ejemplo, en cómo los generadores de imágenes de IA permiten una visualización más inmersiva y realista de arquitecturas y diseños; esto facilita la comunicación de ideas y conceptos, brindando a los profesionales del diseño y la arquitectura una herramienta poderosa para materializar sus visiones creativas.

Si bien la AI presenta desafíos y cuestiones éticas, también abren nuevas posibilidades creativas y fomenta la exploración de ideas vanguardistas en el ámbito del diseño y la arquitectura.



C.R.A.F.T. (Calma y Relajación Ante Fallas Técnicas)

El club de ilustración para los estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCG celebró una nueva edición, esta vez con Gabriela Romero como invitada, quien es diseñadora gráfica, ilustradora y creadora de la iniciativa One Doodle Per Day. Ella brindó a los asistentes un taller corto de diseño de personajes, con lo cual los participantes tuvieron la oportunidad de desarrollar sus habilidades en el dibujo y recibir consejos valiosos.





DISEÑO EN EL TEATRO MUSICAL

En el teatro El Establo de la UCG, se realizó este taller junto a Jaime Tamariz (director teatral), Isa Ycaza (directora de vestuario) y Valiana Areco (directora de escenografía).

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de adentrarse en el proceso creativo de los diseñadores de escenografía, vestuario, utilería e iluminación. Jaime, Valiana e Isa llevaron ejemplos reales de elementos empleados en algunas de las obras que han ejecutado, entre ellas, *La Sirenita*, que se presentó en diciembre de 2022 en el Teatro Sánchez Aguilar.

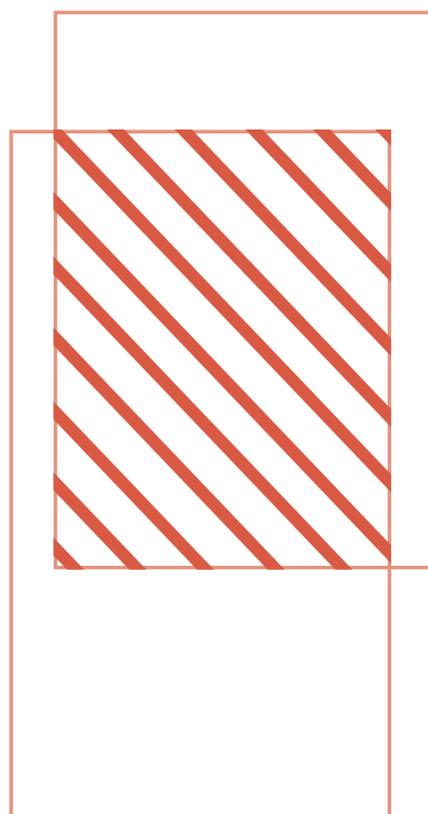


Felix Beltrán y Joan Costa

DISEÑOS SUSTENTABLES y ecosistemas ligeros

Jimena Alarcón, doctora chilena en gestión de diseño, se presentó con un enfoque hacia el diseño circular que nos invita a repensar nuestra forma de crear, consumir y vivir para la búsqueda de un mundo más justo y resiliente. Destacó cómo el diseño puede ser una poderosa herramienta para mejorar la vida de las personas, generar oportunidades económicas y, al mismo tiempo, preservar nuestro valioso planeta mediante la creación de soluciones innovadoras.

Asimismo, comentó que el diseño puede usarse para resolver problemas relacionados con la energía, el agua, los residuos, la movilidad, entre otros aspectos. Ejemplificó lo anterior con un proyecto propio, junto a ciertas instituciones, llamado Smart Windows for Zero Carbon Energy Buildings, que buscó reducir el consumo tradicional energético en edificios a través de la instalación de ventanas o muros dinámicos inteligentes; los cuales tenían movimiento en sus partes gracias a la recarga con energía solar. Agregó que dicha tecnología se basó en la observación de la naturaleza, específicamente de los girasoles.



“Este enfoque sustentable debemos desarrollarlo desde nuestras disciplinas, principalmente motivados por lo que las personas somos capaces de hacer”, añadió.

Recordando a Félix y Joan

Finalmente, la UCG Design Week acabó con un homenaje a Félix Beltrán † y Joan Costa †, dos diseñadores cuyos aportes fueron recordados y compartidos por algunos de sus amigos y familiares que asistieron en calidad de invitados a la charla: Teresa Camacho, esposa de Félix y gran amiga de Joan; Connie Hunter, amiga y colega de Félix y Joan; y Alex del Río, el primer contacto de Joan en el Ecuador.

“Para mí, la experiencia con Félix fue aprender y conocer gente fantástica”, aseguró Teresa.

La actividad resultó emocionante y significativa para quienes asistieron, pues les permitió recordar y celebrar las contribuciones de estos dos talentosos profesionales. Para toda la comunidad *casagrandina*, sus legados perdurarán como una fuente de inspiración y motivación a las futuras generaciones de diseñadores y arquitectos.

CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN EXPANSIÓN

C. R. A. F. T., el club de ilustración de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Casa Grande (UCG), continuó sus actividades este 2023 con algunas sesiones temáticas. Compartimos algunos de los trazos realizados por sus participantes.

XXX

MITOLOGÍA INCAICA 8 de febrero

Dirigida por Octavio Córdova

Ilustrador y docente de diseño y comunicación visual en la UCG



MODELADO DE PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA INCAICA 15 de febrero

Dirigida por Manuel Patiño

Especialista en modelado de personajes



MODELADO DE PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA MESOAMERICANA

15 y 22 de marzo

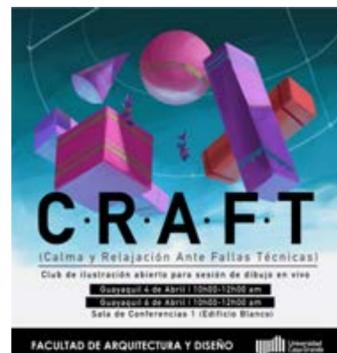
Dirigida por Octavio Córdova y Lotty Palacios



C.R.A.F.T. NO SE VA DE VACACIONES

4 y 6 de abril

Dirigida por Octavio Córdova



CREACIÓN DE PERSONAJES (ESPECIAL:

Dirigida por Gaby Romero

Diseñadora gráfica, ilustradora y creadora de la iniciativa One



KNIGHT OF STARS

(El caballero de las estrellas)



“

Realicé esta ilustración en la aplicación Procreate. Está basada en la banda sonora “Burn cosmos”, del anime “Los caballeros del Zodiaco”, que narra las batallas épicas de personajes guerreros interestelares de la mitología griega.

Normalmente, cuando voy a ilustrar algo o un personaje específico, suelo acompañarlo con música de fondo. Esto lo hago debido a que, al momento de dibujar, es como si me metiera en otro mundo. Creo mi propio y único espacio, donde sé que puedo explayar toda mi imaginación y creatividad; simplemente concentrarme cien por ciento en el arte.

En este caso, “Knight of Stars” es un personaje que saqué por inspiración mientras esperaba sentada mi siguiente clase de la tarde en la biblioteca de la Universidad Casa Grande. La vibra de las notas de la guitarra de “Burn cosmos”, los recuerdos de las escenas épicas del anime... todo en conjunto me motivó a crear el personaje que se muestra en imagen. Debo mencionar, además, que las galaxias y estrellas son lugares que me maravillan y no dejan de sorprenderme, por eso están presentes en la ilustración.

”



Keren Nicole González Briones
Estudiante de tercer año de la carrera de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Casa Grande.



Estudiantes de primer año de Arquitectura FUERON FINALISTAS EN CONCURSO

En octubre de 2022 nace la carrera de Arquitectura en la Universidad Casa Grande (UCG), y tan solo un mes después los estudiantes de primer año se lanzaban a un gran reto: el concurso "Rescate del centro de Guayaquil y la avenida 9 de Octubre", organizado por diario Expreso. Meses después, este grupo de alumnos, en calidad de finalistas, compitió contra equipos integrados exclusivamente por profesionales de la arquitectura, alumnos y docentes de diversas universidades de Ecuador.

Bajo el *hashtag* #RescatemoselCentrodGuayaquil diario Expreso lanzó el 2022 el concurso que buscaba recibir propuestas para revitalizar el centro histórico y la avenida 9 de Octubre, dos puntos icónicos de la ciudad que han quedado desolados; lo que ha provocado una serie de problemáticas, entre ellas, inseguridad.

Bajo estos antecedentes, surgió este concurso, a cuyo llamado respondieron 200 personas con 80 propuestas de diferentes universidades del país. Poco después, el jurado integrado por los arquitectos internacionales Margarita Greene (Chile), Zaida Muxí, (España) y Horacio Caride (Argentina), eligió 10 equipos finalistas, entre esos, el de la Universidad Casa Grande, con su proyecto Guayaquil Paso a Paso.

Los estudiantes *casagrandinos* Gabriel Riera, Ramiro Calle, Alessandro Intriago, Marcel Huet, Mathias Camacho y Diego Manosalvas propusieron restaurar edificios abandonados, como el colegio Ana Paredes de Alfaro, La Casa Tola, Casa de la Familia Gonzalez y Casa Juan Xavier Marcos; que brindan una arquitectura característica y significativa de nuestra ciudad.

Mediante esa restauración se propuso crear lugares comerciales y adecuar más espacios peatonales, para que los ciudadanos y turistas pudiesen conocer y disfrutar del centro de Guayaquil.

Haber sido finalistas "significa un gran logro si consideramos que nuestros alumnos están en primer año de su carrera y se 'midieron' con profesionales y carreras de otras universidades, con años de experiencia (...). Es un triunfo que refuerza y representa el espíritu Casa Grande", dijo Lotty Palacios, coordinadora del programa de Arquitectura de la UCG.

Los estudiantes contaron con la orientación de diversos expertos: el Ing. Hernán Silva (Chile) y el Arq. Pedro Jaramillo (Quito), especialistas en regeneración y rescate de áreas urbanas; Mónica Hunter, Sergio Cortés, José Escandón, Jorge Capelo y Alfredo Ramírez, docentes de la carrera; y Jazmín Erazo, quien los capacitó en conceptualización. Para la ejecución de los planos, tuvieron el apoyo de Vanessa Domínguez, estudiante de Arquitectura; y Gillany Pico, estudiante de Diseño Gráfico.

INTERCAMBIOS ESTUDIANTILES 2022 2023

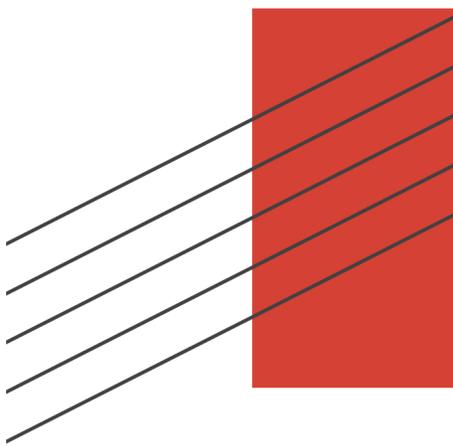
2022 | *Casagrandinos en el exterior*



Ismael Salazar
Negocios Internacionales, University of Debrecen, Hungría

“Esta experiencia me cambió la vida. Conocer culturas y personas nuevas ha sido un proceso enriquecedor”

INSTITUCIONAL



Entregado: 12-7-2023 / Aprobado: 15-7-2023 | Fotos: cortesía de la Dirección General de Internacionalización

Viomary Mera

Negocios Internacionales, KEDGE Business School, Francia



“La variedad de clases que recibí fue asombrosa; aprendí sobre nuevos enfoques de negocios. Fue una experiencia maravillosa, me convertí en una persona autónoma e independiente”



Doménica Pinto

Artes Escénicas, Missouri Southern State University, Estados Unidos.

“ El intercambio fue la mejor decisión que he tomado, mejoré mi nivel de inglés e hice amigos para toda la vida. Es una experiencia única que ayuda a ganar independencia, la recomiendo al 100% ”



2022 | Extranjeros en su nueva casa

“ Me gustó que la Casa Grande es una institución pequeña y quería una relación más cercana con los estudiantes y docentes. También me interesaba conocer la literatura latinoamericana y las obras de autores más famosos como Rubén Darío y Gabriel García Márquez. Aprendí que debes ser flexible. Estas experiencias son mejores si no tienes expectativas al respecto. Crecí como persona y ciudadano del mundo ”

Reilly Ro’neill

Hendrix College, Estados Unidos

Sebastián Franco

Ciencias Políticas, Eötvös Loránd University, Hungría



“ Encontré personas con las que construí puentes de amistad y aprendizaje. Es una experiencia que vale totalmente la pena ”

Justine Désert

Artes Escénicas, Missouri Southern State University, Estados Unidos.

“ Elegí Casa Grande, porque me gustaba su programa de Ciencias Políticas. Además, quería un país pequeño para recorrer la mayor cantidad de ciudades posible. Mi mayor aprendizaje fue en la materia 'Introducción a la Contabilidad'; ahora tengo la ambición de fusionar mi pasión por la política con el mundo empresarial. La experiencia también me enseñó a superarme: al organizar sola mis viajes, en los momentos más difíciles por estar lejos de mi familia, y al vivir sola y con otra cultura ”

“ Elegí estudiar en Casa Grande, porque quería aprender español. Adquirí la habilidad de trabajar en grupo de manera más eficiente ”

Clarice Ruhli

Western Washington University, Estados Unidos

Daniel Carr

San Diego State University, Estados Unidos

“ Adquirí nuevos conocimientos en mi clase de investigación, los cuales aplicaré el próximo semestre. Fue un poco difícil acostumbrarme hablar en español, pero me adapté rápido. Aprendí que el mundo está lleno de bellezas inesperadas ”

“ Elegí Casa Grande, porque quería estudiar en un lugar desconocido. Tuve un choque cultural con el acento guayaquileño; en mis primeras semanas fue muy difícil entender lo que decían. En general, la actitud de los ecuatorianos es muy relajada, por lo que aprendí a seguir la corriente ”

Mackenzie Somers

University of Wisconsin La Crosse,
Estados Unidos

Yowan Idirs

University of Wisconsin La Crosse,
Estados Unidos

“ Elegí Ecuador y la Casa Grande, porque me permitía cumplir uno de mis sueños: descubrir América Latina. Recibí todo el apoyo de los profesores y del departamento de Internacionalización. Los estudiantes son muy amables y no dudaron en conocernos. Mi principal objetivo era mejorar mi español y lo logré ”

“ Elegí Ecuador, porque es un país latinoamericano y quería descubrir su cultura. Me interesé en la Casa Grande al ser innovadora, y sus cursos me permitieron descubrir cómo funcionan las empresas en Ecuador. La gente aquí es muy amable y simpática ”

Thibault Grossi

KEDGE Business School, Francia.

2023 | Casagrandinos en el exterior



Lenin Guerrero

Ciencias Políticas, Universidad de Santiago de Compostela, España

“ El intercambio académico es una oportunidad invaluable que te permite sumergirte en una nueva cultura, y te enriquece tanto a nivel personal como profesional. Hice amigos increíbles. Los profesores de la universidad siempre estuvieron dispuestos a apoyarme y a potenciar mi talento. Es una experiencia que nunca olvidarás ”

2023 Extranjeros en su nueva casa

Pierre Allemand

KEDGE Business School, Francia

“ Mi parte favorita de la Casa Grande son sus espacios verdes, porque te hacen sentir en un bosque, pero al mismo tiempo estás en Guayaquil. A otros estudiantes que quieran venir les diría que se preparen para viajar mucho y conocer el país, los invito a probar la comida típica de acá, a abrirse al máximo y ser curiosos ”

Katherine Vosburg

University of Wisconsin-La Crosse,
Estados Unidos

“ Mi parte favorita fueron los profesores. A otros estudiantes de intercambio les recomiendo salir y conocer gente, porque entre más lo hagas, más se aprende; y que exploren todos los paisajes ”

Jameson Langer

University of Wisconsin-La Crosse,
Estados Unidos

“ Me encantaron las clases, tuve profesores muy amables; también los viajes con mis compañeros de intercambio. Les recomendaría a otros estudiantes extranjeros que vengan con buena actitud y abiertos a nuevas experiencias; la cultura ecuatoriana es muy bonita y hay que vivirla ”

Olivia Sarasio

University of Wisconsin-La Crosse,
Estados Unidos

“ Me encanta la gente y las personas de la oficina de Internacionalización. Al principio estaba muy nerviosa, pero ha sido increíble: la mejor experiencia de mi vida ”





Carmen Rocío Chávez Ch.

Magíster en Educación Inclusiva por la Universidad Casa Grande. Coordinadora del DECE en la Unidad Educativa San José de la Salle Cuenca. Coordinadora de proyectos de servicio social, liderazgo y dirección en danza.

La responsabilidad social y la empatía hacen que nuestro actuar sea una experiencia de bondad, humildad y formación, interrelacionado con los diferentes contextos en los que nos desenvolvemos. Acorde a diferentes teóricos de la personalidad, es esencial para los profesionales que formamos seres humanos, promover acciones de desarrollo interpersonal.

Bronfenbrenner (1987, citado en Ortega Chávez et al.) (teoría bioecológica), menciona que los contextos donde se desenvuelve la persona influyen en su desarrollo, ya sea mediante relaciones directas o indirectas. Bandura (1961, citado en Cloninger, 2003) (teoría del aprendizaje social) afirma que el individuo construye su aprendizaje acorde al impacto que el medio ejerce sobre él y él hacia el medio (determinismo recíproco). Rogers (1979, citado en Cloninger, 2003) (teoría humanista) explica que el ser humano puede superarse a sí mismo a través de la empatía o la colaboración con otros.

En mi experiencia personal y profesional, me he dedicado al trabajo comunitario, la labor social y a áreas de servicio como líder de niños/as, adolescentes y adultos mayores. Relacionarme directamente a esas actividades me ha demostrado la modificabilidad conductual, emocional e interpersonal que generan estos espacios.

Por ello, me planteé como proyecto profesional y personal desde el DECE, vincular a mis estudiantes en estas acciones, dentro del marco de actividades



socioeducativas. Mediante convenios interinstitucionales, vinculé los siguientes espacios: asilo y orfanato (Miguel León), institución educativa para personas con discapacidad (UNEDA), y comunidades rurales; donde el alumnado interviene bajo mi dirección.

Tras el planteamiento del proyecto, logré ver el desarrollo procesual y continuo de la visión que me había planteado, con lo cual implementé un espacio de sensibilización con los estudiantes para el trabajo en los diferentes sectores. Un gran porcentaje del alumnado se animó a participar, mientras que otros se vincularon de forma indirecta (donaciones o preparación de material didáctico y lúdico).



Durante la aplicación, todos cumplieron con gran entusiasmo y de corazón. Fue notoria la nobleza de cada uno de los estudiantes al dirigirse a los diferentes colectivos con los que interactuaron. Aquellos de carácter más firme y conductas inadecuadas, se transformaron en personas sensibles y empáticas en su labor con los demás. Fueron espacios reflexivos y divertidos, con actividades como empujar una silla de ruedas, convertirse en los payasos para generar sonrisas, terapia lúdica con adultos, narrar cuentos, mejorar y desarrollar material académico con los niños, trabajo de campo con animales o tareas de siembra y cosecha, entre otras.



Al finalizar, los estudiantes estaban cansados, pero llenos de emociones, motivados y algunos con lágrimas en sus ojos por la experiencia. Durante la etapa de análisis y evaluación, fue muy grato escuchar en los alumnos reflexiones de revalorización de la vida, cambios de conducta y un mayor sentido de responsabilidad en sus diferentes áreas, desde lo académico hasta su contexto social.

Con UNEDA, el convenio (aún vigente) se centra en generar espacios de intercambios de aprendizaje y labores con estudiantes y docentes. Por ello, en esta primera edición del proyecto, nuestros estudiantes participaron en actividades deportivas, exposiciones académicas, además de cumplir acciones socioeducativas. Por otro lado, los maestros pueden asistir a clases demostrativas en nuestra institución, cuentan con apoyo para el desarrollo de sus clases y disponen de posibles encuentros con nosotros para compartir experiencias y estrategias.

En cuanto a nuestra intervención en comunidades de sectores rurales —entre ellas, Patapamba, Gullanzhapa y Nabón—, se pensaron acciones específicas como donaciones, generación de espacios lúdicos, dinámicas de grupo, apoyo en el refuerzo académico y servicio comunitario. Los estudiantes se apoderan de los proyectos y tienen un acercamiento a las obras comunitarias, lo que incluye reuniones con los líderes de dichas colectividades para identificar sus necesidades y los campos de acción. Luego, se prepara con el alumnado el material adecuado, se recibe el consentimiento firmado de sus representantes y se los moviliza a las comunidades para desarrollar el trabajo planteado.

Estos espacios socioeducativos complementan las actividades académicas y fortalecen la inteligencia interpersonal, fomentan personas integras capaces de ser autocriticas y empáticas, con responsabilidad social y aptas en la resolución de conflictos. Como responsables del área de educación, debemos promover más acciones a favor del desarrollo intrapersonal e

REFERENCIAS

Cloninger, S (2003). *Teorías de la personalidad* (3.ª ed.). Pearson Educación. <https://bitly.co/JRbK>

Ortega Chávez, W., Pozo Ortega, F., Vásquez Pérez, J. K., Díaz Zúñiga, E. J. y Patiño Rivera, A. R. (2021). *Modelo Ecológico de Bronfenbrenner aplicado a la pedagogía. Modelación matemática para la toma de decisiones bajo incertidumbre. De la Lógica Difusa a la Lógica Plitogénica*. NSIA Publishing House. <https://ggle.io/5w8b>



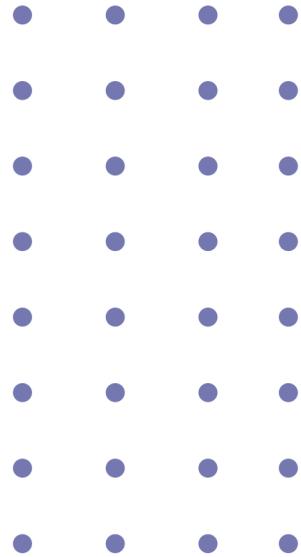
Carolina Tarazona Gil

Estudiante de doctorado en la Universidad de Valencia, en el programa de Desarrollo Local y Cooperación Internacional, con la tesis *Diseño de un programa de Aprendizaje-servicio digital intergeneracional: análisis del impacto con un Toolkit*. Investigadora en el proyecto Erasmus+ llamado IDOL (Intergenerational Digital Service-learning), dedicado a mejorar los valores cívicos de los ciudadanos europeos en la educación superior.

¿CÓMO IMPACTA EN EL ESTUDIANTADO UNIVERSITARIO EL APRENDIZAJE-SERVICIO INTERGENERACIONAL VIRTUAL Y PRESENCIAL?

La experiencia presentada se desarrolló en el marco del proyecto Erasmus+ llamado IDOL KA220-HED, con relación al campo de la educación superior. Se basa en entrevistas sobre tres iniciativas posteriores al COVID-19 y previas al 2022, para lo cual se utilizó la propuesta educativa del aprendizaje-servicio intergeneracional. Se llevó a cabo de manera virtual y presencial, con un alumnado de formación universitaria o reglada en las carreras universitarias de Magisterio y Educación Social, junto a estudiantes o personas de la tercera edad.

COLABORACIÓN
Entregado: 12-6-23 / Aprobado: 14-6-2023 | Fotos: cortesía de la autora



El objetivo de la investigación es conocer, a través de tres casos de estudio, las experiencias mencionadas de la mano de sus protagonistas; desde los aspectos organizativos hasta los resultados del impacto al alumnado implicado en el aprendizaje curricular, y, al mismo tiempo, en habilidades sociales.

La metodología utilizada para la investigación fue cualitativa, mediante entrevistas estructuradas con el profesorado, miembros de la comunidad y estudiantado. Dichas conversaciones se realizaron de manera virtual, con un guión y respuestas abiertas. De esta manera, se mantuvo un diálogo entre entrevistadora e informantes para dar pie a la máxima expresividad.

En cuanto a las conclusiones de la experiencia presentada, se buscó ofrecer información sobre el aprendizaje-servicio digital intergeneracional, desde la perspectiva de la investigación académica y estudios de casos con estudiantes y docentes.

Los hallazgos de los estudios de casos muestran que la mayoría de los ejemplos de aprendizaje-servicio encontrados durante esta investigación, eran tanto intergeneracionales como digitales; aunque la mayoría de ellos se enfocan en cualquiera de los aspectos en lugar de ambos.

Los estudios de casos de aprendizaje-servicio intergeneracional tienden a conectar a ciudadanos mayores de la comunidad con estudiantes más jóvenes de la universidad, en lugar de facilitar la formación entre generaciones dentro de la institución superior, con grupos de alumnado de edades heterogéneas.

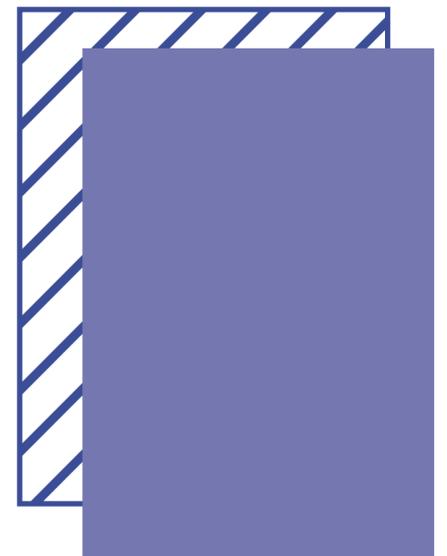
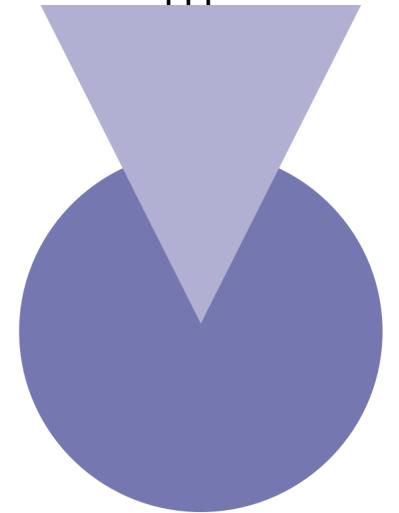
La enseñanza en tándem con una dimensión intergeneracional entre docentes no se identificó con frecuencia como una práctica común en el aprendizaje-servicio intergeneracional. Los participantes del estudio describieron sus experiencias de formación intergeneracional, principalmente, como un aprendizaje social y emocional, en lugar de ser de tipo cognitivo sobre un tema específico.

El aprendizaje social abarcó la disposición a relacionarse con la otra generación, la apertura hacia diferentes enfoques formativos y el cambio de percepciones y estereotipos sobre la otra generación. La mayoría del alumnado también afirmó haber tenido experiencias con el aprendizaje emocional, como sorprenderse o irritarse cuando aprenden con participantes de otra generación; así también, reaccionar emocionalmente ante las diferencias. La reciprocidad en el aprendizaje intergeneracional fue un aspecto mencionado tanto por docentes (adultos/estudiantes mayores), al igual que por estudiantes; de modo que aprendieron unos de otros (modelo de rol), unos con otros y unos sobre otros.

Además, los estudios de caso revelaron más información sobre la dimensión intergeneracional del aprendizaje-servicio que de la dimensión digital (aprendizaje-servicio electrónico). Estos aspectos virtuales mostraron, en efecto, resultados ambivalentes: mientras que el estudiantado pensaba que la digitalización era la ventana al mundo, el colectivo de personas mayores lo interpretan como un muro que obstaculiza el acceso al mundo.

Los hallazgos de la dimensión electrónica también pueden aplicarse al aprendizaje digital en general, y no necesariamente al aprendizaje-servicio como un enfoque de formación específica. Los y las participantes del estudio mencionaron las ventajas y desventajas de la digitalización. En cuanto a las primeras, ser flexible en tiempo y espacio, además de tener posibilidades de establecer contactos con otros en línea; mientras que, respecto a desventajas, comentaron estar menos motivados a participar en (servicio) aprendizaje digital, participación reducida y la invisibilidad de las emociones.

Así pues, se deduce que, como resultado de la comparativa de los tres casos de estudio, se recogen mayores beneficios que inconvenientes en sus participantes; lo que resulta un incentivo para seguir realizando investigaciones sobre la pedagogía aprendizaje-servicio intergeneracional o digital en el futuro.





Te veo a lo lejos

Te logro ver a lo lejos
a unos cuantos metros,
con miedo de saber cómo te ves;
espero que no estés viejo.

Creo que te vi.
Lo sé, porque lo sentí
ahí, en tu pecho...
espero que esté satisfecho.

Te siento tan distante,
quisiera que fuera como antes.
Me asusta el saber
que nos tenemos que conocer.

Cuéntame un cuento
de esos que me gustaban,
de esos que feliz escuchaba
mientras papá los narraba.

No me cuentes sobre ti
no lo quiero saber,
una vez lo soñé
y aquí me quedé.

Mejor vivir que anhelar ser;
el ahora es lo que importa.
Oportunidades no hay de sobra,
tú lo tienes que entender.

Los años no pasaron en vano.
Supongo que aprendí algo,
al menos eso creo;
¿te hiciste algo en el cabello?

No me tomes de la mano,
no me gusta andar con extraños.
Es raro, lo sé,
pues te conozco desde hace 20 años.

Mejor guárdame un secreto,
uno que ya conoces
sobre ti, sobre mí...
el propósito y metas por cumplir.

Mi miedo a vivir completamente,
de dar todo lo que puedo dar,
y aun así, no ser suficiente.
Nunca me basta con solo lograr.

Que sepas que jamás me quitaré el disfraz,
lo hice a tu medida.
Es parte de la vida
ser menos de lo que imaginas.

Ya no perdamos tiempo,
es lo que menos tenemos.
Ambos lo sabemos,
nos ahogamos en deseo.

Deseo de ser
deseo de crecer,
deseo de amar
deseo de conciliar.

Tú has vivido más,
yo detesto esperar.
Algo me dice
que nos llevaremos mal.



Valeria López
Estudiante de tercer año de la carrera de
Publicidad, Facultad de Comunicación Mónica
Herrera de la Universidad Casa Grande.
Redactora Creativa en agencia La Destilería.



Perderse para encontrarse

Qué juego de palabras más peculiar,
difícil para algunos de entender.
Un capítulo que la vida no te permite saltar,
pero que sí te enseña a aprender.

Aprender a caerse sin miedo,
aprender a abrazar el interior.
Aprender a levantarse de nuevo,
aprender a soltar el exterior.

Cuando los grandes errores
atormentan la razón,
los pequeños detalles
capturan mi atención.

Ahí, donde la fuerza para empezar
y las ganas de continuar están,
se encuentra nuestro niño interior,
explorando cada rincón.

Pero ya no duele más
y se deja de refugiar.
Porque atreverse a dar el primer paso
te permite ver la paz como un regalo.

Apreciar la oscuridad
para valorar la luz al final.
Agradecer el progreso
para sanar en el proceso.

Perderse para encontrarse,
a veces, no hay otro camino.

Cada persona es un mundo
completamente diferente, pero
lo que nos une en nuestra infinita
complejidad como seres humanos
es que existen momentos en la
vida en los cuales nos sentimos
absolutamente perdidos. Es ahí
cuando solemos quitarle el sentido
a aquellos detalles que, en realidad,
le devuelven la "chispa" a nuestra
razón de existir.

Es justamente ahí, al encontrarnos
envueltos en nuestros momentos
más oscuros, cuando reconocemos
la importancia de escucharnos.
Valoramos el abrazarnos y,
principalmente, ahí es cuando
aprendemos de cada tropiezo
durante el camino; porque, al final,
todo es parte de un doloroso "a
veces" ... pero, sin duda, un "a
veces" con un interesante proceso
para reencontrarse consigo mismo.

Es por ello que en este poema
busco transmitir aquella esencia
que nuestra mente esconde, por
el mismo miedo que le causa
atravesar esta etapa, para que así
—quienes lo lean— puedan sentirse
escuchados y también recuerden
que, en realidad, no están solos.



Liz Danna Silva Hungria
Estudiante de primer año de
la carrera de Artes Escénicas,
Facultad de Artes de la Universidad
Casa Grande (UCG).

La casa y yo

Hay personas que durante toda su vida cambian poco a poco y abandonan sueños que siempre anhelaron. En aquel pasar de los años, unos intentan aparentar y actúan acorde a los deseos de otros, hasta que se dan cuenta que han dejado a un lado las bases de su propia esencia. Una casa olvidada, por ejemplo, que luego —al fijar el carácter— se intenta recuperar.

*Hay una casa
que me sonrío en el camino;
algunos días aparece para saludarme
al sentir que estoy en paz y cuando paso por su calle;
una casa abandonada, descuidada, pero hermosa;
protegida por un montón de plantas alrededor y encima de ella,
raíces pesadas que la abrazan en sus días estresantes y sus noches peligrosas.*

*Puedo decir que es una casa digna de admirar,
más siento que no quiere darse a conocer.
Es astuta, amigable y penosa;
solo ante mis ojos se deja ver.
Intentos fallidos para que otros la vean;
simplemente desaparece,
aunque yo sé que me está mirando.
En su lugar no se encuentra,
¿estará escondida o estará muerta?*

*Siento que aparece ante las fases nuevas de mi vida;
guarda en cajas viejas las esperanzas junto a los deseos,
algunos rotos y otros secos,
que se encuentran un poco empolvados, pero siguen ahí.
¿Algún día volverá la música a ella?
Una casa que antes mantenía la luz prendida
y los jazmines se encontraban surgiendo;
ahora se mantiene en silencio, a la espera de que yo decida poseerla.*

Un algo, alguien y un dónde que uno despide

El mensaje de este escrito recuerda aquel pensamiento y emoción que uno experimenta al momento de abandonar una cosa esencial; tal vez algo, alguien o un lugar. Pero, al final de cuentas, es un aquello que se debe dejar atrás y avanzar, presentando la viva nostalgia de buscar un camino propio tras el término del otro.

*Necesito visitarte una última vez
y recordar lo que se siente gritar antes de olvidar respirar.
Palabras prohibidas, referencias perdidas;
con un té en mi mano
pienso que tal vez será la última vez que te veo realmente.*

*No prometo tenerte presente.
Capaz con el tiempo te pierdo en el origen de mi mente,
y olvidarán tu valor;
sentimientos nublados y ahogados,
debo seguir adelante, aunque todo me pese.
Acciones odiadas, pero vitales;
los días pasarán como los versos que dicta mi pluma.
Tal vez en secreto te guarde en una vieja foto,
arrugada, llorada y algo rota;
pero al final te mantiene.
Capaz aquello no me ayude a seguir, más será un sabotaje silencioso;
quizás el calor de los días dará cariño a mi alma,
y los libros nuevos en la repisa endulzarán mi corazón.*

*¿Qué pasaría si no me voy?
Quien sabe, pero necesito dejar esa vida de minutos;
tal vez algún día te enviaré flores,
posiblemente unos lirios en gratitud.
Con el pasar de los años pienso que me encontraré mejor,
capaz ahí te volveré a buscar.
Impregnada de melancolía,
doy besos al aire, envueltos en susurros de adiós.
Con tristeza y emoción, decido seguir mi voz.*

Camila De Los Angeles Soto Molina
Estudiante de tercer año de la carrera
Multimedia y Producción Audiovisual,
Facultad de Artes de la Universidad
Casa Grande (UCG).



Este joven tiene un sueño



Diego Concha Guerra

Estudiante de tercer año de la carrera de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Políticas y Derecho de la Universidad Casa Grande (UCG)

Dedicado al niño que ya no soy, pero que vive en lo más profundo de mi ser.

Hoy, desde el vacío en el que arden las llamas de mi mente y corazón, mi voz se expresa con libertad hacia mí mismo y mi patria. Nací con un sueño y ahora lo hago realidad. Desde el abismo de una ruptura, donde sentí que lo tenía todo y lo perdía, hasta renacer con una inquebrantable determinación para comenzar de nuevo y superarlo todo.

Dentro del silencio de mi mente, desperté mi ser en el subconsciente, levantando así mi poder desde la llama que construyó un frágil consuelo en una prisión lumínica y cúbica. Ahora arde mi mente en un mundo oscuro e infinito, donde el universo se extiende sin límites. Libero mi ser y despliego su potencial en lo más profundo.

Brindo y agradezco a los que tengo hoy conmigo, los que quedaron en el ayer, los que vendrán y los que ya no están en este mundo. Desde el fracaso encuentro el éxito; si caigo, me levanto. Si pude intentar, puedo lograrlo; si lo hice, puedo hacerlo de nuevo. Si viví un día, puedo vivir hasta el final. No me arrepiento de vivir e intentar, porque ahí es donde más aprendo. Aquí tienen al soñador en llamas, quien no huye, sino que avanza paso a paso en el camino de altibajos, dejando su marca indeleble para que su esencia perdure en la memoria de todos.

Yo tengo un sueño... de amarme cada día más para así amar de manera auténtica tanto a la pasión que arde en mi corazón, como a aquellos que siempre me acompañan en el camino. Deseo descubrir las joyas de la vida, experimentar su belleza, pero también su horror... en todo su esplendor. El sentir lo más bonito duele más, y pago el precio con gusto.

Muero por descubrir aquel amor del que dicen: "Quieres arrancártelo o quedártelo"; porque mi corazón tiene mucho por aprender, crecer y amar... esperando que dure para siempre, si aquella fantasía es real.

Este joven tiene un sueño: que el mundo ame, odie y aprenda de lo que fue, lo que es y lo que será. El momento que podamos construir lo que realmente queremos ser y abrazarlo, construiremos nuestra propia verdad. Que el amor por nuestra pasión sea una fuerza contagiosa que ilumine al mundo, y así lograr grandes hazañas.

Vivimos historias y enfrentamos grandes pruebas cada día. Siempre habrá más, y parece que aún ignoramos cómo tejer el hilo de la vida. Es hora de probar nuestro valor proponiendo, haciendo y soñando. La paz desistirá si nos resistimos a sentir o expresar con desdén nuestra auténtica esencia, el sentido de nuestra libertad.

Sueño con ver el nacimiento de la verdadera magia de aquel credo que dicta: "Orgullosamente ecuatoriano". Yo tengo un sueño: poder respirar tranquilo en las calles de Ecuador sin temor a que me roben o me arrebaten la vida. Añoro que mi trabajo construya la vida y el país que anhelo. Quiero ser parte de una generación que emerja la gran promesa que reposa oculta en este suelo que piso.

Este joven sueña con desafiar los esquemas y erigir los cimientos sobre los cuales florecerá más gloria, junto a una nueva gran historia, nuestra historia. Ser como Ícaro, pero sin límites impuestos por el sol que quemen mis alas. Que este Ecuador siempre firme, desde siempre y hasta siempre, sea libre para creer y hacerlo realidad; allí se gesta la verdadera posibilidad.

Deseo que mi mente siempre sea mi mayor aliado, y no mi peor enemigo. Camino en este roto y hermoso mundo sin saber que viene delante para mí. Este joven sueña que esta llama nunca se apague, jamás deje de crear, crear, vivir y soñar... aun después de partir. No es momento de soltarse, acá nos toca aferrarnos hasta que el mañana deje de brillar.

Lo que se avecina detrás de cada puerta es incierto, pero sueño con que no tengas miedo y recelo de abrirlas: nunca sabremos qué nos aguarda detrás. Yo todavía estoy descubriendo las mías, y cada una es más inesperada que la otra; eso es lo divertido del terror donde se desarrollan los personajes.

Este joven tiene un sueño, que en mis palabras o las tuyas encuentres el sentido verdadero de tu ser, lo abracés y te dejes sentir el dolor puro y la felicidad plena; para así parir al mundo y el país donde queremos vivir. Hoy soy libre hasta donde llega mi definición, la cual sigue siendo escrita en el trayecto.

Aquí yace el poder de hacer arder el mundo interno, para que así también se encienda el externo. Un sueño construido hoy, porque mañana es incierto. No todos arden de la misma forma, siempre existirá gente rota, perdida, en construcción y reconstrucción, con historias completamente diferentes. Aquí muero y revivo mientras descubro mis límites; esto solo es el inicio de mi llama.

En este momento, yo forjo mi sueño anhelado, amplío mis horizontes hacia nuevas travesías por descubrir. Y tú, ¿cuál es tu historia y tu camino?

LES DIGO A USTEDES HOY, MIS AMIGOS, QUE, PESE A TODAS LAS DIFICULTADES Y FRUSTRACIONES DEL MOMENTO, YO TODAVÍA TENGO UN SUEÑO".
—Martin Luther King

**Basado en el discurso "Tengo un sueño", pronunciado por Martin Luther King el 28 de agosto de 1969 en la marcha en Washington, Estados Unidos, por el trabajo y la libertad.*

Presentimiento

Presiento tu ausencia infinita, tu carisma extraviado, tu belleza en huida. Presiento que te he perdido. No llegaste esta tarde a trabajar. El balcón al Danubio lo siento más frío que ayer. La luz del día guarda una hipócrita cortesía. Que renunciaste, me anunciaron al regresar a casa. No lo puedo entender. ¿Por qué no me llamaste? Presiento que te he perdido y nada puedo hacer para arreglarlo. ¿El motivo? Es una incógnita y así quedará, como siempre.

Tus ojos multicolores ya no estarán consintiéndome, esperando ser halagados. Tu argentada mirada ahora irradia a otros rostros, enamora a otras bocas, tiñe otros corazones con su glauco indeleble. El mío quedará marrón, una vez más, como cielo antes de una tormenta.

¿Dónde estás timorato amor?, ¿qué balada te acompañará ahora con mi guitarra ausente?, ¿qué piélago de versos te bañará cada amanecer?, ¿qué iluso te acompañará cada tarde a tomar tu tren?, ¿en qué cielos brillas, pequeño sol de invierno?

Cabizbajo, voy ahora a tomar el lento tranvía que me llevará a mi departamento vacío, pues, sin tu sonrisa y tu desnudez, solo son paredes y objetos. Antes tenía vida. Llegabas y luces azules se adueñaban de las paredes. Azul de cielo y de mar. Sonidos de tus músicos favoritos asaltaban mis espacios: Larregui, Aute, Sabina, Sade, Dido, Cave, Cerati. Versos de Jorge Luis Borges, Miguel Hernández, Octavio Paz, Leopoldo Lugones, y tantos más; que te inspiraban a escribir versos trasnochados que competían con los míos, que se deslizaban por tu piel desnuda, que se convertía en musa.

Volabas como colibrí sobre los muebles de mi sala. Te servías una copa de vino y reías sin parar. Casi me hacías olvidar la depresión, la expatriación, mis largas letanías, mis poemas proscritos. Desarreglabas mi cama y te dormías en el sillón. Te levantabas tarde y preparabas el desayuno de fin de semana. De lunes a viernes regresabas a las montañas donde tenías tu hogar. Allí, junto a los lagos que parecen pequeños mares, donde te bañas sin importar la estación del año.

Yo te despedía con suspiros. Eras acordes, zumo de naranja, cigarrillos negros, cerveza artesanal, huésped irreverente, invasora divina. Hoy ya no estás. Solo me quedan tus desvaríos poéticos en la soledad de mi habitación.



Octavio Loyola

Magíster en Educación con énfasis en Investigación e Innovaciones Pedagógicas por la Universidad Casa Grande (UCG). Sociólogo de la Universidad de Guayaquil. Escritor y docente de la Unidad de Profesionalizantes de la UCG.

La semana más larga

No mucho antes de que todo se termine, en medio de una incertidumbre entre la vida y la muerte, como una huérfana —otra huérfana de la vida— que pasó de ciudad en ciudad buscando un lugar en el mundo al cual pertenecer; un hogar, un solo humano. Tal vez, ella había empezado a existir en mi vida.

Decirle que sí no fue nada difícil. Enamorarme de ella y darle un lugar en mi vida se sintió como lo más adecuado en uno de los peores momentos. Era chiquita, una bebé de patitas cortas, rechonchita, con un pelaje negro y brillante. Tenía unos ojitos llenos de magia y un ladrido que denotaba vitalidad. La energía que emana de su ser es todo lo que necesitó para llenar un poquito mi vida.

Ella solo iba a quedarse dos semanas. Dos semanas que, lentamente, se transformaron en ocho años. Ocho años convertidos en una vida.

Yo también era una huérfana. Aún no había perdido a mi madre, pero no estaba muy lejos de hacerlo. Estaba sola y perdida, al igual que ella. Tal vez, encontrarnos fue una obra de gracia divina por la pérdida que ambas sufríamos.

El día que llegó, lo hizo sin nada: en silencio, sin un nombre ni una certeza de que, por fin, hallaría su morada. Y así encajamos en la vida de la otra, viéndonos crecer, cambiar, cumplir sueños.

Por cinco años ha sido una niña que vio ir y venir a sus hermanos de otras madres. Esas pérdidas, la de mis otros cinco perros, hacen que el verla envejecer sea una escala de dolor. Su pelito canoso, sus ojitos con cataratas, sus siestas casi eternas; porque, en tres años, la vejez ya le pesa.

Verla envejecer es agrídulce. Es ver cómo se desvanece en sí misma, en la pereza y la poca fuerza para correr por toda la casa persiguiendo una botella de cola vacía y rugir si se la quería quitar; o no poderse subir a la cama, los muebles, o las sillas, porque si bien se le ha ido la vitalidad, lo ha sobre compensado con un apetito voraz, que hace que sus patitas no puedan con el peso de su cuerpo. También es reírnos de cómo no ve cuando le damos algo o cuando se queda como suspendida en el espacio, porque se pierde y tenemos que ayudarla.



Es una montaña rusa de cambios para los que no estaba preparada. Aunque ella no lo sepa, Ava me salvó, y la necesito más de lo que ella a mí. Pienso en cuando no la tenga. La lengua se me recoge, se pierde en mis entrañas, sabiendo que no sería capaz de vivir sin volverla a mencionar. Ava es mi bebé viejita. También es Avatrón, Avafenix, Avi, Avix, Avita, Habichuela.

Ava solía correr por toda la casa. Ava es ese nombre que empezó a sonar en las navidades de un luto. Ava es la que da vida, y se convirtió en mi mundo.

Ava es una fuerza imparable de la vida que se adaptó a mí, es el descanso diario que se activa mecánicamente con las campanadas de un timbre. Es el significado de la oscuridad más bonita que mis labios han besado, a la que le cuento secretos de amor en un baño no deseado los sábados por la tarde.

Ava es la impostora que te derrite con la mirada, es la que ha aprendido un idioma sin palabras que ya no me imagino dejar de escuchar.

Ava es el nombre de un amanecer lleno de locura, un arcoíris sin colores, pero con ternura incondicional. Es el regalo de una madre ausente, es la bebé que reinaba de negro, indomable, y ahora se reviste de gris. Es la mascota que se convirtió en salvación.

Ava es la fuerza que no quiero dejar de nombrar.



Gisell Reyes Calberto

Licenciada en Literatura por la Universidad de las Artes. Cuenta con experiencia en edición, corrección y traducción de textos. Entre sus trabajos destacan “Narrativas profanas de la descomposición”, “El Edén de los cuerpos” y cuentos infantiles para “Uartes proyect kids”.

Greenland, a land of discoveries

Once upon a time, in a far away land, there lived a knight who had pledged honesty and loyalty. People in his quiet village loved him because they knew he cared about them. He had shown himself as a sensitive man who hated injustice whenever he had had to defend the unprotected.

Known as being generous and kind, he had conquered the hearts of the people because they knew they could count on him in hard times. He had also won the heart of a young girl who touched his soul with her kindness. Kindness that he missed greatly when he was sailing across rough seas that took him to remote lands he wanted to see.

In one of his travels, this brave knight heard of a place called Greenland. He heard that Greenland was an enchanted place full of mystery and beauty. Adventurous as he was, he set out on a long journey to see the land that only a few had ever seen.

Driven by a strong desire to experience something new, he sailed across the seven seas in a large ship that defeated the strongest storms one could ever imagine. It was really a miracle that the ship arrived safely to port after those terribly windy and dark nights in rough seas. Nights that often became perennial reminders of his land and the people he loved.

As soon as he arrived at this exotic land, he visited many places. His eyes saw beautiful golden beaches surrounded by tree covered mountains that seemed to belong to anyone who needed to feel overcome by the beauty of nature. His route in Greenland also took him to enchanted islands where time had been stopped centuries ago, leaving strange looking animals on its way. Fearless of this new land, he explored the islands and the deep blue sea that had always attracted him so strongly. He spent long hours diving into the depths, where he discovered a magic world full of mysterious sea creatures that joined him in this clear sea as if they were keeping him company.

By the time he had seen those places many things had satisfied his curiosity. However, he still felt that strong desire for new experiences and decided to continue his journey.

This time he went to an explored forest that only a few people inhabited. Exotic animals such as beautiful feathered parrots and birds appeared on his path as he walked through the woods. He even saw a big wild cat that looked scared as if it were running away from some kind of danger. The fear he saw in its eyes reminded him that he was an explorer in a world he couldn't not quite trust.

Father ahead in this exotic forest, the knight began to feel tired and thirsty so he decided it was the right time for him to find a safe place to rest. As he was looking for it, he realised that there was someone else nearby. Distrustful, he made his way behind the bushes and watched her for some time in the quiet stream where this mysterious lady stopped sailing. Slowly he approached her and asked for shelter, as the night was approaching. She shyly invited him into her boat and they sailed together to her village, where he stayed for a few days before he setting out again.

As days went by, the lady got to know the knight better, who told her about his adventures far from his kingdom. He told her about his struggles and disappointments at not being able to defend his ideals in that far away land where he came from. He told her about his adventures in huge deserts where he had seen unexpected rain fall. He also told her of crystalline seas bathing lost islands. But more importantly, he shared with her his desire of finding peace in this world. Listening to him, the kind lady felt she was learning quite a lot about her lonely knight and his experiences in unknown places that her eyes had never seen.

The knight had to start the journey again to return to his land and people. Shortly before this happened, the lady asked him to accompany her to the prairie where thousands of tiny summer flowers had blossomed. While walking in silence through the fields, they found a lovely little girl dressed in white who was holding something in her hands. As they weren't near enough to her, they couldn't see that she was holding a helpless white pigeon that had been hurt somehow. When they were near to her, the girl asked them to take care of it gently. The knight didn't tell the girl he was going to leave soon and remained quiet. The lady took the wounded pigeon in her hands and promised to watch after it.

The villagers say that after this happened, the knight went back home feeling that he had found something in this strange and warm land called Greenland. They also say that the tender lady took loving care of the little pigeon, just as she had promised the girl. Once the little pigeon's wound was healed, she set it free so that it could fly to the far away land where knight and his people lived.



María del Carmen Boloña

Master in English as a Foreign Language (ESPOL). Virtual Teaching Specialist (Virtual Educa, Argentina). Teacher in UCG for nine years, Researcher and TEFL Trainer. Has worked with Cambridge University in ESOL Exams Evaluation. Trained by the British Council.



Guayaquil hacia EL FEDERALISMO

El 15 de febrero de 2023 se presentó el nuevo libro académico de la Universidad Casa Grande, *Guayaquil hacia el federalismo, una propuesta hacia el Bicentenario*. Julieta Herrería, coordinadora de la publicación, explicó a la audiencia su importancia. Entregamos un resumen de su intervención.

Vale la pena mencionar que el propósito de este libro era ser un aporte para el Bicentenario de nuestra ciudad, pero la pandemia retrasó su publicación.

El problema de los modelos unitarios y centralizados es que, en el afán de administrar el poder desde un solo escritorio, resulta sumamente complejo entender así todas las realidades del territorio.

A pesar de que la Constitución declara que la administración del Estado se da en forma descentralizada, resulta ser simple retórica, porque prevalece la desconcentración. En palabras simples, el Gobierno central no pierde competencias, y para demostrar su poder, se dispersa por el territorio.

El modelo de Estado unitario y centralizado vive una profunda crisis en el siglo de la revolución digital. La desconexión entre la administración pública y las problemáticas concretas invitan a transformar el modelo administrativo de los países, con el fin de alcanzar el desarrollo económico, político y social.

Por esta razón, se ha empezado a considerar los modelos federales. Claro está que ningún modelo

es perfecto, pero se puede destacar que este proporciona herramientas interesantes para que la administración se ejecute territorialmente; por medio de la concesión de competencias a los gobiernos locales, de manera que se promuevan prácticas más eficientes y cercanas al ciudadano.

Desde la academia está en proceso el desarrollo de insumos de discusión sobre las potencialidades del federalismo, y hoy más que nunca, conociendo las dificultades por las que atraviesa nuestro país, esta situación podría transformar la forma de tomar decisiones públicas. La administración pública central responde a un modelo de Estado centralizado, en el cual los gobernantes que tienen miedo de perder el control, arriesgan el desarrollo de los territorios por el simple hecho de asegurar victorias electorales a corto plazo.

El federalismo es un modelo antiguo y en constante evolución. Son numerosos los casos de éxito (25 países en el mundo son federalistas), cuyas sociedades han detectado que el ejercicio local de poder genera en la ciudadanía un mayor sentido de pertenencia, altos niveles de satisfacción, y una gran eficiencia en la gestión del caudal público para la provisión de servicios con mayor calidad.

Estas problemáticas trascienden a las ideologías y los gobiernos de turno. El federalismo puede funcionar, siempre y cuando se respete de manera irrestricta el Estado de derecho, el balance de poderes y la consecución de una

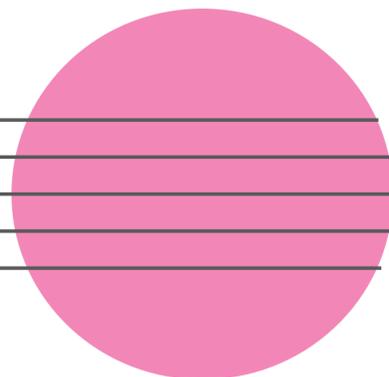
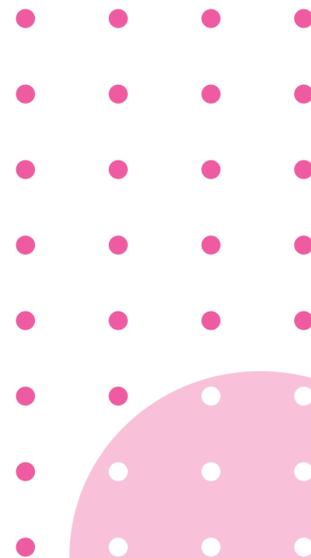
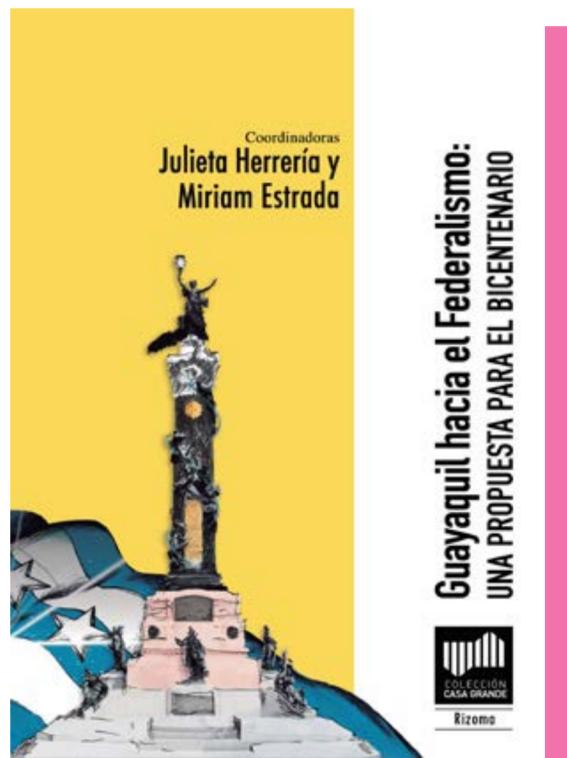
adecuada calidad de gobierno; característica que debe primar en todos los Estados democráticos.

Hamilton, Madison y Jay, en su libro *El federalista*, manifiestan que el término en cuestión hace referencia a una estructura política cuya praxis es estructurar la unidad a partir de la diversidad, de manera que se entrelacen distintas realidades. En Ecuador se producen cambios de gobiernos de modo frecuente, al igual que inestabilidad política (alto grado de desapego al imperio de la ley), un elevado nivel de burocratización del Estado (crecimiento desmesurado), y también un eje de acción en la capital de la República. Esto provoca que los municipios no puedan tomar decisiones sin la aprobación del Ministerio de Finanzas. Por el contrario, EE. UU. tiene una tradición constitucional federal consistente, con más de dos siglos de vigencia.

El federalismo en Ecuador fortalecería la identidad cultural diversa y potenciaría las ventajas competitivas de cada región. ¿Pero cómo se logra esa transición hacia el federalismo? Para ello se requiere crear una reforma constitucional que determine los tipos de gobierno que se desplegarían en el territorio; lo cual permitiría que la ley se adapte al pueblo y viceversa.

Tocqueville, en *La democracia en América*, valora la profunda descentralización de EE. UU., al punto que denomina al país un prodigio político. No es solo la división de poderes, sino también la capacidad que poseen los Estados para elaborar leyes y exigir su cumplimiento. Montesquieu señaló que en una república pequeña el bien público se palpa; está más cerca de cada ciudadano y los abusos se extienden menos.

Por esta razón, el libro *Guayaquil hacia el federalismo: una propuesta para el Bicentenario* reúne el relato de varios profesionales guayaquileños, quienes desde el corazón económico del Ecuador apuestan por un nuevo modelo de Estado. La búsqueda de una administración que utilice mejor y con mayor transparencia la recaudación pública les ha guiado hacia una serie de conclusiones que se recapitulan en este libro.



Seminario de Jesús Adrián Escudero

¿QUIÉN LE HACÍA LA CENA A KANT? *Éticas del cuidado*

El 27 de febrero de 2023, el Dr. Jesús Adrián Escudero dictó el seminario "Éticas del cuidado" en la UCG, cuyo resumen y reflexiones al respecto son presentadas a continuación.

Él es doctor en Filosofía, magíster en Antropología y Administración de Empresa. Catedrático de filosofía contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), profesor asociado de la Universidad de Phoenix en EE. UU. y docente invitado en universidades norteamericanas y europeas. Es miembro del Grupo de Estudios Heideggerianos de Barcelona, además de investigador y asesor sobre la gestión de las emociones, la responsabilidad social corporativa y la filosofía del cuidado. Posee múltiples publicaciones.

Carlos Tutivén (moderador). Este seminario se realiza dentro del marco interpretativo de líneas de investigación que desarrollamos en UCG sobre los problemas cruciales de la sociedad contemporánea, que demandan soluciones urgentes y un cambio radical en los modos de ser, pensar y actuar.

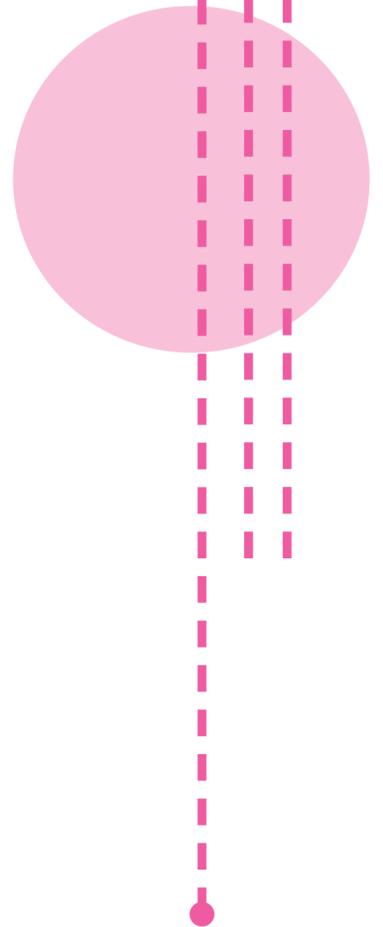
La postpandemia ha acentuado los desafectos subjetivos —por el futuro incierto— con una crisis sin precedentes en las relaciones que el ser humano entabla con los entornos naturales y sociopolíticos; antes basadas en modelos racionales de eficiencia, productividad, crecimiento económico cognitivo, gobierno democrático y eficacia de la tecnología disruptiva que llamamos modernizaciones.

Experimentamos un mundo contaminado, cosificado y desencantado. Los efectos humanistas se han convertido en individualismo sórdido, solitario y apatía social. Esta situación conlleva a cuestionarnos por la ética que sostuvo la modernidad. Discutimos sobre la posible recuperación, reinvención y metamorfosis.

Jesús A. Escudero. Immanuel Kant, representante del "imperativo categórico", propone una forma de actuar que sigue el juicio universal y principios como la justicia e igualdad. Con la ética del cuidado debemos evaluar las situaciones morales desde la óptica de las personas vulnerables directamente afectadas, por lo que siempre tomamos decisiones.

El cuidado en el s. XXI ha rebasado las fronteras del hogar. Hoy se extiende a grupos vulnerables, perseguidos, marginados, de la tercera edad, personas con disfunciones cognitivas, entre otros. Además, el cuidado se extrapola a los animales y el medio ambiente. En las sociedades del bienestar se ha dado un vuelco, transfiriéndose al Estado la atención en centros públicos y privados.

"¿Quién le hacía la cena a Kant?" Kant tenía una cocinera que se encargaba de las tareas domésticas. También tenía a Martín Lamberg, su mayordomo. Las éticas del cuidado son complementos de algunas lagunas que no responden a una ética universal.



Dichas éticas surgen como nueva filosofía moral a principios de los 80, en la que destaca la atención a los otros, la responsabilidad colectiva de ciudadanos y la solidaridad. Invita a pensar las relaciones de convivencia entre humanos, con los animales, la naturaleza y las cosas materiales.

El cuidado incluye tres conceptos filosóficos: 1) el reconocimiento de la vulnerabilidad constitutiva del ser humano. Somos autónomos en pensamiento, pero precisamos de los otros en el día a día; 2) relacionalidad: no somos primariamente sujetos individuales autónomos, sino, constitutivamente, una red de relaciones con otros y el entorno; y 3) la interdependencia: Todos dependemos de los otros.

El cuidado viene de discursos éticos alternativos y complementarios a las teorías universalistas y utilitaristas, como hacerse a sí mismo, característico del capitalismo moderno. Es una crítica abierta al paradigma neoliberal de responsabilidad individual excesiva que descarta la responsabilidad colectiva o corresponsabilidad.

El cuidado, como práctica y valor ético, surge en los años 80 con dos autoras. Una de ellas, Sara Rubik (*El pensamiento maternal*), quien disocia y extrapola el cuidado familiar a otros campos de relaciones; emplea las habilidades de las madres en el cuidado hacia otros. Y también Carol Gilligan, quien discute el cuidado moral y político al cuestionar el concepto de justicia; en los 90 abandona el discurso feminista y realiza un giro más político y social. Habría que leer el libro de Joan Tronto, *Cary Democracy* (2013).

A partir del 2000, se produce una explosión de la noción de cuidado aplicado a casi todos los campos de la actividad humana actual. Hacer las cosas con cautela y respeto hacia los demás en cualquier ámbito. Esa atención sirve al mantenimiento de la vida, basada en ciertos valores: responsabilidad, solidaridad, respeto, empatía, comprensión; y supone actividades que mantienen y preservan nuestro mundo, permiten habitarlo de la mejor manera posible.

**Es una
responsabilidad
colectiva que se
ejerce y se extrapola
a otros seres vivos, a
la naturaleza y a las
generaciones futuras.**



Hay que distinguir entre el servicio y el cuidado. El primer término se refiere a actividades que puedo hacer por mí mismo o contrato a alguien; y el segundo, son las tareas que se realizan por otra persona que es incapaz de valerse por sí mismo. Además, el cuidado implica diligencia, atención, asistencia, solicitud; y se extiende al ámbito privado y público dentro de un sistema democrático.

El primer momento del cuidado es concienciar sobre cuál es la necesidad y estar atento. El segundo, actuar, ligado a la responsabilidad. El tercero, la acción de dispensar esa atención, que debe realizarse con competencia. Cuarto, la respuesta que recibe quien es cuidado. Quinto, cuidar con otros, no solo individualmente, ya que es un valor político de corresponsabilidad moral y solidaridad.

El cuidado es una práctica y valor moral, una labor personal incapaz de reemplazarse por máquinas o inteligencias artificiales. El robot es solo un asistente, herramienta que está en debate. En algunos casos, el aparato es objeto de afecto.

El cuidado es una práctica relacional en tono de igualdad, es decir, ponerse en el lugar del otro. Las prácticas del cuidado deben ser evaluables. La confianza es fundamental en esta práctica. En España, el nuevo código civil propone el trato con cuidado; ya no es el tutor, sino el cuidador.

¿Cómo se posicionan estas éticas frente a los códigos morales dominantes? Las éticas del cuidado conceden un valor epistemológico a las emociones. Antes éramos sujetos puramente racionales, neutros, autónomos y soberanos que decidíamos desinteresadamente y sin emociones. Ahora, la sensibilidad y la empatía son fundamentales; incluso, el enfado es esencial, porque muchas veces es expresión de indignación moral. A las emociones, hay que saber valorarlas éticamente, sin excesos emocionales. La preocupación patológica por los demás puede convertirse en dominio y control.

Se debe tener cautela ante las teorías del individuo liberal y autónomo que actúa por su propio interés. La ética del cuidado concibe a las personas como un entramado de relaciones, de interdependencia. Unos teóricos afirman que son teorías complementarias.

CONVIVIUM III

Adicciones: de la a-dicción a-decir

Entregamos a continuación un resumen de las ponencias presentadas en este conversatorio del 15 de junio de 2023, realizado con la colaboración del directorio de la Nueva Escuela Lacaniana del Campo Freudiano, sección Guayaquil (NELcf-Guayaquil); de Mónica Febres Cordero, secretaria de la Federación Americana de Psicoanálisis de Orientación Lacaniana (FAPOL); y de Ana María Solís, representante de la Nueva Escuela Lacaniana regional a la Red Universitaria Americana (RUA) de la FAPOL.

Juan de Althaus. He convocado a este conversatorio sobre el tema de la dimensión subjetiva de las adicciones, porque de eso casi no se habla en Ecuador. La política gubernamental y los medios se centran en los campos policial y jurídico sobre este estrago social. El panorama de consumo de drogas se ha agravado en los dos últimos años considerablemente. Pero ¿por qué se tiene tanto éxito en la venta de drogas?

Desde la antigüedad, el ser humano ha consumido sustancias que alteraban de una u otra manera su organismo y las respuestas subjetivas, las cuales eran usadas en rituales sagrados y también por alquimistas, chamanes, curanderos y otros; pero su uso era mesurado y restringido para esas actividades que apuntaban a fortalecer los lazos sociales y curar de los desvaríos de la subjetividad.

En el contexto de la Guerra Fría y sus ideales, mucho del consumo se vinculaba a la rebelión generacional, como el *hippismo* y su *peace & love*, cuya precariedad simbólica pretendía ser subsanada mediante identificaciones grupales de comunidades de goce de sustancias diversas.

Pero a partir de los años 90, EE. UU., alertado por el creciente consumo y, de acuerdo a sus principios legales y cierta moral puritana heredadas, declaró la guerra contra las drogas a nivel internacional. Sin embargo, ¿por qué fracasó este país?

Las Escuelas de la Asociación Mundial de Psicoanálisis han ido formando hace más de tres décadas grupos de trabajo sobre el tema en la Red de Toxicomanías y Alcoholismo, que busca descubrir la función que opera cuando el sujeto se mantiene adherido al objeto droga, bajo la orientación de las enseñanzas de Jacques Lacan. Hablaremos de esta otra escena que es el inconsciente del sujeto.

En el s. XXI hemos ingresado a una época de los goces, de las satisfacciones extremas, promocionados como ilimitados por el hipercapitalismo. Los objetos de consumo son los nuevos dioses e ideales. Se producen exponencialmente, bajo el mandato superyoico de "¡goza comprando!", o el "todo es posible, sin límites", donde el decir está ausente en su función de límite.

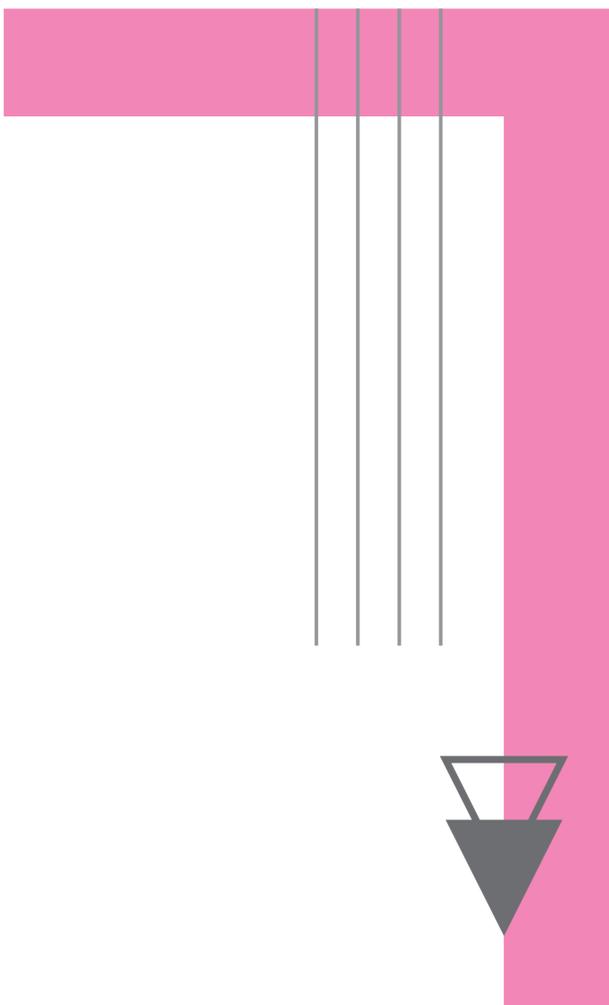
Como señalaba Ernesto Sinatra en su libro *Adicciones*, al consumo desenfrenado y generalizado se apareja al padre regulador pulverizado y la pluralidad de los goces. Las adicciones alcanzan a cualquier objeto del mercado, prácticas y personas. El fundamento, como señala Sinatra, es que el goce, como tal, es tóxico y no tiene utilidad alguna.

El sujeto, paradójicamente, cuando más consume, más se consume él mismo, dejando el campo libre a la pulsión de muerte; el sentimiento de la vida va desapareciendo, el deseo que mueve se licúa.

El sujeto hipermoderno confundido afronta sus vacíos estructurales con defensas debilitadas. El objeto de la adicción pretende taponar el agujero del paraíso perdido, evitando que ese vacío pueda ser utilizado para desear hacer algo en la vida. Este objeto lo denominó Lacan con el algoritmo objeto *a* minúscula. Por eso el título *a - raya- dicción* como plus de goce, y el pasaje a *a-decir*, que mueve el deseo.

El otro vacío que presenta Lacan es su aforismo "no hay relación sexual". Es decir, no hay correspondencia ni reglas entre el goce masculino y el otro goce femenino, ni entre el sujeto y su propio goce. Por eso tantas dificultades en las relaciones humanas. El consumo generalizado busca anular este impase ilusoriamente. Se puede suplir estos vacíos con la invención de suplencias, como el amor, la conversación, el trabajo, el síntoma.

En la transferencia psicoanalítica, el analista escucha de manera neutral sin prejuicios, sin decirle al paciente cuál es su problema y qué es lo que tiene que hacer. El analista conducirá al paciente para que interprete su propio inconsciente hablando de lo que le aqueja. El analista dirá pocas cosas y cortará oportunamente la sesión. Este vínculo puede producir que el sujeto formule un síntoma que lo trabaje con su decir, y que permita en algún momento sustituir el objeto de la adicción con un anudamiento diferente.



Alejandro Ojeda. Adicto, enfermo o desviado: ¿cuál es el problema de las adicciones en Guayaquil? Este es uno de los tópicos de mayor importancia en el imaginario público guayaquileño, dentro de la categoría general del llamado *problema de las drogas*. Así lo refleja el sentir público en medios de comunicación, la proliferación de titulares periodísticos denunciando la situación, las alarmantes cifras que muestran un aumento exponencial de la violencia y el establecimiento de Guayaquil como uno de los principales puertos del narcotráfico en América Latina. Las adicciones, se dice, están afectando a diario la vida de miles de familias en nuestra sociedad, y lo seguirán haciendo mientras no se entienda el núcleo fundamental del problema: el contexto.

El problema de las adicciones va mucho más allá de los efectos de dependencia que generan en el individuo. Y no tienen nada que ver con el desgaste de los modelos de moralidad tradicionales. Los trabajos de Levín (2011) y Apud y Romaní (2016) permiten aproximarse a los aportes que brinda la sociología para estudiar y comprender a mayor profundidad el problema de las drogas. Estas obras muestran que los tópicos de control y castigo social, medicalización y exclusión han sido predominantes en la aproximación social que se ha hecho sobre las drogas y los consumidores desde hace más de un siglo. También permiten entender que, al hablar de las adicciones, es imposible eludir dos elementos en constante interrelación: el contexto de consumo y el modelo de percepción social sobre la droga.

¿Qué es el adicto? En nuestras sociedades, la idea de adicto no puede ser separada de la de enfermo y desviado social. Así lo muestran los discursos públicos, que catalogan a las adicciones como epidemia y la asimilan como enfermedad infecto-contagiosa, o acentúan el carácter marginal de los adictos y su potencial relación con el crimen. Y así lo confirman nuestras instituciones, en una sociedad con más de 13000 privados de libertad procesados por problemas ligados a las drogas, lo cual supone casi un tercio de la población carcelaria. Esto, bajo una política pública de criminalización del consumo, que no logra distinguir bajo criterios técnicos la diferencia entre consumidor y traficante. Además de criminalizado, el asunto se 'medicaliza', como puede observarse en programas como *Por un Futuro Sin Drogas*, que se centran exclusivamente en prácticas de internación, 'desintoxicación' y rehabilitación para adictos, considerados como enfermos, bajo una política de cero drogas.

Cada programa fallará, si no se comprende lo estructural. Si no se entiende que Guayaquil, además de ser una de las 25 ciudades más violentas de América Latina, es la más desigual del Ecuador. Si no se observa la clara relación entre los contextos de marginalidad y absoluta desposesión, y las tasas de consumo de drogas en cada caso. ¿La adicción es nuestro principal problema o lo es, más bien, el contexto de extrema desigualdad, pobreza y exclusión social del que adolece nuestra sociedad? ¿Se puede entender el 'problema' de las drogas sin abordar la realidad de miseria y olvido que lo subyace?

Nicolás Bousoño. Empiezo destacando el título del conversatorio, que me resultó un tanto enigmático; nos propone la riqueza de un equívoco que me interesa explorar.

"De la a-dicción a-decir", me evoca un antiguo libro publicado por el Departamento de Estudios sobre Toxicomanías y Alcoholismo del ICdeBA, que lleva por título *Del hacer al decir*. Podemos percibir allí un tránsito, de la adicción como punto de partida, a un acto que va más allá del hecho de pronunciar algunas palabras. No todo el que habla dice algo. Hay adictos que hablan mucho... incluso se dice que "son mentirosos".

Si la adicción es un punto de partida es porque la tomamos en la perspectiva de su tratamiento posible, porque también es un punto de llegada, muchas veces dramático. En la clínica también se observa, que hablar y hacer resonar las palabras de cierta manera tiene consecuencias prácticas muy evidentes.

Además, se podría entender, que se trataría sobre la adicción a decir. ¿Existe tal cosa? hay gente que no puede quedarse callada y consulta por eso ¿Es la palabra un objeto del que se puede tener abstinencia? El silencio propio, la espera de la palabra del Otro, puede ser algo muy penoso a veces...

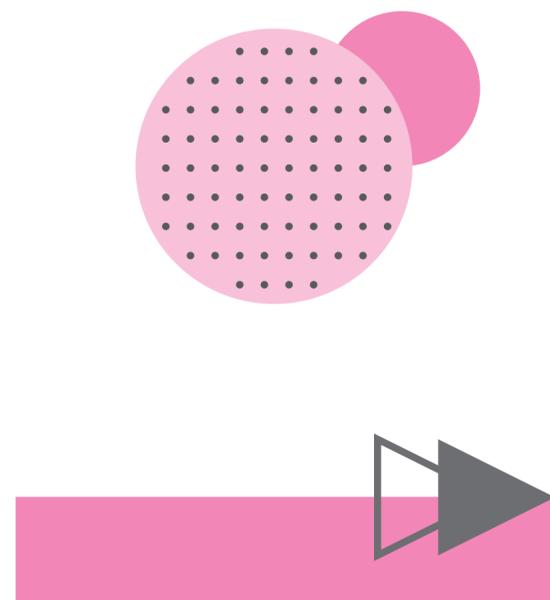
Por otra parte, están también los guiones; esos signos ortográficos, de un uso tan lacaniano, que señalan la presencia –tanto en la adicción como en el decir– de un objeto muy íntimo y singular, que se esconde en los objetos del mercado que produce la tecnología y circulan en el mercado; pero que a la vez es causa del deseo que motoriza la vida de cada uno y da lugar de la satisfacción propiamente humana.

¿Qué es una adicción?

En general se designa así a la dependencia subjetiva de sustancias o actividades nocivas para la salud. La Organización Mundial de la Salud la define como una enfermedad física y psicoemocional. A mí me parece más rica, fructífera, más humana, más justa, una de las definiciones de la Real Academia Española, que define a la adicción en una de sus acepciones como: una afición extrema por algo o alguien.

Esa definición ubica tres dimensiones que me parecen claves para pensar nuestro tema:

- 1) La afición, la cuestión del gusto, de la pasión, de la satisfacción, siempre en juego en las adicciones. Cualquier tratamiento que no considere esta dimensión está destinado a fracasar, ya que el gusto no se puede eliminar sin eliminar la vida.
- 2) Lo extremo, señala la posibilidad de la desmesura que lleva esa satisfacción más allá del placer y que a veces se vuelve mortífero en ella. En su origen latino, la palabra implicaba una sometimiento, sumisión.
- 3) Por último, la cuestión del objeto de esa afición, que queda abierto. La clínica muestra que cualquier objeto, relación o actividad pueden tomar un relieve compulsivo, capaz de llevarlo al extremo del sometimiento, y que ponga en juego su vida misma.



Las metáforas y supuestos desarrollados por la neurobiología, como la medicalización de nuestra existencia cotidiana, han generalizado tanto el uso del término de "conductas compulsivas" que las han banalizado, con la idea de un origen biológico bastante difuso que tiende a desresponsabilizar al "aficionado", cerrando una interrogación fructífera sobre la conducta humana.

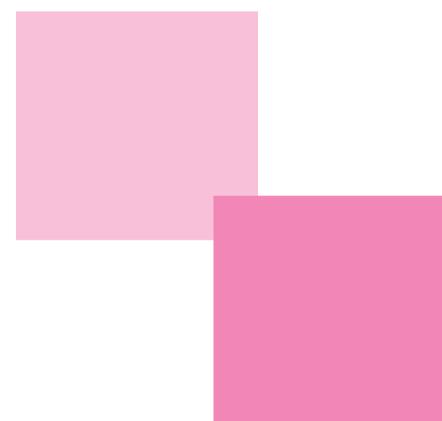
Las adicciones actuales constituyen un campo muy variado y complejo, de varias causas. Es extremadamente importante no reducir las cosas en el terreno de la causa, lo que condicionará el tratamiento que se ofrezca.

Es fundamental el nivel subjetivo de la problemática. Si consideramos la dimensión del gusto, la vida misma es impensable sin eso. Cada uno tiene alguna satisfacción que nos saca un poco fuera de nosotros mismos. En ese punto todos somos un poco adictos. No todo el mundo pierde la cabeza al extremo de poner su vida en riesgo por las satisfacciones que se da.

En EE. UU. hay una epidemia de uso de analgésicos a base de opiáceos, o los efectos en los niños del uso extensivo de redes sociales y su aumento durante la pandemia.

Considerar la dimensión singular es siempre una salida a los problemas generales. Cuando se puede atravesar el estereotipo del adicto, y la gente se pone a hablar con alguien dispuesto a escuchar, surge toda una variedad de matices que demuestran que no hay un adicto igual a otro, que nadie tiene la misma relación con el mismo objeto de consumo.

Me parece que es muy importante no patologizar el gusto, preservar su dimensión singular en el lazo posible con otros. Esa falta de lugar para la singularidad, es lo que paradójicamente propicia la generalización de las conductas compulsivo/adictivas.

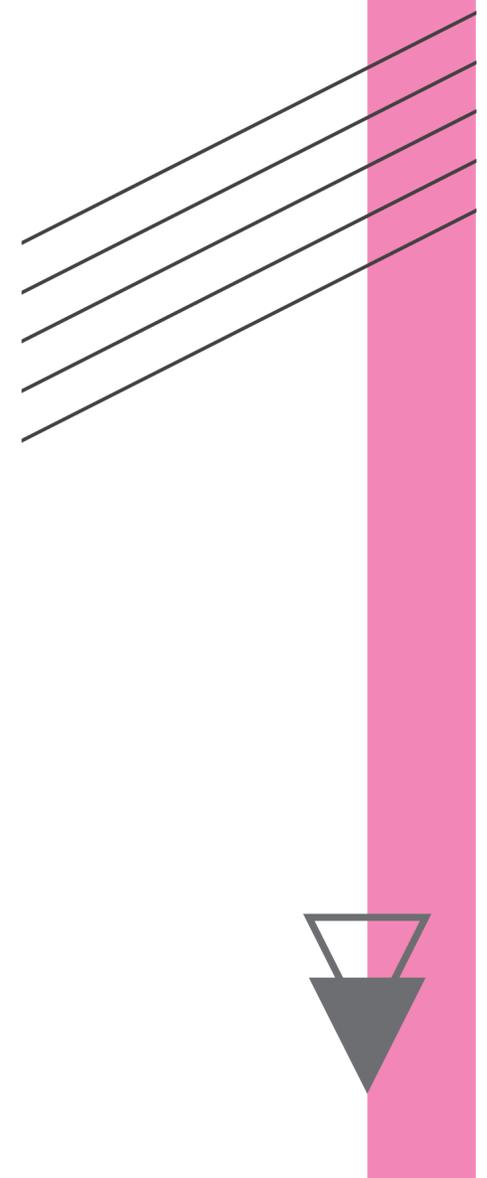


Todos hacemos algunas cosas que no sirven para nada más que proporcionarnos alguna satisfacción, sin que necesariamente pasemos a depender de ellas fijamente, en desmesura, que conlleven al aislamiento y poner en riesgo la vida.

Cómo ubicar ese límite es una cuestión clave. Socialmente, los intentos de cuantificar el uso de esos objetos muestran su corto alcance.

En esa interrogación –por el límite– la angustia es un afecto clave, en tanto señal vital de franqueamiento que revela la necesidad de un cambio. Momento delicado que requiere especial atención y cuidado, y de palabras que un Otro pueda escucharlas y extraer de ellas lo nuevo de un decir para el cambio necesario. Es ese el espacio que puede ofrecer un psicoanalista.

Muchas veces la familia, los amigos, y otros advierten que las cosas se han salido de cauce y pueden ayudar a generar conciencia de las consecuencias de ello. Ese acompañamiento puede ser fundamental.



A veces nos olvidamos de las consecuencias. Las adicciones se apoyan mucho en ese olvido y en la negación. Poner en conexión una acción, una práctica (la de fumar, por ejemplo) y sus consecuencias ayuda a tomar conciencia del dominio real que se tiene sobre esa satisfacción, y a accionar sobre ello.

Enfatizo “dominio real”, porque la ilusión que hacemos sobre nuestra situación es importante en cualquier tratamiento, como la idea que se podría dejar su afición si quisiera, que muchas veces encubre el sometimiento a cierto consumo o cierta práctica.

Es muy importante este borde que implica el momento de reconocer que la solución para la vida, que entraña el gusto por algo, se ha vuelto un problema.

Momento de decidir

Se trata de una decisión íntima, como cuando uno se decide por una carrera profesional, o por formar una familia, cuando lo decide en serio. Esas decisiones que transforman la vida. Se puede espaciar el consumo –a veces por muchos años–, pero se suele vivir con una sensación de tensión, de pérdida, de frustración. Por supuesto, en algunas condiciones de salud lo hace imprescindible, pero sin esa decisión íntima la posibilidad de lo que se llaman “recaídas” es permanente.

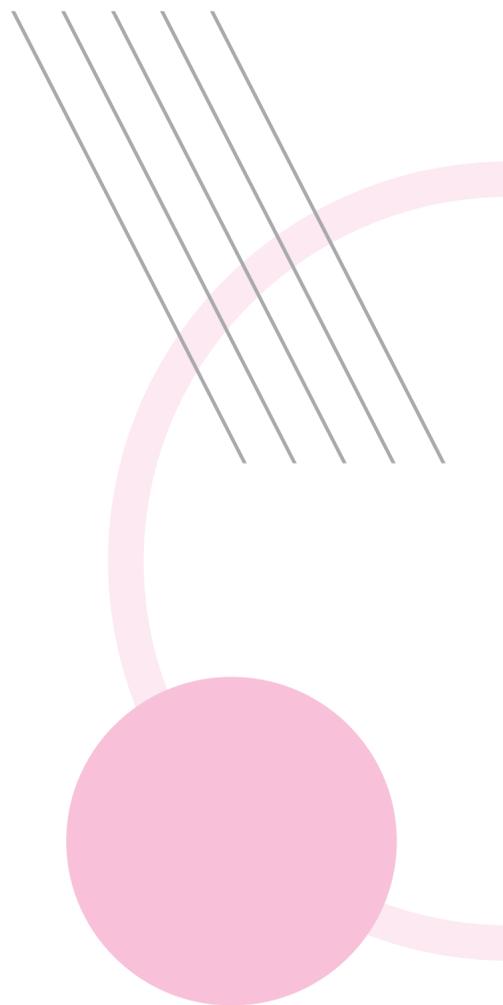
Y esa decisión a veces llega repentinamente, cuando uno se ve confrontado a una circunstancia vital que pone de manifiesto – tantas veces brutalmente – las consecuencias. Otras veces llega como efecto de mucho tiempo de darle vueltas a los distintos matices de la satisfacción y sus consecuencias.

No es sencillo dejar una satisfacción. Quienes dejan de fumar pueden advertir con cierta rapidez la mejora en su gusto, en su olfato, en su salud, en su economía. A veces eso no alcanza, se trata de algo más íntimo, más complejo y singular que tiene que ver con inquietudes, valores, expectativas, recuerdos que nos han marcado el cuerpo. Todo lo que está detrás de los guiones, de esos signos ortográficos, detrás de lo que reconocemos conscientemente como propio y que sin embargo construye el guion nuestra existencia.

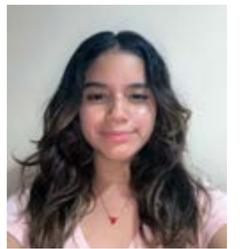
Es común que alguna afición extrema sea reemplazada por otra; que quien deja de fumar engorda, y que quien engorda retome el cigarrillo para volver a su peso. Es un circuito que revela una satisfacción que va más allá de los objetos del mundo o de las sustancias.

En el espacio que puede ofrecer un analista, en el lazo que se produce en ese diálogo donde las palabras toman un valor diferente, ese guion puede tener la posibilidad de salir a la luz. La decisión, efecto de ese decir que allí puede permitir encontrar otro cauce para esa satisfacción íntima, a algún objeto más digno. El objetivo no es necesariamente la abstinencia, el grado cero del gusto.

Para concluir, a partir de poner en forma ese decir que pone de relieve la responsabilidad de cada uno por la satisfacción que se da en su vida, es mucho más sencillo implementar los medios, utilizar los distintos dispositivos que la sociedad nos ofrece para poder llevarla adelante. El tema contiene muchas aristas, espero haber planteado algunas para la conversación.



Avances en inteligencia artificial y su impacto en la cultura



Anahy Pazmiño
Estudiante de tercer año de la carrera de Periodismo, Facultad de Comunicación Mónica Herrera de la Universidad Casa Grande (UCG).

Nos sumergimos en una interesante conferencia, titulada “La literatura encuentra a su más temido doble: la IA”, realizada el 5 de junio de 2023, en la cual se exploraron temas fascinantes y vigentes de la era tecnológica actual. El periodista, docente y coordinador de la maestría en Periodismo Digital y Gestión de Proyectos Multimedia de la Universidad Casa Grande, Héctor Bujanda, compartió sus conocimientos sobre la IA y su impacto en la cultura; mientras que, a su vez, hizo un recorrido por la historia literaria, que presenta visiones anticipadas de la interacción entre humanos y máquinas.

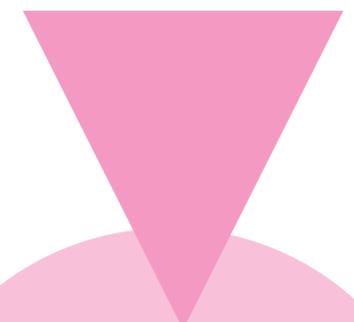
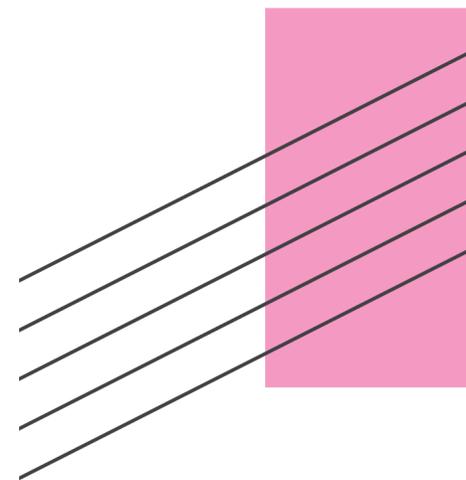
El campo de la IA está en constante movimiento y desarrollo —destacó Bujanda—, lo que representa un desafío para explicar o definir adecuadamente las últimas novedades en el área. Ante esta situación, prefiere realizar un estado del arte sobre la IA, los miedos, las tendencias y posibilidades que esta ofrece. En ese sentido, subrayó que los modelos GPT (Generative pre-trained transformers) están marcando un hito en la creación generativa, y que el avance tecnológico es vertiginoso.

“Estamos en un momento de reconstrucción de un campo donde los autores éramos 100% humanos, entonces ahora entramos en un nuevo campo donde hay otros actores”, comentó Bujanda. Señaló que las máquinas hoy cumplen un rol relevante en la producción de libros y el arte en general; lo que plantea preguntas sobre la naturaleza de la identidad del autor y la relación entre el ser humano y la máquina creadora. El enfoque del conferencista se dirige, por lo tanto, hacia el análisis de piezas literarias del siglo XIX y los autómatas del siglo XVIII; cuyas obras reflejan la fascinación humana por salir de sí mismos, de trascender los límites de la mente y el cuerpo.

El análisis se enfoca en las premisas básicas de la cibernética; por ejemplo, el aprendizaje de las máquinas y su capacidad de generar otras máquinas. “Hay que filosofar desde la cibernética para ver si se lo supera o no”, dijo él.

Lo anterior conecta con la preocupación de la comunidad literaria y cultural sobre el modo en que las máquinas incursionan en la producción de arte y cultura. La IA es vista como un sistema que crea su propio espacio-tiempo y que asimila la contingencia de forma recursiva. Además, resaltó el auge de la cultura algorítmica, donde los modelos de red y los datos del usuario son más relevantes que el producto cultural en sí.

El encuentro culminó con una mirada al futuro. Bujanda sugirió que la colaboración entre humanos y máquinas podría ser un camino a seguir, donde el arte y la literatura se enriquezcan mediante la interacción de ambas inteligencias.



La poesía como destructora del lenguaje

Una mañana literaria con la escritora argentina

MARÍA MALUSARDI



Joaquín Tamayo Naula
Estudiante de segundo año de la carrera de Literatura, Facultad de Artes de la Universidad Casa Grande (UCG).

Estudiar Literatura en la Universidad Casa Grande (UCG) implica estar en contacto diario con actividades que permiten descubrir nuevas perspectivas en torno a qué es la literatura y los procesos creativos, a través de los cuales la escritura se manifiesta.

Entre mesas literarias, talleres de escritura y charlas, una de las actividades que posibilita el hallar nuevas lecturas son los conversatorios con autores que nos visitan en la UCG para presentar sus más recientes publicaciones.

El pasado 28 de abril, la Casa abrió sus puertas a la primera autora invitada del año, la argentina María Malusardi. La poeta, ensayista, periodista y docente es la tercera escritora internacional que recibe la universidad en los dos años de trayectoria que tiene la carrera de Literatura. Ella llegó a Guayaquil para presentar su poemario *El desvío y el daño*, publicado en el 2017, y que fue reeditado este 2023 por la editorial independiente ecuatoriana Cadáver Exquisito.

El conversatorio arrancó a las 11:00 a. m. en la sala El Establo UCG, sin un solo asiento vacío. Santiago Toral Reyes, coordinador de la carrera de Literatura y conductor de esta jornada, inició el encuentro con la presentación del poemario y con una pregunta a María Malusardi sobre cómo empezó su proceso de escritura para este libro.

Malusardi confesó no recordar de dónde surgió el poemario, pero resaltó las cualidades de estos poemas, que desde la escritura se le "impusieron" y le permitieron crearlo. Destacó, sobre todo, el proceso de trabajar el lenguaje o, para el caso de esta publicación, de "violentarlo".

El desvío y el daño es un libro que puede leerse a modo de poemas independientes o como un solo gran poema. Malusardi afirmó que la multiplicidad de lecturas se da por medio de su trabajo con la omisión, pues los poemas carecen de títulos, de puntuación, de escansión e, incluso, el mismo significado de "verso" y "estrofa" está sujeto a debate.

En medio de este diálogo sobre la forma de los poemas en el libro, Toral enfatizó en el protagonismo que adquiere el lenguaje a lo largo de estos textos, cuya temática principal es el amor. Malusardi, sin dejar de sonreír, le dijo a Toral que, seguramente, él diría "cosas más interesantes" que ella; pero aun así coincidió con su punto de vista. La autora explicó que el lenguaje es su materia, su sustancia, y eso le permitió encontrar el sentido poético en *El desvío y el daño*.

La conversación también esclareció el significado del título del poemario. Una vez más, Malusardi atribuyó la responsabilidad del nombre de su libro a los juegos con el lenguaje: "Si alguien te daña, te desvías", eso es lo lógico. Sin embargo, en este poemario todo se invierte y es el desvío el que abre el camino hacia el daño. Incluso, ella señala que, si bien el nombre de la obra hace referencia al desvío y el daño en el amor, es también una excusa para hablar sobre cómo este poemario rompe con las reglas tradicionales del lenguaje y lo perjudica en el proceso de escritura.

Después de discutir esta interrogante, Malusardi devolvió el micrófono a Toral, quien le pidió nombrar a los "poetas de cabecera" que fueron importantes para su formación literaria. La escritora aprovechó este espacio para señalar que hay poetas que aparecen en distintas etapas de la vida —por ejemplo, en la juventud—, los cuales permanecen; y estos son autores a los que ella siempre regresa. Así, elogió la obra de poetas internacionales como Paul Celan y René Char, pero, sobre todo, las del corpus literario de autores argentinos, entre ellos, Alejandra Pizarnik, Olga Orozco y Alberto Szpunberg.

Con la presentación de su biblioteca personal, el diálogo concluyó. Pero antes de finalizar esta jornada literaria, Malusardi leyó para el público ocho poemas de *El desvío y el daño*. Antes de la lectura del último texto, se detuvo para preguntarle a la audiencia si debía leer un texto más o no, pues confesó que no buscaba aburrirlos. Todos respondieron con aplausos y se dejaron cautivar por la musicalidad de las palabras de esta poeta argentina.

Explorando la disrupción científica EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Como parte del IV Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales (CIICS), la Universidad Casa Grande, en conjunto con la Universidad de Guadalajara, realizaron un seminario virtual sobre los retos del estudio científico en el ámbito de las ciencias sociales. La actividad se llevó a cabo el 19 de abril del 2023 y contó con tres conferencistas invitados de México.

Ciencias sociales PARA PENSAR

Dr. David Coronado

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara

Durante esta primera conferencia, David Coronado, Ph. D. en Ciencias Sociales, realizó un análisis sobre la disrupción científica en este ámbito, para lo cual destacó la novela *El idiota*, de Fiódor Dostoyevski. Resaltó que esta obra ofrece un análisis profundo de cuestiones sociales, morales y psicológicas, mediante temas como la moralidad, redención, decadencia social y la naturaleza humana. La publicación de Dostoyevski se convierte en un lente a través del cual podemos reflexionar sobre los dilemas éticos y conflictos internos que afectan a la sociedad en general.

Coronado también mencionó las lecturas y perspectivas de destacados pensadores en las ciencias sociales, entre ellos, Walter Benjamín, Gilles Deleuze y Byung-Chul Han. De este último hizo referencia a su obra *La imagen del idiota*, en cuyo texto explora el concepto de un *ralentizador* dentro de un sistema dominante. B. C. Han proporciona una visión crítica sobre cómo ciertas imágenes o representaciones pueden obstaculizar el pensamiento creativo y libre al perpetuar estructuras de poder y control.

En relación a los excedentes en las ciencias sociales, Coronado explicó cómo estos siempre generan ruido y están presentes en todas las acciones y símbolos humanos; refiriéndose a *excedentes* como elementos que no encajan perfectamente en el sistema comunicacional establecido, los cuales pueden interferir en un diálogo efectivo. Este análisis ayuda a comprender cómo los factores *extra* en la sociedad, así como la interacción humana, pueden generar perturbaciones en la comprensión y el flujo de información.

“Para hacer una disrupción científica tendríamos que crear una constelación donde el cuerpo, la ética y la estética estén presentes”, añadió.

Urbaliteracidad como CIENCIA DE FRONTERA

Dra. Patricia Rosa Chávez

*Instituto Transdisciplinar en Literacidad,
Universidad de Guadalajara.*

La expositora compartió con la comunidad de la UCG su análisis sobre la urbaliteracidad, con el enfoque en las ciudades que son el gran ágora de las comunicaciones, y en cuyos lugares predomina el diálogo implícito. Justamente, eso es lo que aporta la urbaliteracidad —dijo—, en accionar una lectura de la ciudad para desentrañar las causas que están detrás del orden establecido y desenmascarar las injusticias, así como planear un nuevo orden.

Chávez también explicó que la intersección entre el urbanismo y la literacidad es la capacidad que tienen los humanos para asimilar toda la información que reciben de su entorno y darle un significado; con el fin de participar socialmente. Agregó que, además se puede trabajar con varios lenguajes —oral y escrito—, lo que brinda la posibilidad de leer críticamente no solo la palabra, sino también todos los símbolos en los espacios ordinarios de las ciudades. Siendo así, se asimila que la urbaliteracidad son las habilidades que desarrolla una comunidad para leer, escribir, apropiarse y reescribir su entorno, bajo cualquier expresión, de manera que así construyen sus identidades.

“

La literacidad ha evolucionado hacia un enfoque sociocultural que está ampliando la visión de la lectura que se tenía; de que la lectura es una actividad individual, a una visión de que la lectura es una actividad social”, destacó.

Dentro de la ciudad —aseguró— existen varios factores importantes que pueden darse, entre ellos, elementos identitarios, patrones de belleza, personajes ejemplares, persuasiones, protestas y relaciones de poder que invitan a reflexionar. Ejemplo de esto último es el caso de que en una misma urbe existan tanto mansiones como casas pequeñas; son situaciones que muchas veces ocurren, pero están tan normalizadas, que se han vuelto casi invisibles para la sociedad. Otras formas de hacer urbaliteracidad es mediante el urbanismo feminista, de modo que se diseñen entornos seguros y de lactancia, pensados de una manera crítica, que resignifiquen dichos espacios y hagan justicia a las mujeres.

Chávez, compartió su experiencia en el rediseño de Paseo Alcalde, una calle de uso peatonal en Guadalajara que antes era una avenida llena por camiones hasta que desarrollaron allí un proyecto de paseos literarios; esto consistió en actividades de recreación de lecturas infantiles, áreas con frases de escritores mexicanos, murales etc. El principal propósito de esta transformación recae en que la ciudad se distingue por tener un movimiento de lectura muy importante, donde, además, se realiza anualmente la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la segunda más importante del mundo; justamente, por ello la Unesco nombró a Guadalajara como Capital mundial del libro en el 2022.

Dilemas. Desafíos e innovaciones en la formación docente HORIZONTES DE REFLEXIÓN

Dra. María Guadalupe Valdés Dávila

*Instituto Tecnológico de Estudios Superiores
de Occidente (ITESO)*

Durante esta última intervención del seminario, la expositora destacó la importancia de adaptar nuevos modelos de formación docente a las demandas de una sociedad sustentable en el siglo XXI. Según explicó, el enfoque tradicional, basado en una visión mecanicista y fragmentaria de la educación que se centra únicamente en la transmisión de información académica, presenta limitaciones en el desempeño de los profesores.

Valdés señaló que hemos heredado un enfoque de formación docente que considera al profesor como un mero operador, con cambios impuestos desde el poder político. Esta visión ha llevado a una degradación académica, en la cual el maestro es tratado como un objeto, en lugar de un sujeto de formación.

El nuevo enfoque busca promover otros modelos de formación docente que se ajusten a esta modalidad sistémica y ecológica. Asimismo, su propósito es impulsar la colegialidad y la educación colectiva, en la medida que se reconoce que el conocimiento no solo se encuentra en los modelos establecidos, sino que todos podemos aprender de todos. Por ejemplo, durante la pandemia de COVID-19, profesores y estudiantes se instruyeron unos de otros para asegurar una educación adecuada.

En este sentido, la formación docente se centra en el trabajo colectivo, en pares pedagógicos, y en la creación de equipos de docentes, fomentando el aprendizaje activo y los procesos de indagación. De esta manera, se busca establecer un modelo de aprendizaje sostenible y moderado, basado en la colaboración y la conciencia de interdependencia entre todos los actores educativos.

“Espero que este recorrido sea significativo y abra horizontes que no solo nos invite a reflexionar, sino también a accionar”, finalizó.

LA NEUROGÉNESIS y la degeneración cognitiva en adultos y mayores

La esperanza de vida en las Américas ha saltado de los 59 a los 75 años de vida en los últimos 45 años, lo cual —según la Organización Panamericana de Salud (2017)— ha causado el aumento de la población de personas mayores.

Reconocidos como ciencia a fines de la década de los 80 (Godinho da Fonseca, 2004), los estudios enfocados en adultos mayores buscan mejorar su calidad de vida, ya que un 90% de ellos goza de buena salud mental (Odenheimer, et al., 1994); mientras que personas saludables de 70 a 80 años con buena salud presentan solamente un leve cambio en su condición de memoria y lenguaje (Benton et al., 1981). Se espera que se discuta y estudie la vejez cada vez más, pero todavía hace falta hablar de la importancia del aprendizaje continuado en los procesos cognitivos y cómo eso puede afectar la salud de los adultos mayores.

Es importante plantear la extensión de estos estudios a los adultos medios, que —según el concepto de Papaplia et al. (2017)— tienen entre 40 y 65 años. El cerebro de quienes integran este grupo disminuye su peso a partir de los 40 años, reducción de masa que representa directamente un cambio en las estructuras cerebrales, pues pierde hasta un 5% de neuronas por década en el hipocampo desde esa edad (Da Silva Rodrigues, 2018); lo cual, incluso, se acelera desde los 65 años en hombres y 75 años en las mujeres (Sánchez, Morales y Cardozo, 1997). Lo anterior genera afectaciones cognitivas y conductuales.

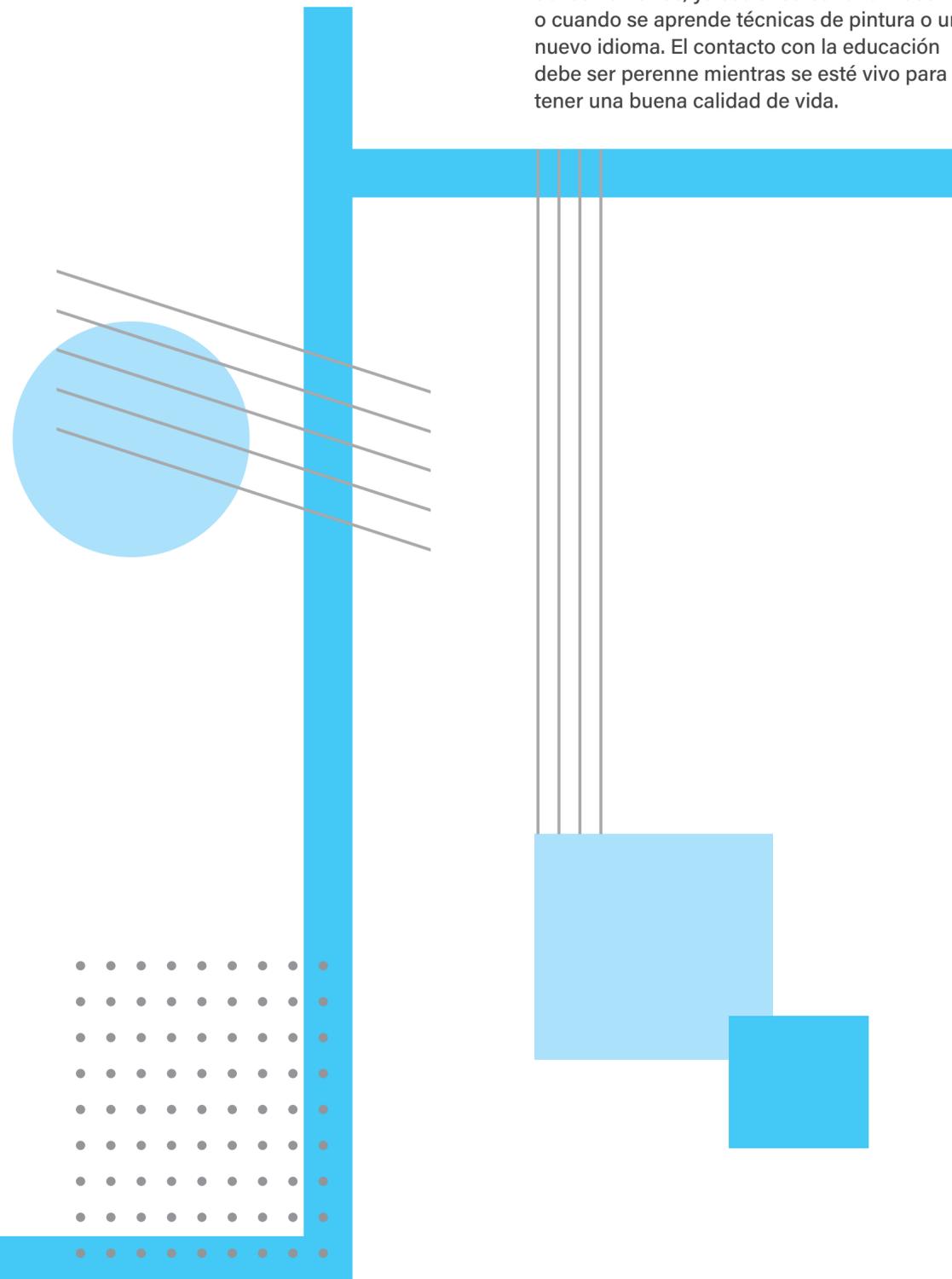
En sus estudios más actuales, la ciencia ha comprobado que el cerebro no solamente se degenera, sino que es capaz de regenerarse mediante la neurogénesis. Esto garantiza que nuevas neuronas se formen, migren y se especialicen en áreas que las demandan, lo que a su vez desacelera el proceso degenerativo cognitivo y brinda una mejor calidad de vida a los adultos y mayores.

El diferencial es que, aunque todos realicemos la neurogénesis por igual, las neuronas no sobreviven y se especializan de la misma manera en todos los individuos. Hay factores que cambian ese proceso y pueden mejorar las tasas de sobrevivencia y especialización de neuronas. Ramírez-Rodríguez (2007) asegura que existen circunstancias externas que pueden afectar la neurogénesis, como la influencia ambiental o social; en cuyos casos puede usarse la teoría bioecológica de Bronfenbrenner



Felipe Bueno

Estudiante de la maestría en Neuropsicología con mención en Neuropsicología del Aprendizaje de la Universidad Casa Grande. Graduado de Artes Plásticas en la PUC de Campinas (Brasil). Especialista diplomado en ESL, EFL y ESP en la Universidad de Cambridge y Universidade Estácio de Sá (São Paulo, Brasil).



para comprender dichas incidencias. También pueden presentarse factores internos, que son, principalmente, el estudio y aprendizaje continuo; teniendo en cuenta que al ejecutar el acto de estudiar un individuo es capaz de fijar un mayor número de nuevas neuronas especializadas.

Kempermann *et al.* (1997) hicieron un estudio con roedores, en el cual observaron un 15% más de neuronas provenientes de la neurogénesis en roedores criados en ambientes enriquecidos con elementos de aprendizaje, en comparación con aquellos que se desarrollaron en un entorno sin esas características.

En síntesis, el aprendizaje continuo es esencial para mantener las capacidades neurológicas de los humanos, ya sea al cursar una maestría o cuando se aprende técnicas de pintura o un nuevo idioma. El contacto con la educación debe ser perenne mientras se esté vivo para así tener una buena calidad de vida.

REFERENCIAS

- Benton, A. L., Eslinger, P. J. y Damasio, A. R. (1981). Normative observations on neuropsychological test performances in old age. *Journal of Clinical Neuropsychology*, 3(1), 33-42. <https://doi.org/10.1080/01688638108403111>
- Da Silva Rodrigues, C. Y. (2018). *Neuropsicología del envejecimiento*. Manual Moderno.
- Godinho da Fonseca, A. M. (2004). *Uma abordagem psicológica da "passagem à reforma" - Desenvolvimento, envelhecimento, transição e adaptação* [tesis de doctorado, Instituto de Ciências Biomédicas de Abel Salazar]. Repositório Aberto da Universidade do Porto. <https://bityl.co/lb0g>
- Kempermann, G., Kuhn, H. G. y Gage, F. H. (1997). More hippocampal neurons in adult mice living in an enriched environment. *Nature*, 386(6624), 493-495. <https://doi.org/10.1038/386493a0>
- Odenheimer, G., Funkenstein, H. H., Beckett, L., Chown, M., Pilgrim, D., Evans, D. y Albert, M. (1994). Comparison of Neurologic Changes in 'Successfully Aging' Persons vs the Total Aging Population. *Archives of neurology*, 51(6), 573-580. <https://doi.org/10.1001/archneur.1994.00540180051013>
- Organización Panamericana de Salud. (s. f.). *La esperanza de vida en las Américas aumenta a 75 años*. <https://bit.ly/3NUKEMH>
- Papalia, D. E., Feldman, R. D. y Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano* (13.º ed.; M. E. Ortiz Salinas y J. F. J. Dávila, trad.). McGraw-Hill.
- Ramírez-Rodríguez, G., Benítez-King, G. y Kempermann, G. (2007). Formación de neuronas nuevas en el hipocampo adulto: neurogénesis. *Salud Mental*, 30(3), 12-19. <https://bityl.co/lb1k>
- Sánchez, R., Morales, M. y Cardozo, J. (2013). Peso del encéfalo normal del venezolano adulto según sexo y edad. *Invest Clin*, 38(2), 83-93. <https://bityl.co/lbt>

BIBLIOGRAFÍA

- Bronfenbrenner, U. (1994). *Ecological models of human development*. En M. Gauvain y M. Cole (eds.), *International Encyclopedia of Education* (vol. 3; 2.º ed.). Elsevier.

La accesibilidad universal en la CIUDAD INTELIGENTE



Juan Francisco Carchi

Licenciado en Administración de Empresas. Gerente de Infotax. Estudiante de la maestría en Administración Pública de la Universidad Casa Grande; alumno de Maestría en Accesibilidad Universal (U. de Jaén); Vocero del colectivo Inclusión es Evolución; Presidente de Yaguarees QuadRugby Club; excoordinador y miembro del Consejo Consultivo de Discapacidades de Guayaquil.

Apps que anuncian al peatón desde el cambio de luces del semáforo hasta la geolocalización de itinerarios seguros. La tendencia indica que la nanotecnología, la inteligencia artificial y la robótica tendrán un rol relevante en la resolución de problemas y la reducción de brechas de exclusión. Pero, ¿estamos invirtiendo eficientemente en recursos de infraestructura, tecnología y cultura para crear una ciudad humanizada e inteligente?

Desde los asentamientos en polos de desarrollo urbano —generados por la Revolución Industrial— hasta el surgimiento de grandes ciudades, constituidas en torno a un modelo hiperproductivo y excluyente, la respuesta a la pregunta de cómo alcanzar el buen vivir aún confluye objetiva y subjetivamente en el ser humano. A lo largo de los años hemos observado que los procesos evolutivos de la *polis* —sus instituciones, habitantes, oportunidades, servicios y límites— se asemejan a los de la teoría darwiniana de la selección natural de los individuos y la perpetuación por la herencia.

La ciudad es un ente dinámico y global que se redefine a medida que surgen nuevos paradigmas ontológicos, políticos, económicos, culturales y ambientales que la afectan. Dada esta evolución de concepciones y derechos, es preciso una estructura urbana que responda a los nuevos requerimientos ciudadanos.

Documentos internacionales del siglo XXI —como la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad (2004-2012); la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), de las Naciones Unidas; o los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030— han resignificado las metas urbanísticas al incorporar un concepto que debe transversalizarlas en todas sus etapas y niveles: la inclusión.

ACCESIBILIDAD: condición “sine qua non” para la inclusión

La democratización de la ciudad implica el acceso, sin excepción, al espacio público (o al privado de acceso público¹), y a todos los bienes y servicios que allí se producen. Una ciudad que brinda a todos sus habitantes y visitantes la posibilidad de transitar libre, cómoda y autónomamente por sus calles y veredas, transporte, plazas, parques, mobiliario urbano, edificios, restaurantes, hoteles, etc.; en un entorno de comunicación sin barreras, es una ciudad abierta e integradora, no solo de nuevos consumidores potenciales dentro de la lógica del capital, sino de ciudadanos con sentido de pertenencia e igualdad de oportunidades.

Convengamos que el problema no es la discapacidad, pero sí las barreras arquitectónicas que provocan una situación discapacitante.

A este respecto, es fundamental desvincular la connotación minoritaria del término *accesibilidad* y enmarcarlo en el lienzo del diseño universal, o diseño para todos. Si bien es cierto, los beneficiarios directos de la supresión de barreras son las personas con discapacidad —según la Organización Mundial de la Salud (2023), 1 de cada 6 personas en el mundo—, la accesibilidad universal beneficia a todos; particularmente, a los adultos mayores, embarazadas, familias transeúntes con coches de bebé, ciclistas, turistas e individuos con alguna discapacidad no permanente.



OBJETIVO: Smart Human City

Castells (1996) lleva mucha razón al decir que la ciudad debe ser vista como una red de flujos, donde la comunicación y tecnología son la clave para el éxito económico. Esto ha llevado a la creación de *ciudades inteligentes*, con una tecnología usada para gestionar los servicios públicos y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Es así que, en la ciudad humanizada inteligente, coexisten diversas herramientas tecnológicas que, configuradas en el entorno urbano, coadyuvan a la independencia de las personas con diversidad funcional en las dimensiones de movilidad, localización, aprehensión y comunicación.

INCLUSIÓN es EVOLUCIÓN

Garantizar los derechos urbanos nos reta a adaptar los espacios y las mentes a una nueva normalidad. Sin importar la posición, situación o condición, conviene que los ciudadanos ejerzan sus derechos y participen activamente en todos los procesos de diseño cívico, implementación y control de las políticas públicas, las cuales deben priorizar la accesibilidad universal como paso previo e imprescindible a la inclusión: *nada sobre nosotros sin nosotros*².

En el Ecuador se registran 471 205 personas con discapacidad (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, s. f.). Esto equivale a la suma de las poblaciones de Manta, Riobamba y Otavalo.

Pero, más allá de eso, debemos concienciar que, a fin de cuentas, la evolución hacia una ciudad inteligente inclusiva beneficiará a la sociedad en su conjunto. Apuntar al desarrollo sostenible, a medida que se respeta y dignifica la diferencia, engrandeciéndonos en la diversidad, es el camino que debe hacerse al andar. No tenemos tiempo que perder.

REFERENCIAS

Castells, M. (1996). La era de la información: economía, sociedad y cultura (vol. 1). Alianza Editorial.

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (s. f.). Recuperado el 30 de mayo de 2023. <https://bitly.co/lxEb>

Organización Mundial de la Salud (2023, marzo). *Discapacidad*. <https://bitly.co/J0Ez>

¹Revisar *El espacio privado de acceso público*, de Carrillo (2018), en el blog El Colectivo: <https://bit.ly/3CazP2d>

²Expresión que hace referencia a que no puede decidirse una política pública sin la participación completa y directa del grupo afectado por dicha política.

Jan van der Wolf (Pexels)

Daniel Frese (Pexels)



Experiencia de transición entre los modelos de gestión del DECE



Vanessa Díaz Morales
Magíster en Educación con mención en Educación Inclusiva por la Universidad Casa Grande. Coordinadora del DECE. Facilitadora por la Federación Nacional de Madres y Padres de Personas con Discapacidad Intelectual y Autogestores (FEPAPDEM).

Esta propuesta es un comentario a la experiencia de las funciones que realiza el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) dentro de las instituciones educativas de sostenimiento fiscal, con el fin de revisar las diferencias de aplicación entre el modelo de funcionamiento DECE expedido en el 2016 a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación intercultural (RLOEI) del 2015, en comparación a sus versiones actualizadas, como son el Modelo de gestión DECE, publicado en el 2023; así como la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación intercultural (RLOEI), ambos del 2023 también.

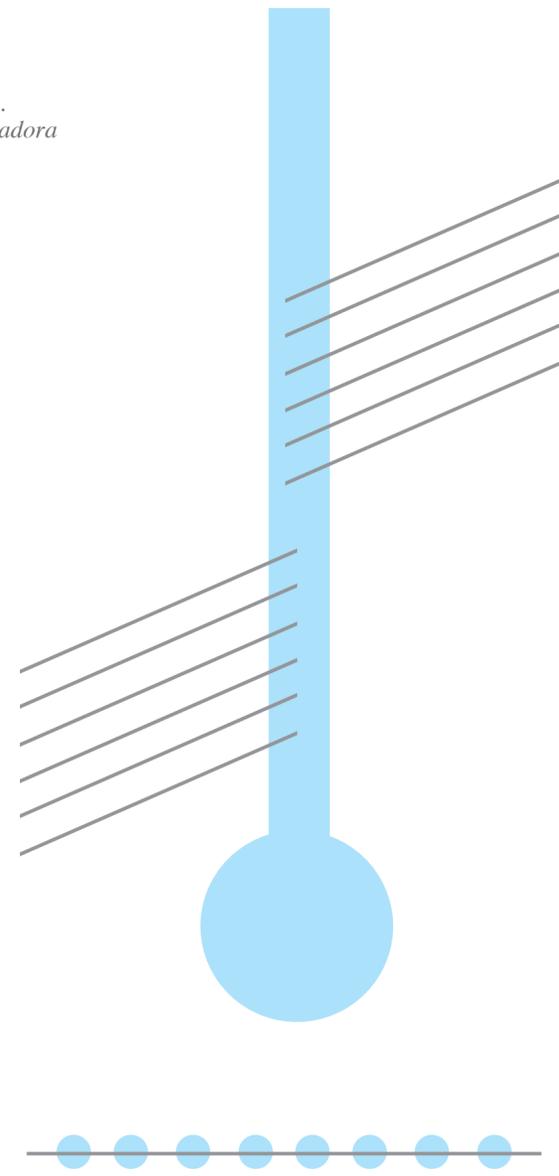
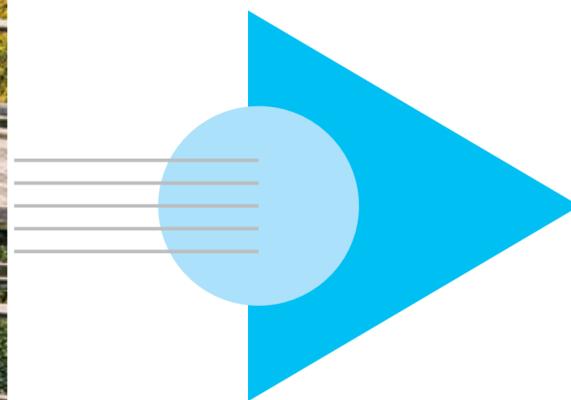
Por ende, la primera diferencia radica en que la LOEI, en su versión del 2015, al expedir las funciones que ejercía el inspector general y docente-inspector, fueron emitidas de forma general. Esto provocó confusiones o percepciones diversas frente a la aplicabilidad de los procesos, y resultó en una saturación del DECE, al igual que una poca participación del departamento de inspección general, maestros-tutores, docentes-inspectores y el resto del profesorado, frente a la resolución de conflictos. Comparado al reglamento de la LOEI (Decreto

675 de 2023), en su artículo 254 sobre las funciones del inspector general, se generó un cambio dentro de las comunidades educativas al determinar que sean ellos los que gestionen acciones que: garanticen la convivencia armónica, avalen la implementación de mecanismos alternativos para la resolución de conflictos, permitan la aplicación de prácticas restaurativas en la gestión institucional y aseguren el cumplimiento de rutas y protocolos.

Por tanto, esta normativa genera oportunidades de encuentros para la reflexión, así como también brinda oportunidades de mejora y conocimientos sobre prácticas restaurativas a todos los actores de la comunidad educativa, por medio de procesos de sensibilización llevadas a cabo por parte de los profesionales del DECE. Esto con el objetivo de prevenir que los conflictos se conviertan en futuras violencias o acosos escolares.

GRADUADOS

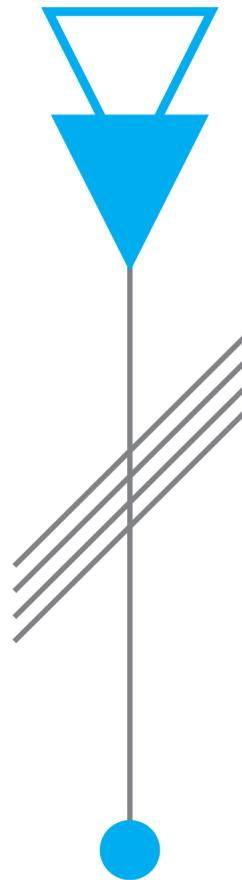
Entregado: 14-6-23 / Aprobado: 26-6-2023



La segunda diferencia detectada es frente a los cambios ejecutados en las acciones educativas disciplinarias de los estudiantes. El pensamiento punitivo pierde protagonismo y se da relevancia al enfoque restaurativo, a la vez que se resta a la autoridad educativa la potestad de ejecutar suspensiones de actividades escolares presenciales. Las sanciones punitivas pasan a ser responsabilidad del distrito educativo, que debe dictarlas o aprobarlas de acuerdo a lo solicitado por el dirigente del centro académico correspondiente, como lo indica J. C. Hernández Mayer (comunicación personal, 18 de mayo de 2023): "En el caso en los que amerite la imposición de sanción de suspensión temporal de asistencia a la institución educativa y de separación definitiva de la misma, la competencia radicará en la Junta Distrital de Resolución de Conflictos de la jurisdicción que pertenezca el establecimiento educativo".

La tercera diferencia es en cuanto a la independencia que se le otorga al coordinador del DECE y sus analistas para llevar a cabo sus planes bimensuales y de acción anuales, quienes no necesitan de la aprobación del Consejo Ejecutivo de la institución o de la autoridad educativa: "La planificación de acción que realizan las y los profesionales del DECE, deberá ser aprobada por la persona que tiene el rol de coordinador y debe ser puesta en conocimiento de la máxima autoridad educativa institucional" (Ministerio de Educación, Acuerdo Mineduc-Mineduc-2023-00010-A de 2023, p. 41). Por lo tanto, esta nueva perspectiva otorga a los analistas y coordinadores flexibilidad a los cambios frente a las necesidades del centro y los conflictos o problemáticas que se presenten con mayor regularidad.

En conclusión, la nueva propuesta de coordinación del DECE del 2023, junto a la LOEI con su reglamento, enmarcan y resaltan la importancia de que dicho departamento realice funciones enmarcadas en su modelo de gestión; por ejemplo, valoraciones familiares, individuales y grupales para conocer la realidad socioemocional de personas involucradas en situaciones de violencia o acoso escolar, para brindar acompañamiento, acciones preventivas, reactivas y la atención frente a casos de riesgo psicosocial en las instituciones educativas. De este modo, la LOEI y su reglamento del 2023 brindan una diferenciación específica de funciones ante las demás áreas, lo que no deja lugar a interpretaciones o subjetividades en la aplicabilidad de la ley; enmarcando la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa.



REFERENCIAS

Ministerio de Educación. (10 de marzo de 2023). Acuerdo Mineduc-Mineduc-2023-00010-A. A Expedir el "Modelo de Gestión de los Departamentos de Consejería Estudiantil". Ministerio de Educación, Biblioteca Documentos. <https://bitly.co/JRXg>

Presidencia de la República del Ecuador. (22 de febrero de 2023). Decreto 675. *Expídese el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural* (2.º supl). Registro Oficial 254. <https://bitly.co/JP67>

¿Sociedad civil o el gobierno de terceros?



Gilda Macías
Carmignani

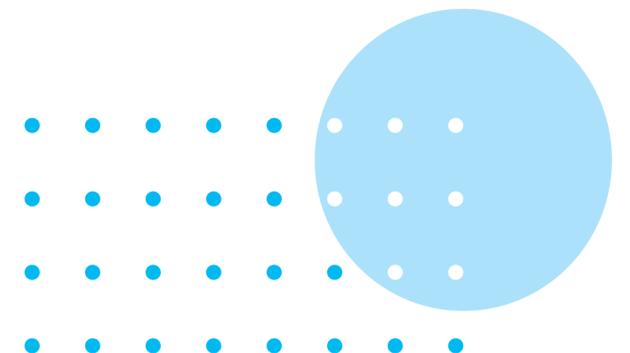
1. El estado de la sociedad civil

El Informe sobre el estado de la sociedad civil (CIVICUS, 2023) podría resumirse en los siguientes enunciados:

1. Los catastróficos fracasos del sistema de gobernanza global subrayan su urgente reforma.
2. La ciudadanía se moviliza masivamente en respuesta a las crisis económicas, revelando en el proceso problemas más profundos.
3. El derecho a la protesta es atacado, incluso en las democracias más establecidas.
4. La democracia está erosionada de diversas formas, inclusive por parte de líderes electos.
5. La desinformación sesga el discurso público, socava la democracia y alimenta el odio.
6. Los movimientos por los derechos de las mujeres y las personas LGBTQI+ logran avances contra todo pronóstico.
7. La sociedad civil se reinventa para adaptarse a un mundo en cambio permanente.

Según el informe de CIVICUS (2023), es época de líderes autoritarios y populistas que responden al electorado en sus propuestas de cambio, pero ganadas las elecciones, limitan el espacio cívico y desmantelan las instituciones:

Allí donde las elecciones fueron libres y competitivas, el patrón global más fuerte fue el rechazo a los oficialismos, ya que la gente buscó la novedad política, inclinándose por alternativas que prometían una ruptura con la política tradicional (...) la gente esperaba obtener soluciones a problemas de larga data que sus sistemas políticos han demostrado ser incapaces de resolver, tales como la inseguridad, la corrupción, los servicios públicos deficientes y la desigualdad económica. (p. 35)



CIVICUS (2023) enfatiza la resiliencia admirable de la sociedad civil (SC), pero le preocupa su futuro. Poco financiamiento, falta de acceso a las TIC, desvinculación entre actores e instituciones y escasez de voluntarios apremian su reinención. Desde allí, presenta 10 ideas para la acción (p.11):

1. “Urge una amplia campaña para que se reconozca el papel vital que desempeña la sociedad civil en la respuesta a conflictos y crisis” (p. 11).

2. Enfatizar la protección de la libertad de reuniones pacíficas y rendición de cuentas por parte del Estado y la SC frente a actos violentos contra manifestantes.

3. Trabajar con Estados aliados en una gobernanza global y reforma del Consejo de Seguridad de la ONU para abrir los organismos internacionales a la participación y escrutinio público.

4. “(...) permanecer alerta para garantizar que los líderes políticos rindan cuentas y cumplan sus promesas de cambio, (...) y captar las primeras señales de la reacción antiderechos” (p. 11).

5. Garantizar elecciones libres y gobernanza democrática, defendiendo los derechos electorales, educación de votantes, monitoreo de sistemas de votación, debates civiles.

6. Liderar el desarrollo de estrategias contra la desinformación: verificación de datos, alfabetización mediática, regulaciones para redes sociales, respeto a libertad de expresión.

7. Mejorar la alfabetización económica, impuestos progresivos, umbrales de protección social, ingreso básico, reconocimiento sindical, transición energética, regulación de empresas.

8. Utilizar el litigio estratégico y tácticas disponibles para materializar derechos, luchar por la acción climática, defender los pueblos indígenas y personas LGBTQI+, entre otras.

9. Sensibilizar a la opinión pública sobre el cambio climático, la igualdad de género, y más, como estrategia de incidencia y campaña con medios de comunicación.

10. Incrementar la cantidad de miembros y fortalecer sus redes transnacionales para permitir el pronto despliegue de solidaridad y apoyo cuando los derechos son infringidos.

2. Tercer sector desde la visión de la economía y la filosofía

Un referente del tercer sector fue el economista Lester Salamon, quien focalizó sus estudios en el sector no lucrativo de la economía, el voluntariado y su rol en la sociedad contemporánea. La capacidad de generar apoyo de iniciativas privadas para fines públicos y la construcción del *capital social*, ubicaba a las organizaciones del sector social como una *vía intermedia* entre la confianza en el mercado y la confianza en el Estado.

El interés de Salamon surgió al darse cuenta de la cantidad de herramientas (subvenciones, garantías de préstamos, reducción de impuestos) que el gobierno utilizaba para desarrollar sus programas y “la fuerte dependencia de terceros para prestar servicios financiados por el gobierno, que dieron como resultado un fenómeno que se llama el gobierno de terceros” (Ballesteros, 2016, p. 205).

Salamon inició múltiples investigaciones, a partir de las cuales se definieron tres características del tercer sector: 1) son formas de acciones privadas individuales y colectivas; 2) principalmente para servir a un propósito social o público; y 3) se realizan sin coacción. Para su medición económica pidió apoyo a la OIT y la ONU, cuya revisión se dio en 2015.

En 2017, la Fundación BBVA publicó en español los resultados del estudio realizado por Salamon y su equipo en 1999, que buscaba responder a preguntas relativas a la envergadura, estructura, fuente de ingresos básica y contribuciones del sector en los diversos países:

(...) que el sector no lucrativo es en todo el mundo una fuerza económica mucho más importante de lo que comúnmente se cree; que existen diferencias significativas tanto en el tamaño general

como en la composición de dicho sector entre los distintos países; que la filantropía juega un papel mucho menos significativo en su financiación que las cuotas o que el sector público; y que en años recientes el sector ha crecido considerablemente en la mayoría de los países sobre los que se dispone de datos. (p. 17)

En una entrevista realizada por Ballesteros (2016) a Salamon, este último añadió otros elementos importantes:

- “(...) se distingue por el hecho de que sus instituciones sirven en primer lugar al bien común” (p. 211). Lo que les motiva es la maximización de servicios a las personas y comunidades que sirven.

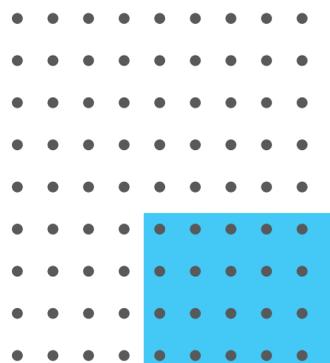
- “(...) se diferencian de las empresas privadas, que movilizan la iniciativa privada” (p. 211) para el beneficio y bien privado; y del gobierno, que sirve al bien común, pero se basa en la actividad colectiva.

- Las instituciones del tercer sector y las acciones individuales muestran una forma alternativa de ayudar a que las comunidades, naciones y regiones progresen.

- Se dificulta su permanencia debido a empleos mal remunerados, estrés constante, cambio generacional, falta de infraestructura tecnológica, insuficiente sistematización de datos y poca visibilidad de su impacto.

- Son sus desafíos: trabajar en estadísticas de trabajadores y voluntarios, desarrollo de recursos humanos y capacitación a profesionales y voluntarios, definición de indicadores económicos, contribución al PIB, investigaciones y conclusiones.

Décadas atrás, la filósofa española Adela Cortina (2001), planteaba que hay iniciativas que no caen propiamente en el campo del derecho público o privado y que terminan categorizándose de forma negativa, apuntando que no son gubernamentales (ONG) ni lucrativas por lo que “va siendo tiempo de que se les caracterice positivamente por lo que son y por lo que hacen” (p. 30); organizaciones solidarias.



Cortina (2023) se ha preguntado si hay que decirle adiós a las ONG, ya que este acrónimo es 'desgraciado' y 'peregrino', por lo cual sería conveniente sustituirlo por otro que refleje su esencia:

El sector social, por su parte, se legitima por llevar adelante tareas de solidaridad en tratar de aumentar el bienestar y el *bienser* de las personas, en un sentido muy amplio, para que puedan llevar adelante los planes de vida que tengan razones para valorar (...) le corresponderían al menos tres tareas: innovar, sacando a la luz necesidades inéditas en los sectores más desprotegidos y soluciones no estrenadas (...), denunciar injusticias desde la crítica, como tantas veces se ha hecho en el ámbito local y global. Y por último, llevar a cabo tareas asistenciales cuando no las hacen aquellos a los que les corresponde. (p. 11)

Desde la responsabilidad de la sociedad civil, la propuesta de Cortina (2017) sustenta teóricamente la experiencia en el campo sobre *la ética de la razón cordial*, una ética cívica, que sostiene la importancia del vínculo humano, genera responsabilidad con otros y trasciende la deliberación ciudadana sobre temas morales:

Una ética de la razón cordial, por el contrario, es consciente del valor de los contratos para la vida política, económica y social, pero también de que hunden sus raíces en esa otra forma de vínculo humano, que es la alianza. La alianza de quienes se reconocen mutuamente como personas dotadas de dignidad, no de un simple precio, como personas vulnerables, necesitadas de justicia, pero también de cuidado y compasión. (p.103)

Que todos, sugiere Cortina (2001), reconozcamos en el otro, primero, su calidad para participar y aportar argumentos, siempre que satisfagan intereses universales y no individuales; segundo, que tal vínculo se consolide más allá de la lógica discursiva, recuperando la corresponsabilidad con la formación y empoderamiento de otros como interlocutores; y, tercero, la predisposición para interpretar de modo justo lo que para otros es el interés universal. En suma, crear un vínculo integral, en que no solo se considere la lógica argumentativa sino aquella de interpretar, apreciar y compadecer el sufrimiento de otros, no como una virtud magnánima sino como el reconocimiento de "quienes son carne de la misma carne y sangre de la misma sangre" (Cortina, 2001, p. 2).

3. Comentarios

El reconocido psicoanalista J. A. Miller (2021) observa que "cuando todos van a ninguna parte, nadie parece perderse. El que va a donde quiere ir llama la atención sobre la inmovilidad de los otros, como un cohete" (p. 425). Quizá debemos retomar ese rol como sociedad civil: 1) visibilizar la inmovilidad del Estado y/o del gobierno para resolver las necesidades de la población en situación de vulnerabilidad; 2) fortalecer los vínculos con otros sectores en el marco de la ética de la razón cordial; y 3) encontrar nuestro propio nombre.



REFERENCIAS

Ballesteros Alarcón, V. (2016). Entrevista a Lester Salamon, director de los Estudios Internacionales sobre Tercer Sector. *Revista Española del Tercer Sector*, (34), 203-216. <https://bitly.co/J4CZ>

CIVICUS (2023). *Informe sobre el estado de la sociedad civil 2023*. <https://bitly.co/J4Ck>

Cortina, A. (2001). *Alianza y Contrato. Política, ética y religión*. Editorial Trotta, Madrid.

Cortina, A. (2017). *Aporofobia, el rechazo al pobre. Un desafío para la democracia*. Paidós, Barcelona.

Cortina, A. (14 de febrero de 2023). ¿Adiós a las ONG? *El País*, 11. <https://bitly.co/J4DY>

Miller, J. A. (2021). *Polémica política*. Gredos.

Salamon, L. M., Anheier, H. K., List, R., Toepler, S. y Sokolowski, S. W. (2017). *La sociedad civil global. Las dimensiones del sector no lucrativo. Proyecto de estudio comparativo del sector no lucrativo de la Universidad Johns Hopkins* (M. Azcárate, trad.). Fundación BBVA. <https://bitly.co/J4E5>

BIBLIOGRAFÍA

Macías Carmigniani, G. (2023). *La sociedad civil: el sector en disputa*. <https://bitly.co/J4Dp>

El principio de la cartera de Markowitz aplicado a la canasta exportable de Ecuador



José Véliz Torresano
Magíster en Internacionalización por la Universitat de Barcelona y economista por la ESPOL. Consultor de inteligencia de mercados internacionales y especialista en economía internacional y análisis del comercio internacional. Ha desempeñado cargos de dirección y asesoría en el Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca, ProEcuador y SENA.

COLABORACIÓN
Entregado: 15-5-2023 / Aprobado: 3-7-2023

La cartera de Markowitz y la eficiencia del portafolio son conceptos clave en la teoría moderna de carteras y la gestión de inversiones. El principio de la cartera de Markowitz (1959) se basa en la premisa de que los inversionistas no deben evaluar las inversiones de forma individual, sino en su conjunto.

Según este principio, la clave para construir una cartera exitosa es la diversificación, lo que implica combinar diferentes activos en una cartera de modo que los rendimientos de los activos no se relacionen entre sí (Bodie *et al.*, 2014). Esto ayuda a reducir el riesgo total de la cartera sin sacrificar en exceso la rentabilidad potencial.

Eficiencia del portafolio

La eficiencia del portafolio se refiere a la relación entre el riesgo y el rendimiento de una cartera. Est se considera eficiente si ofrece el máximo retorno posible para un nivel dado de riesgo, o el riesgo mínimo posible para un nivel dado de rédito. La idea principal es que un inversionista racional buscará incrementar sus rentabilidad mientras reduce el riesgo asumido.

Aplicación de carteras eficientes de Markowitz a la canasta exportable de Ecuador

En el Ecuador, según la clasificación "Producto principal" de la Base de Datos de Comercio Exterior del Banco Central del Ecuador (s. f.), correspondiente al 2023, se exportan productos relacionados con 74 sectores productivos; mientras que en el 2022 el total de exportaciones asociadas con dichos mercados ascendió a un poco más de US\$21 mil millones.

Canasta exportable eficiente

Para la construcción de la cartera eficiente de Markowitz se seleccionó 21 productos-sectores que en el 2022 acumularon US\$ 16 414 millones, los cuales representaron el 77,8% del total de

exportaciones. Se consideró un rango de análisis desde enero de 2008 hasta febrero de 2023, es decir, 182 datos mensuales.

El principio de la cartera eficiente de Markowitz (1959) considera el rendimiento de los activos (variación de los precios) y su volatilidad. La aplicación de dicho fundamento en la canasta exportable ecuatoriana implica que se cuantifique el valor por tonelada métrica de los productos. Y, a su vez, aquella variación en el precio durante el período de análisis representa el retorno asociado a ese producto-sector, mientras que además permite obtener la volatilidad (riesgo) asociada.

A continuación se muestra el número de productos-sectores según el nivel de rendimiento y riesgo anual calculado para el período de análisis. Es importante recordar la premisa en finanzas: a mayor rentabilidad, más significativo es el riesgo asociado.

Número de productos	Rendimiento promedio anual	Riesgo promedio anual
3	260%	205%
3	58%	124%
3	21%	62%
12	7%	29%

Maximización *sharpe-ratio*

A partir de la cartera de 21 productos-sectores antes indicada, se establecen dos objetivos: 1) maximizar el *sharpe-ratio* (mejor relación rendimiento-riesgo); y 2) minimizar el riesgo. Para la primera finalidad, la cartera estaría conformada de la siguiente manera:

Número de productos	Peso	Rendimiento promedio anual
7	64%	61%
10	36%	60%

El objetivo de maximización de *sharpe-ratio* se logra con una cartera conformada por 18 productos-sectores de los 21 que integran la canasta, de los cuales principalmente sobresalen los elaborados de cacao (pasta, manteca, chocolates), el plátano, los jugos y las conservas de frutas; así como otras manufacturas de metales y frutas.

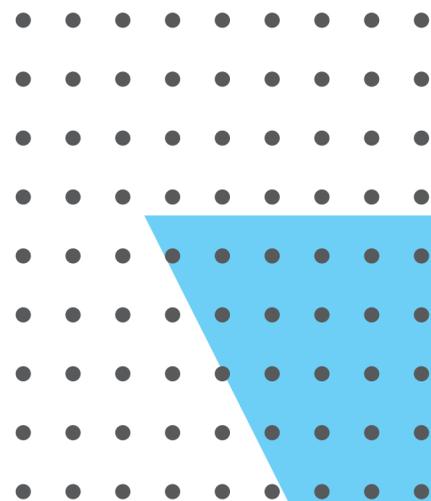
La cartera eficiente obtiene un rendimiento del 47,3% y un riesgo asociado del 17%. Existen cuatro productos-sectores cuya participación es casi nula, razón por la cual no se la consideró para la elaboración de la tabla anterior.

Minimización del riesgo

Conforme a la canasta exportable seleccionada, se procedió a fijar como objetivo lograr alcanzar la minimización del riesgo. La cartera que minimiza el riesgo estaría conformada de la siguiente manera:

Número de productos	Peso	Rendimiento promedio anual
4	58%	4,20%
7	36%	9%
9	6%	87%

De manera que el objetivo de la minimización del riesgo se alcanza con una combinación óptima de 20 productos-sectores de los 21, en cuyo grupo la mayor participación corresponde a banano y camarón, seguido de enlatados de pescado (conservas de atún), café industrializado (café soluble), cacao, elaborados de banano (deshidratado, puré), jugos y conservas de frutas. La cartera óptima obtiene un retorno del 9,9% y un riesgo asociado del 6,3%.



REFERENCIAS

Banco Central del Ecuador. (s. f.). *Base de Datos de Comercio Exterior*. <https://bitly.co/JkQp>

Bodie, Z., Kane, A. y Marcus, A. J. (2014). *Investments* (10.a ed.). McGraw-Hill Education.

Markowitz, H. (1959). *Portfolio Selection: Efficient Diversification of Investments* (2.a ed.). John Wiley & Sons.

Una propuesta sobre racismo desde la antropología social



Yolanda Cano Cabrera
Ph. D. en Ciencias Sociales por la Universidad de Granada. Docente asociada al departamento de Sociología y Antropología Social, Universitat de València.



Teresa Vicente Rabanque
Ph. D. en Conservación de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia. Docente ayudante del departamento de Sociología y Antropología Social, Universitat de València.



Irene Beydals
Magíster en Antropología Audiovisual por la Universitat de Barcelona.

2. Aprendizaje situado y metodologías activas de Ecuador

El proyecto parte de un modelo de aprendizaje situado, pues para las docentes es necesario vincular el espacio académico y la vida cotidiana. A través del diseño de situaciones de aprendizaje que conectan ambos espacios, se contribuye a la "construcción de una ciudadanía reflexiva, activa y crítica" (Hernández y Pacheco, 2017, p. 42).

Asimismo, en la formación del trabajador/a social es crucial conectar los contenidos académicos con situaciones sociales desde un enfoque práctico y aplicado, puesto que la formación en trabajo social está muy relacionada con el contexto (Vargas, 2005).

Las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje permiten entender la relación alumnado-docentes desde una óptica más interactiva. Se trata de "métodos, técnicas y estrategias" (p. 9) a través de las cuales el profesorado diseña actividades participativas que motivan al estudiantado (Labrador y Andreu, 2008), quienes son los protagonistas de su aprendizaje.

1. Introducción

Este trabajo es el resultado de la propuesta de innovación educativa "Con racismo no se trabaja", implementada como actividad formativa complementaria en la asignatura de Antropología Social, del grado de Trabajo Social en la Universitat de València.

El objetivo de dicha iniciativa es motivar la reflexión crítica del alumnado desde la óptica profesional de una antropóloga dedicada a la intervención social sobre actitudes racistas y xenofobas; para así conectar su experiencia práctica con los conceptos teóricos de la materia en el contexto actual de diversidad cultural.

La propuesta fue evaluada mediante una actividad práctica enfocada en la búsqueda de noticias de actualidad relacionadas con comportamientos racistas y xenofobos; mientras que su clasificación se basó en una escala preestablecida, desde el racismo más sutil a los delitos de violencia por odio.

3. Desarrollo de la propuesta de innovación educativa

Durante la sesión con el alumnado se abordó varias teorías y herramientas para reconocer imágenes, comentarios y sesgos racistas en la sociedad, en su entorno próximo y en ellas/os mismos. La jornada buscó profundizar en: 1) la historia del racismo, 2) qué son los microracismos y cómo afectan la vida de las personas racializadas, 3) racismo institucional, 4) interseccionalidad, 5) violencia simbólica de Bourdieu, y 6) teoría de una identidad deteriorada de Erving Goffman (Aguilar Idáñez, 2011; Bourdieu, 2012; Crenshaw, 2017; Essed, 1991; Goffman, 2009).

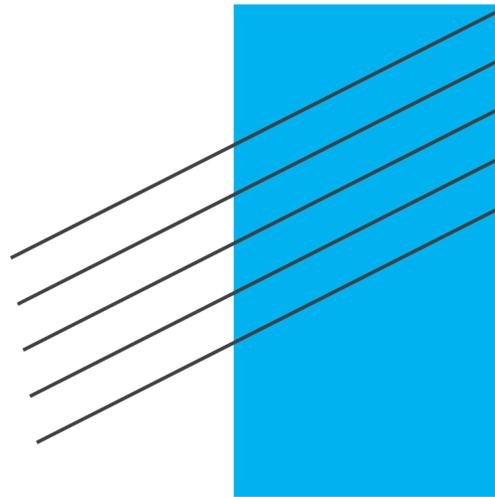
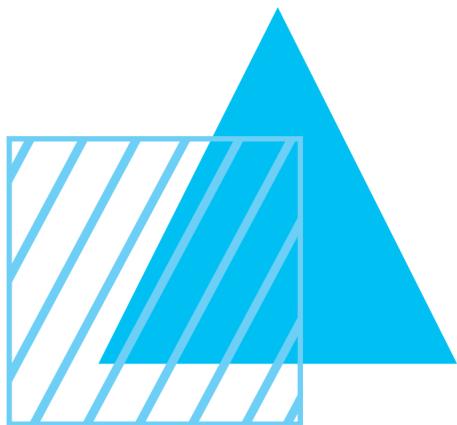
Además, se abordó la xenofobia como concepto que acompaña al racismo (Tafira, 2011). A grandes rasgos, un/a migrante recibe un trato discriminatorio cuando su Estado de origen se considera étnica, política o racialmente inferior al que ha migrado.

La antropología y las ciencias sociales han realizado mucha investigación sobre el racismo, su origen e impacto en las personas y sociedades. Para entender las causas y los efectos del imaginario racista es esencial comprender el contexto sociohistórico en el que se crea el sistema de opresión, que hoy se lo identifica como racismo y es producto de la modernidad.

El racismo, en esencia, es una ideología sustentada en una pretendida superioridad blanca que nació de la necesidad de justificar científicamente el imperialismo colonial de los Estados europeos, como también la trata transatlántica de personas esclavizadas y su tratamiento en las Américas.

4. Conclusiones

Los resultados muestran la mejora de las capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del alumnado en relación con el tema analizado. En las sesiones previas del aula, el estudiantado no distinguía las diferencias entre etnocentrismo, relativismo cultural, xenofobia y racismo; además de mostrar muy pocos conocimientos sobre la colonización de algunos continentes, entre ellos, el africano o la zona centro y sur de América. Esta formación permitió ampliar esos contenidos desde un enfoque experiencial y favoreció un aprendizaje significativo.



REFERENCIAS:

- Aguilar Idáñez, M. J. (2011). El racismo institucional en las políticas e intervenciones sociales dirigidas a inmigrantes y algunas propuestas prácticas para evitarlo. *Documentación Social*, (162), 139-166.
- Bourdieu, P. (2012) Violencia simbólica. *Revista Latina de Sociología*, 2(1), 1-4. <https://doi.org/10.17979/relaso.2012.2.11203>
- Crenshaw, K. W. (2017). *On Intersectionality: Essential Writings*. The New Press.
- Essed, P. (1991). *Understanding Everyday Racism: An Interdisciplinary Theory*. Sage Publications, Inc. <https://doi.org/10.4135/9781483345239>
- Goffman, E. (2009). *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu editores.
- Hernández Mella, R. y Pacheco-Salazar, B. (2017). La (pre)ocupación por el aprendizaje: desde la complejidad piagetiana al conocimiento situado. *Ciencia y Educación*, 1(1), 37-44. <https://doi.org/10.22206/cyed.2017.v1i1.pp37-44>
- Labrador Piquer, M. J. y Andreu Andrés, M. A. (2008). *Metodologías activas*. Grupo de Innovación en Metodologías Activas (GIMA). Universidad Politécnica de Valencia.
- Tafira, K. (2011) Is xenophobia racism? En *Anthropology Southern Africa*, 34(3-4): 114-121. <https://doi.org/10.1080/23323256.2011.11500015>
- Vargas de Roa, R. M (2005). Algunas reflexiones sobre la formación en Trabajo Social. *Revista Tendencias & Retos*, 1(10), 129-14.

Explora la realidad en tus sueños



Karen Correa Vélez
Magíster en Comunicación Organizacional y docente investigadora de las Facultades de Comunicación, y de Administración y Negocios de la UCG.

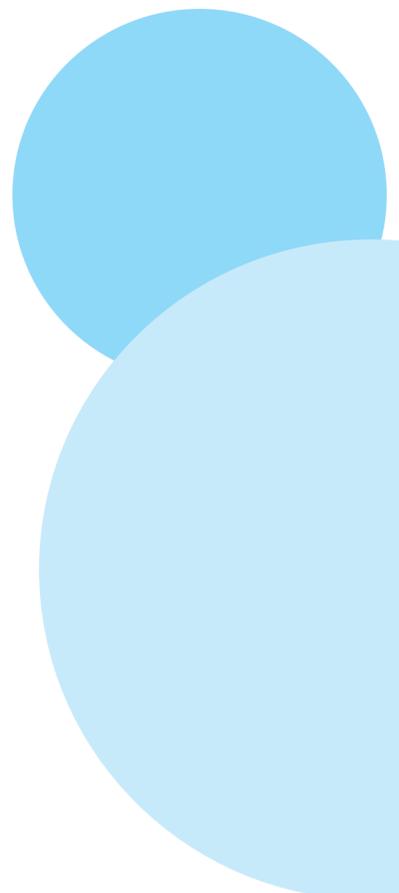
"Desperté bruscamente por el dolor en mi mano derecha que me provocaba la mordida de una serpiente", empezó a narrar G., ejecutiva de 37 años.

Se trataba del sueño de la noche anterior... Luego de una pausa, continuó: "Estaba en un laberinto formado por altas paredes de espesa vegetación al que debíamos entrar junto con mis compañeros. Mi jefe aguardaba afuera para supervisarnos. Al principio no quería entrar, pero él me alentó. Sin embargo, al oír sobre la serpiente, ni se inmutó"

El sueño, que al principio la mantuvo intranquila y sorprendida por la reacción de su superior, pudo descartarse por considerarlo absurdo. Esa actitud de la que ya nos alertaba Carl Gustav Jung (1954), padre de la psicología profunda, de resistirnos a todo lo inconsciente o desconocido.

Al decidirse por su análisis, aplicado a un proceso de *coaching* y mentoría, G., quien recientemente había sido ascendida, descubrió que debía estar atenta a una competencia laboral interna no tan leal.

Los símbolos de los sueños funcionan a modo de detonante que revela las situaciones que al soñante le interesa atender durante la vigilia (vida despierta), para luego realizar un plan de acción; o, al contrario, evidencian conflictos emocionales, cuyo tratamiento debe derivarse a un psicólogo.



¿La diferencia? El *coaching* y la mentoría permiten al *coachee* (cliente) trabajar en las áreas de su vida en las que puede tomar acción para motivar cambios positivos a futuro.

Le faltan horas al día

Mientras dormimos un promedio de 6 a 8 horas diarias, una parte del cerebro se mantiene activa. Ya desde los años 80 se comprobó que el sueño es un estado conductual, "(...) un estado dinámico, en el que se activan e inhiben distintas zonas del encéfalo" (Velayos Jorge *et al.*, 2008, p. 14), reafirman expertos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra.

Conocidos genios de las artes y ciencias han ideado sus creaciones soñando. Dimitri Mendeléiev, químico ruso y creador de la tabla periódica de los elementos, en 1869, vio su diseño mientras dormía en un tren. William Colgate, como migrante británico, atravesaba una dura situación económica en Estados Unidos y mientras dormía escuchó una voz que le decía: "Aprende a fabricar jabones"; solicitó trabajo de mensajero en la fábrica de la cual más tarde sería propietario y se convertiría en una multinacional.

La melodía de la icónica canción *Yesterday* de The Beatles, nació tras un sueño de Paul McCartney. También Carl Jung, a raíz de un sueño, escribió el que se sería su último libro dirigido al público común, *El hombre y sus símbolos* (1964).

Aunque estos casos pueden no ser de dominio general, la utilidad práctica de los sueños es científicamente aceptada en 1993, gracias a los avances realizados por la Universidad de Harvard y su Escuela de Medicina, dirigida por Deirdre Barrett. En el artículo *The committee of sleep. A study of dream incubation for problem solving*, de Barrett (1993), recoge los resultados de las pruebas voluntarias a 76 estudiantes entre los 19 y 24 años, cuya mitad de ellos aproximadamente recordó un sueño que consideraban que se relacionaba con el problema, y casi el 80% creía que contenía la solución.

Una forma de lenguaje

Dentro de los procesos de *coaching* surge como alternativa usar el potencial de los sueños, pues su narración, en la que aparecen imágenes y símbolos, es similar a un mensaje codificado; recoge todas aquellas ideas y pensamientos que almacenamos durante la vigilia.

El análisis debe realizarse en conjunto con el soñante, partiendo de la identificación de los elementos universales o colectivos; es decir, con un significado común para la mayoría de personas, ya que los conceptos y costumbres se transmiten entre generaciones e impulsan el inconsciente colectivo.

Es común encontrar coincidencias en los sueños de una misma comunidad. Dentro del proyecto Soñaste¹, que recoge una encuesta a 427 ecuatorianos de diferentes edades, se concluye que los sueños más frecuentes se relacionan con el agua (23,4% de los casos), la casa propia o de terceros (22,3%), y la familia (14,9%).

Pero el significado de estos elementos, que fácilmente se puede *googlear*, solo ofrece una *traducción* parcial del sueño. Se requiere conversar con el soñante, quien, a través de la revelación de características particulares de los elementos, así como las sensaciones y emociones que le producen, distingue su relación con su vida diaria; es decir, los convierte en relevantes.

El campo de los sueños y su investigación es un terreno fértil que interesa a aquellos que buscan el desarrollo personal y el autoconocimiento. Aproximadamente la mitad de los encuestados en Soñaste pensaba que estos podían proporcionarles pistas para su vida.

Esta es solo una pauta para aprovechar dicho potencial. Tal vez no encontremos la cura a las grandes epidemias, pero sí respuestas para lo que creemos irrealizable en nuestro metro cuadrado.

REFERENCIAS

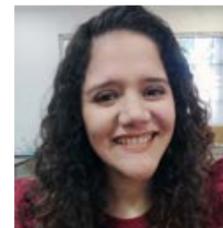
Barrett, D. (1993). The committee of sleep. A study of dream incubation for problem solving. *Dreaming*, 3(2), 115-122. <https://doi.org/10.1037/h0094375>

Jung, C. G. (1954). *Energética Psíquica y esencia del sueño*. Paidós, p. 131.

Velayos Jorge, J., Moleres, F., Irujo, A., Yllanes, D. y Paternain, B. (2008). Bases anatómicas del sueño. *Anales Del Sistema Sanitario De Navarra*, 30, 7-17. <https://bityl.co/JFpb>

¹Se encuentra aún en desarrollo; dirigido por la presente autora.

Devenir del padre adolescente desde la insensatez de la paternidad tradicional



Celia Margarita Peralta Merelo
Psicóloga clínica. Magíster en Gestión de Proyectos y magíster en Psicología con mención en Intervención Psicosocial y Comunitaria.

Mi interés sobre la paternidad adolescente surgió durante mis años de trabajos como psicóloga en instituciones educativas, al presenciar como ciertos jóvenes abandonaban sus estudios académicos para asumir la responsabilidad de ser padres. Esto me hizo comprobar que la paternidad ocupa un lugar valioso en nuestra sociedad ecuatoriana.

Indistintamente del territorio en el que habita y se desarrolla el joven, se espera que este asuma ciertos comportamientos y características muy alineados a ideales de masculinidad hegemónica y paternidad tradicional; mientras es envuelto por discursos sociohistóricos-culturales que le brindan las pautas para pensar, sentir y actuar como padre.

En este sentido, resulta oportuno interpelarse para entender cómo opera el lenguaje, la comunicación, los conceptos y significados, así como las experiencias y expectativas en las construcciones simbólicas que circunscriben a la masculinidad y paternidad; al igual que al conflicto subjetivo generado en los padres jóvenes cuando deben responder a las demandas sociales.

De generación en generación, a los hombres se los ha educado sobre su masculinidad. Construyen poco a poco sus propias identificaciones a partir de la transmisión de conocimiento, que se genera en las interacciones humanas dentro del mundo social.

De igual forma, resulta interesante que los discursos hegemónicos de masculinidad tienen un mayor impacto durante el periodo de la adolescencia, debido a que la población transfiere a los jóvenes un paradigma de "deber saber ser hombre".

En Ecuador existe una construcción social hegemónica de masculinidad que establece la importancia de mantener la apariencia viril

("macho", "vigoroso", "oportunidades sexuales, más por estatus social que por placer físico"). También que el hombre debe alejarse de todas las identificaciones consideradas femeninas e incrementar la distancia ante las muestras de sensibilidad y vulnerabilidad. Asimismo, los adolescentes son reconocidos colectivamente como inmaduros, incapaces, ineficientes dependientes, subordinados y desobedientes con su familia y conocidos cercanos.

En otro orden de ideas, la paternidad puede ser entendida por diferentes dimensiones psicosociales que median su construcción simbólica. En relación con eso, una dinámica familiar patriarcal asume el ejercicio de la paternidad como el deber que tiene el padre de mostrar superioridad, seguridad, racionalidad y virilidad para mandar en la dinámica familiar; cuya presencia estará ligada al quehacer que este puede ejercer en el espacio público para sostener financieramente al hogar.

Así mismo, el hombre deberá mantenerse fuera del espacio doméstico, lugar reservado para el encuentro afectivo entre los miembros del hogar y para el desarrollo de las actividades de cuidado (preparar la comida, lavar la ropa, supervisar deberes, llevar a la escuela, acompañar al médico, etc.). En cuanto a las interacciones con hijos, es correcto reprimir la sensibilidad y enseñar patrones que los lleven a ser hombres, a través de juegos que involucren la fuerza física.

De la misma forma, en la dimensión socioeconómica tradicional, aún se vincula al hombre con la obligatoriedad de generar las condiciones materiales para solventar las necesidades del hogar y proveer dinero a la familia. La paternidad, al ser un constructo del discurso sociohistórico-cultural, deviene en la responsabilidad de cumplir con el rol de proveedor económico. Entre tanto, en una dimensión política, el Estado no da las garantías suficientes que muestre un viraje en las políticas

públicas; existe una carencia de beneficios en el ámbito social y laboral que apoyen a los padres a estar más tiempo presentes en la crianza y cuidado de sus hijos.

Si vinculamos a los padres adolescentes con la paternidad tradicional, es posible vislumbrar una gran problemática psicosocial. Al padre joven se lo reviste de exigencias, a fin de convertirlo en el jefe del hogar, poseedor de poder/autoridad y responsable del sustento familiar. Luego, si no cumplen con esos roles, se les imposibilita el ejercicio de su paternidad, sin derecho a estar cerca del hijo o la hija, a quien es incapaz de mantener.

Si se ubica al padre adolescente bajo el paraguas de la paternidad tradicional, más bien se lo empuja hacia al abandono de su hijo o hija, al estar sometido a las fuerzas sociales y en una posición de objeto que lo coloca por fuera de políticas públicas de prevención, promoción y atención; las cuales, a su vez, le brindan apoyo social, educativo, familiar, laboral, económico y sanitario.

En la actualidad, vivimos una época de cambios en la que es necesario cuestionar los conocimientos instituidos para así problematizarlos. Es crucial involucrarnos en acciones que redefinan ideologías sociales, sistemas de creencias hegemónicos, así como normas y políticas públicas. Esto generará un proceso de transformación, desde una paternidad tradicional hacia una caracterizada por ser comprometida y corresponsable, que redefine roles de género, promueve prácticas alternativas de crianza y cuidado, construye dinámicas de protección y proximidad, y que posibilita relaciones cercanas y afectivas entre los miembros de la familia.

The Importance of Songs and Chants in the EFL Classroom



Giacomina Campodonico

Master in Commercial Planning and Marketing from UTEG, and a bachelor of English from Universidad Laica Vicente Rocafuerte; both of them awarded with "Outstanding Achievement Degree". Giacomina has 30 years of experience teaching English to children and enjoys helping them achieve their dreams.



Carlo Campodonico

Master of Education in Pedagogy from UCG (magna cum laude). Bachelor of Science in Business from UUES. Carlo was bestowed with the Ernesto Arroba Salvador merit for research in his undergraduate, and also his master's thesis was one of the top research papers in year 2022. Carlo's passion is to advocate for marginalized populations through education, health care and administration.

This lesson activity was pedagogically tailored to engage two brothers in learning English while discovering the wonders of learning by playing and having fun.

G R A D U A D O S
Entregado: 30-04-2023 / Aprobado: 5-6-2023 | cortesía de la Dirección de Comunicación (UCG)

My sister, Giacomina Campodonico, taught me that English was fun to learn and easy to speak since I was child. She taught me nursery rhymes and introduced me to grammar through games and puppets in English. Little did I know that I would be inspired to become an administrator, educator and pursue my master's degree in Pedagogy at Universidad Casa Grande (UCG) during a global pandemic.

in English in the language school. Giacomina told me how much she learned from Mary Goodman (pronunciation), Marta Palacios (composition), Mrs. Elliot (phonetics), Miguel Bustamante (linguistics), Rebeca Vera (error analysis), Mario Mejia (English skills), and Mr. Arauz (child and adolescent development- rest in peace). My sister made me realized that English was also part of my life, and she encouraged me to learn as much as she did.

Vygotsky (McLeod, 2020) stresses the importance of learning through cognitive and challenging process in relation to the level and age of the learners to stimulate higher mental functions in them. In addition, Vygotsky further defends that by properly guiding and scaffolding students' learning, they can become more confident in their abilities to the point that they no longer need constant support in their learning.

Japanese ancestral educational and societal models also rely in a constructivist approach by establishing that connection between the younger learner (kōhai) and elder learner (Senpai) in the Zone of Proximal Development (ZPD), where the Most Knowledgeable One (MKO) can help support the younger learner's development.

Growing up with my sister, an MKO who was able to guide me in learning and acquiring a second language, was pivotal in my education. My sister applied her knowledge in pedagogy when she taught me English. She tutored me with patience, care and games. Giacomina also used puppets to create dialogues that were interesting to my age and attention span. Gradually, I was able to expand my vocabulary, understand simple grammatical structures and learn the language

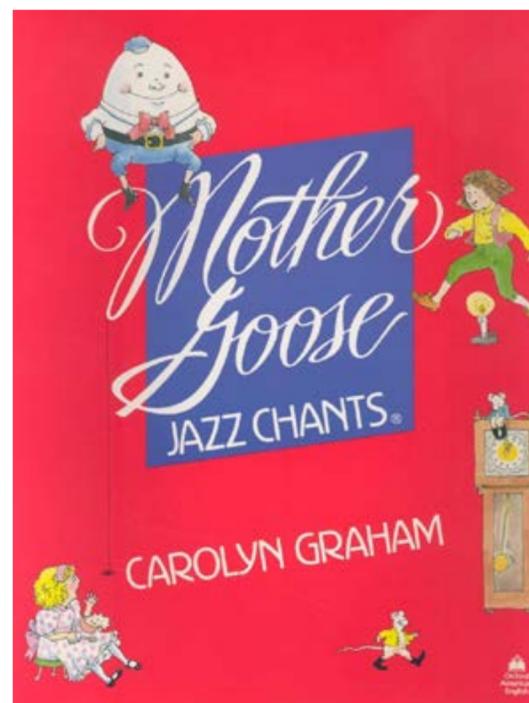


Foto: Amazon México

I can recall when I was a child learning through pictures on flashcards and listening to my sister study for her undergraduate exams in English at Universidad Laica. Once my sister took me to Universidad Laica and I saw how everyone spoke

through context. In addition, she encouraged me to decode the English language using pictures and pedagogical chants and songs. Mother Goose Jazz Chants by Carolyn Graham was one of my favourite books as kid. It was fun to memorize each song, to learn a new tune, to dance with my sister while listening to these songs that further connected me to the English language even more.

Currently, together, as siblings, we develop ideas in favor of education and we are continuously improving our educational conversations on how to engage and keep today's young learners engaged in learning English for a lifetime; in spite of other distractions, for instance, social media, tablets and artificial intelligence (AI).

Giacomina has recently embarked on the same journey with two children who are siblings too and whose main goal is to become fluent in English. My sister applied the same pedagogical model. However, this time she also implemented new tools and songs from Tik Tok, YouTube and AI. Also, she uses mobile devices to engage children in the classroom from the lens of a seasoned educator.

Joaquín Mora M. (younger brother) and Dereck Mora M. (elder brother) have developed a passion for learning English as much as I did as a kid. Giacomina has encouraged them to sing, learn grammatical structures, vocabulary, pronunciation and produce English in the last six months. They learned the songs "You are my Sunshine", "The Months of the Year", and other songs to create comprehensible input (Krashen, 1986).

As a result, Joaquín and Dereck are more self-confident in their abilities when speaking English and learning through fun games and interactive meaningful activities. They are eager to keep discovering this language and to let the world know how much enjoyment they get out of learning English as foreign language. We would like to share some of their activities during classes so you can cheer them up. *Buon coraggio* Dereck and Joaquín. *In bocca al lupo. Grazie mille a tutti.*



REFERENCIAS

Krashen, S. (1986). *Principles and practice in second language Acquisition*. University of Southern California. <https://bitly.co/J0Dq>

McLeod, S. (2020). Lev Vygotsky's sociocultural theory. *Simply Psychology*. <https://bitly.co/J0DW>



Equipo de Yo Siembro Ahora (2022). De izquierda a derecha, Sharon Arteaga, Ma. del Carmen Barniol, Daniella Morán, Lady Alcívar (arriba), Ma. José Zambrano, Claudia Salem y Kharyme Simon Quintero (abajo).

Premio al "Mejor PAP 2022" La iniciativa que educa a los nuevos agentes de cambio

Lady Alcívar

Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual por la Universidad Casa Grande (UCG).

Kharyme Simon Quintero

Creativa en ParadaisDDB. Licenciada en Publicidad con mención en creación de contenidos multiplataformas y consumer insight por la Universidad Casa Grande (UCG).

PROYECTOS DE APLICACIÓN: PAP 2022

Culminar la etapa universitaria es una meta que se logra subiendo un escalón diario. Al mirar en retrospectiva podemos afirmar que este PAP fue uno de los escalones más desafiantes que subimos, porque, más que un método de aplicación profesional, se convirtió en un proyecto de vida.



EcoExpertos. De izquierda a derecha, Daniella Hill, Benjamín Navas, Claudia Salem, Roberto Manrique y Tatiana Salas.

Yo Siembro Ahora es un PAP con tres ediciones anteriores y un recorrido significativo. Nuestro equipo se comprometió desde el primer momento a honrar los esfuerzos previos e identificar las oportunidades de mejora, con el fin de evolucionar y continuar su incansable misión de potenciar la educación ambiental del Ecuador. Así, emprendimos nuestra investigación y encontramos dos panoramas que confirmaron un evidente llamado a la acción.

A nivel mundial, la emergencia climática se hacía notar: terremotos, derrames de petróleo, incendios forestales. Frente a ello, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2022) declaró el 2022 como un año decisivo para tomar acción contra el cambio climático. Por otro lado, aunque Ecuador es uno de los países de Latinoamérica con mayor riqueza

natural, la cultura ambiental no es una de sus fortalezas.

Para crear una cultura ambiental se requiere sembrar la semilla del cambio desde temprana edad, lo cual solo se logra mediante la educación. Al indagar el estado de la formación ambiental en nuestro país encontramos directores y docentes desmotivados que la dictaban como un lineamiento más. Por su parte, los padres de familia afirmaron no contar con los conocimientos o herramientas adecuadas para involucrarse activamente en la educación ambiental de sus hijos. Además, en Ecuador hay muchas ONG ambientales que trabajan de manera independiente, lo cual divide los esfuerzos.

Para atender el llamado mundial a tomar acción y brindar solución al problema, durante octubre de 2022, mes de la lucha contra el cambio climático, sumamos los esfuerzos de la empresa pública y privada con una gran red de ecoaliados. Entre ellos, los Ministerios de Educación y Ambiente, Universidad Casa Grande, EDUCA, Fundación CRISFE, Yo Siembro, JuntosXLaTierra, Pro Amazonía,



Equipo de estudiantes y guías Yo Siembro Ahora

Amiguitos del Océano, Manos al Ambiente, Bosque Protector Cerro Blanco, Almacenes Tía, SEGINUS y Novacero.

Junto a ellos lanzamos la segunda edición del primer interescolar de educación ambiental del Ecuador, *Juegos del Cambio*, que invitó a equipos de cuatro estudiantes de cuarto a séptimo de básica y un docente a crear soluciones reales para una problemática ambiental dentro de una de las cuatro categorías: agua, tierra, aire y fuego.

Además, para que la educación ambiental llegara a más hogares ecuatorianos, se creó el programa de educomunicación ambiental multiplataformas, Agentes de Cambio. La serie de cuatro episodios aborda las problemáticas que amenazan a cada elemento de nuestro planeta, su importancia para la vida y cómo preservarlos.

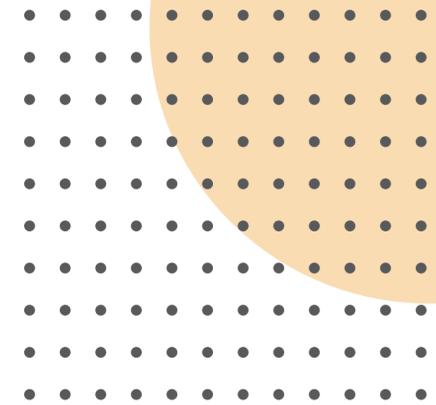
Se sumaron equipos de cada rincón del Ecuador. Alcanzamos 1215 inscritos de 243 escuelas públicas, privadas y fiscomisionales de 21 provincias del país. Juntos crearon y aplicaron 137 soluciones reales para nuestro planeta que generaron un cambio global desde sus comunidades locales.

Agentes de Cambio se transmitió en 160 canales de televisión abierta con un alcance a 7,3 millones de familias ecuatorianas, y plantamos 1239 nuevos árboles para el planeta.

Nuestra iniciativa fue cubierta por varias radios y periódicos locales como WQ, La Lupa, Triciclo Verde y Diario QUÉ. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) nos catalogó como un proyecto clave para la evolución de la educación ambiental. El Ministerio de Educación nos invitó a participar en el lanzamiento de su nuevo plan de desarrollo sostenible y diario El Universo (Villegas, 2022) nos reconoció como “El interescolar que ilumina a los niños de Ecuador”.

Esta aventura llena de conocimientos nos permitió aprender de nuestras guías, nuestros aliados, del proceso y el planeta. Pero también nos concedió la oportunidad de compartir lo aprendido con cada uno de nuestros pequeños *agentes de cambio* e invitarlos a poner aquello en acción. Esto solo demuestra que el momento de aprender haciendo, de sembrar cambio, el momento de actuar... ¡es ahora!

Video caso del proyecto y capítulos del programa: <https://bitly.co/leYY>



Equipo

- Lady Alcívar
- Sharon Arteaga
- Daniella Morán
- Kharyme Simon Quintero
- Ma. José Zambrano

Guías

- Ma. del Carmen Barniol
- Claudia Salem

REFERENCIAS

Organización de las Naciones Unidas. (2022). *10 eventos a tener en cuenta en este nuevo año. Por qué 2022 será importante para hacer frente al cambio climático.* <https://bitly.co/lgsC>

Villegas, D. (31 de agosto de 2022). Los Juegos del Cambio, el interescolar que ilumina a los niños de Ecuador en el cuidado del aire, el agua, la tierra y el manejo de residuos. El Universo. <https://bitly.co/leYN>



Premio al “PAP más inclusivo”

MIRAR LA DIVERSIDAD DESDE OTROS OJOS



Camilo André Cabezas
Licenciado en Periodismo por la Universidad Casa Grande. Periodista en Edición III, medio especializado en diversidad sexo-genérica; y redactor creativo para contenido con enfoque de género en Vibra, agencia de comunicación.

Este artículo y el trabajo aquí retratado va dedicado a ese Camilo de 8 años que nunca pudo leerse en los cuentos de su infancia; para que no exista otro niño que crezca sintiendo que su vida no tendrá un final feliz.

Desde otros ojos es el primer libro de cuentos juveniles sobre personas diversas, escrito por ellas, hecho en el Ecuador a través de la Dirección de Publicaciones de la Universidad Casa Grande (UCG). La publicación es parte de la iniciativa “Cuántos Cuentos”, un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) de la UCG; cuyo objetivo es plantear productos culturales que visibilicen la vida de dichos individuos, alejado de estereotipos, para así lograr que *niñxs diversxs* se identifiquen. El libro contó con el aval del Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos del Ecuador, así como el apoyo de más de 15 instituciones privadas.

Las representaciones mediáticas tienen el poder de afectar la vida de un grupo. Cómo nos vemos en parte determina la forma en que nos tratan: nuestro modo de relacionarnos con el resto se basa en cómo los vemos (Golubov, 2013). Pero en la vida de las personas diversas, este impacto es mayor. Por un lado, constituyen un pilar fundamental para la construcción de su identidad, puesto a que es probable que no existan otras iguales. Mientras que en la literatura y los medios de comunicación, estas representaciones se vuelven un referente de quienes se creen que son (Hall, 1997, citado en El trabajo de la representación, s. f.).

Por eso los cuentos, a pesar de ser la primera ventana hacia el mundo, a ciertos niños y niñas se les dificulta encontrar personajes con quienes identificarse; mucho menos si forman parte de poblaciones consideradas minoritarias en sus países, ya sea por su creencia religiosa, discapacidad, género, etnia u otros (Martínez, 2018).

Desde otros ojos buscó romper con esta invisibilización. Sin embargo, el libro fue el resultado de un trabajo constructivista junto a personas con discapacidad, LGBTI+, indígenas, migrantes y afroecuatorianas. Como primera etapa investigativa, se hizo un acercamiento a distintos



actores relevantes alrededor de la inclusión y la pedagogía. A través de un grupo focal con 12 activistas, literarios y maestros —al igual que revisión bibliográfica—, se construyó un árbol de problemas que permitió delimitar la problemática central y sus causantes más relevantes.

Como hallazgo importante, se evidenció una falta de espacios que permitiera a sujetos no hegemónicos crear sus propias piezas literarias en Ecuador. Además de que los centros educativos locales no estaban sensibilizados sobre el tema para incluir material que muestre a personas diversas en sus contenidos.

Por estos motivos, se inició el proyecto con un taller de escritura creativa dirigida a personas LGBTI+, indígenas, migrantes y afroecuatorianas que no hayan desarrollado literatura antes. De esta manera, se les dio la oportunidad de generar historias con las cuales pudiesen identificarse.

El taller fue dirigido por la escritora ecuatoriana Andrea Crespo, y con el soporte de Andrea Aguilar, de la Oficina del Alto Comisionado para los Refugiados (ACNUR); y Thalie Ponce, periodista experta en género. Tras dos sesiones presenciales, se recopiló 10 cuentos escritos por los participantes para su respectiva edición e ilustración.

Para llevar a cabo la impresión de los 200 ejemplares del libro, se contó con el apoyo de instituciones, siendo el auspiciante principal la empresa Interagua. Mientras que Editorial Vistazo aportó con la impresión de 3500 versiones reducidas, que contenían cinco de los 10 cuentos.

Para generar impacto, también se ejecutaron estrategias de relaciones públicas. Como primera instancia, se realizó una gira de medios a fin de promocionar el libro. Esto generó un *free press* de \$20 390 81, pues se alcanzó cinco artículos impresos, cuatro publicaciones digitales y seis entrevistas en radio.

Adicionalmente, se crearon alianzas estratégicas con diferentes instituciones públicas y privadas. Se hizo un acercamiento al Ministerio de Educación, con el cual se accedió a cinco centros educativos estatales para exponer y repartir el libro. Con esta acción, se logró llegar a la vida de 200 estudiantes de bachillerato a través de las versiones reducidas, y a cinco bibliotecas estudiantiles con la edición completa. Por otro lado, se colocaron dos ejemplares en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, dos en la biblioteca de la Universidad de las Artes y 200 versiones reducidas en la librería La Madruguera.

Trabajo completo: <https://bitly.co/Jiwl>

Equipo

- Camilo Cabezas
- Gia Lizano
- Andreina Ormeño
- Jeremy Freire
- Camila Viteri

Guías

- Ph. D. José Miguel Campi
- Lcda. Adriana Loor Kaiser

REFERENCIAS

El trabajo de la representación. (s. f.). <https://bitly.co/Jivm>

Golubov, N. (19 de septiembre de 2013). Los estereotipos, de Richard Dyer. *Estudios Culturales*. <https://bitly.co/Jioh>

Martínez, C. (19 de abril de 2018). Respetar la diversidad, un libro infantil a la vez. *Banco Interamericano de Desarrollo*. <https://bitly.co/Jiow>



GYEARTE: viviendo las artes contemporáneas entre líneas

Entregado: 26-6-2023 / Aprobado: 26-6-2023 | Fotos: cortesía de los autores | PROYECTOS DE APLICACIÓN: PAP 2022

Premio al “PAP más innovador 2022”



Suzanne Soria Delgado
Licenciada en
Multimedia y Producción
Audiovisual por la
Universidad Casa
Grande (UCG).



Cristhian Pico Banchón
Licenciado en
Comunicación Social con
mención en Marketing y
Gestión Empresarial por
la UCG.

El Proyecto de aplicación profesional (PAP) titulado GYEARTE surgió de la necesidad latente de visibilizar las artes visuales contemporáneas (AVC) que se desarrollan en Guayaquil mediante el uso de herramientas de comunicación digital. En su séptima edición “Entre líneas”, se buscó generar espacios de diálogo e interacción centrados en aristas poco exploradas hasta ese momento a lo largo de sus ediciones.

El proyecto se dividió en dos etapas: la investigación y diagnóstico, y su implementación. La primera fase inició en abril del 2022, en la cual se realizaron entrevistas semiestructuradas, a las que denominamos “Cartografía de la escena”; y consistió en una exploración de los principales espacios dedicados a la difusión de trabajos artísticos en la ciudad. Se identificaron lugares de vital importancia como Espacio Onder, Espacio Nasal, Museo del Cacao, Casa del Barrio, entre otros. Además, se dialogó con los gestores de esos espacios y se obtuvo información valiosa para el desarrollo del PAP, a favor de los artistas en quienes se quería incidir.

Aparte de rescatar diversos insights sobre lo que ocurría dentro de la escena de las AVC, se constató que, pese a los distintos esfuerzos durante el proceso de investigación, bajo ninguna circunstancia se comprendería todas las matices y convergencias que ocurren entre actores clave y componentes del entorno de las AVC, si solo se recurría a preguntas superficiales y búsquedas en plataformas digitales. La única manera de ver y entender este sistema era involucrarse presencialmente.

A raíz de encuentros con diferentes actores clave de las AVC y numerosas sesiones exploratorias con Lupe Álvarez, académica, crítica de arte y asesora externa del PAP, se identificó un aspecto nunca antes revisado por el proyecto, lo que brindó la oportunidad de innovar. Esto era que, en las anteriores ediciones del proyecto, el enfoque siempre fue el artista y su obra; se dejaba de lado a otros representantes del sector, como docentes, curadores y gestores culturales. Sin ellos, la escena local sería inviable; por lo tanto, fue pertinente generar espacios para escucharlos también.

Dentro de la fase de desarrollo del proyecto se trabajaron dos ejes: la cobertura audiovisual de propuestas y eventos de carácter artístico, y la creación de un producto audiovisual producido por el grupo de estudiantes. Siendo así, se abarcó 20 muestras y eventos culturales durante los seis meses de actividad del PAP.



Para la cobertura de dichos eventos, se definieron ciertos parámetros, como equipos necesarios, calendario de actividades, equipos de producción y demás. Al realizar esos acercamientos a los artistas y sus propuestas, recibimos de ellos retroalimentación valiosa que nos permitió realizar ajustes necesarios para mejorar el proyecto. Cabe mencionar que el material audiovisual de las actividades artísticas fue luego publicado a través de los distintos canales de comunicación del PAP, mediante reels o cápsulas de video.

A partir de lo anterior, también se decidió —a fin de cumplir con el segundo eje— crear un *videopodcast*, en el que las opiniones y los criterios de los diferentes actores clave mencionados fueron rescatados. Es así como surge “El AVCDARIO”, un lugar de encuentro e intercambio de ideas entre artistas, gestores culturales, docentes de arte, curadores y críticos de arte. Se realizaron siete episodios que pretendían ampliar el panorama de las AVC, tanto para el público interesado, pero inexperto, como para las personas integrantes del circuito artístico a nivel nacional, y a quienes atañe particularmente los temas tratados en dicho espacio.

Se gestionaron los capítulos con tres expertos del tema a tratar. En un principio, se consideró la participación de los integrantes del PAP como mediadores de las conversaciones, pero se decidió —acertadamente— recurrir a un moderador que conociera más a profundidad sobre lo que se iba a dialogar en cada capítulo; esto brindó más relevancia al producto y enriqueció el contenido.

El *videopodcast* fue luego publicado en las plataformas del proyecto mediante cápsulas de video cortas, las cuales atrajeron tanto que los usuarios se vieron interesados en visualizar los capítulos completos en YouTube. Cabe recalcar que desde el inicio, se pensó este producto como un medio de consulta para futuros artistas; pero

también a modo de retrato del contexto social y artístico de la ciudad en estos tiempos: un momento en la historia de Guayaquil y su escena artística.

Finalmente, se realizó un conversatorio con otros dos actores clave, Juan Javier Canessa, miembro de Vertical Sociedad de Arte; y Giuli Vargas, gestora cultural de Casa del Barrio. Ambos profundizaron sobre los diferentes mecanismos que existen para formalizar una escena artística. Asimismo, durante el evento se obsequiaron copias del *videopodcast* en físico, *tote bags* y camisetas a los asistentes, quienes fueron aquellos colaboradores del proyecto: artistas, curadores, docentes, gestores culturales y amigos del mundo del arte que hacen posible una escena artística ecuatoriana cada vez más efervescente y emocionante.

Videopodcast:
<https://youtu.be/ICiHjVKcVaM>

Trabajo completo: <https://ggle.io/5wnp>

Equipo

- Suzanne Soria
- Francisco Paredes
- Arianna Manrique
- Alejandro Alvarado
- Juan Holguin
- Cristhian Pico

Guías

- Zaylin Brito

Premio a la “Excelencia académica”

TWITCH: una nueva forma de comunicarnos y de construir identidades



Josué Zambrano Ibarra
Licenciado en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Casa Grande. Voluntario ONU, apoyo técnico en el registro migratorio de extranjeros para ACNUR en el Ministerio del Interior.

Dedico este artículo y todo mi trabajo a mi familia, quienes me han inculcado los valores que me han forjado como ser humano. En especial, a mi abuelita Margarita, su cariño constante me da fuerzas para crecer día a día.

“Nuevas formas de interacción en la plataforma Twitch: caso *streamers*” fue un Proyecto de Investigación Formativa (PIF) de la Universidad Casa Grande (UCG), desarrollado en el 2022 y que buscó analizar las nuevas formas de interacción y comunicación que existen hoy en día, con el objetivo de conocer cómo se generan las interacciones entre los *streamers* y sus comunidades dentro de dicho entorno digital.

El enfoque seleccionado en la investigación fue la categoría Just Chatting, concepto que hace referencia a una transmisión en la cual existe netamente la interacción entre *streamer* y comunidad, con lo cual se deja a un lado el contenido tradicional de Twitch, los videojuegos. Con la finalidad de descubrir si en esta plataforma se estaban generando nuevos procesos de socialización en términos de interacción y comunidad en línea, se puso en práctica la etnografía digital como método de recopilación de información; es decir, el investigador se introduce en la dinámica estudiada para comprender a profundidad el fenómeno y generar conclusiones al respecto.

Para ello, el estudio se enfocó en dos *streamers*, quienes son considerados como los referentes principales de la comunidad Twitch. Para establecer un contraste, se analizó a un *streamer* nacional con un público pequeño, y otro internacional con una comunidad grande; siendo estos Dobra2ec e Ibai, respectivamente.

La idea fue introducirse en cuatro transmisiones aleatorias de cada uno de los *streamers* dentro de Twitch, durante un mes. De todas las sesiones en directo, se tomó un extracto de una hora, de manera que la información fuese sintetizada, analizada y comparada; para así obtener los resultados correspondientes.

Otra herramienta utilizada fue un grupo focal con usuarios de la comunidad, ya sea como público o *streamer*; lo que permitió obtener una percepción más cercana sobre cómo conciben que la comunicación se esté transformando en los medios digitales, especialmente entre los jóvenes.

Los avances tecnológicos de las últimas décadas han impulsado el surgimiento de nuevas formas de interacción y comunicación, sin embargo, muy pocos estudios centran su atención en las plataformas de *streaming*; pues es una modalidad en constante innovación y que debe su auge a la situación de emergencia sanitaria y confinamiento que se vivió en el 2020 por la pandemia de COVID-19. En aquel estado de crisis, ese tipo de medios digitales representó una gran fuente de entretenimiento y socialización. Por tanto, la investigación buscó determinar y entender los factores que promovían el crecimiento de Twitch y cómo las personas se adaptaron para comunicarse en un lenguaje común entre ellos; por ejemplo, emojis, palabras o expresiones propias de la comunidad.

Los resultados evidenciaron que Twitch conlleva a la creación de nuevos espacios de relaciones e intercambio de información, lo que a su vez genera identidades según los gustos comunes de quienes conforman la interacción. Cabe mencionar que el desempeño de los *streamers* también impacta de forma significativa en el público, con lo cual la interacción crece.

Tanto Dobra2ec como Ibai dieron cuenta de cómo mantener a una comunidad estable, ya que en algunas de sus transmisiones miembros del público adquirieron un rol principal tras incluirlos en concursos de talento o bromas; dicha estrategia generó que otros usuarios buscaran ser parte, y protagonistas, en eventos similares.

Se encontró que las comunidades de ambos *streamers* se sentían identificadas con las personalidades de ellos. Por un lado, el *streamer* nacional Dobra2ec es más espontáneo, pues su contenido está cargado de expresiones que pudiesen ser consideradas ofensivas; mientras que el internacional, Ibai, a pesar de comunicarse de modo informal, es mesurado al dirigirse a su comunidad y emplea un lenguaje más universal, ya que su audiencia es de varios países. A pesar de ello, los espectadores de ambos, al estar muy relacionados con este tipo de contenido, se han adaptado y han aprendido a interactuar de una forma que todos se entienden; al mismo tiempo que emplean códigos distintivos entre comunidades, ya sean emojis o cualquier tipo de palabra comprensible solo entre los miembros del grupo.

En conclusión, la identidad virtual que se crea, tanto en los usuarios como los *streamers*, se encuentra muy ligada al nivel de fortalecimiento de las relaciones entre los anteriores a través de la participación del público en las transmisiones. Es por esto que Twitch se ha convertido en un espacio deseable para personas que buscan socializar virtualmente, que ansían ser parte de una comunidad y consolidar relaciones con sus *streamers* de preferencia y demás miembros de las comunidades. Además, es innegable que la manera de comunicarnos ha evolucionado gracias a las características de plataformas como esta, que permiten una amplia gama de recursos que llevan a que la interacción se fortalezca y crea lazos identitarios entre un actor y su público.

Trabajo completo: <https://bitly.co/KBzs>

Docentes investigadores

- María Fernanda Martínez
- Paola Plúa

Premio a “Mejor promedio del proyecto”

ENTORNOS EMERGENTES DE APRENDIZAJE: Instagram para aprender



Melissa Cano Ochoa
Licenciada en Diseño Gráfico con mención en Gestión de Medios Digitales de la Universidad Casa Grande. Editora multimedia y diseñadora en la agencia de viajes PCO Travel. Dueña de Lorem Ipsum Studio y free lancer en diseño, edición y redes sociales.

En la actualidad, las redes sociales no solo cumplen el rol de entretener, sino que también crean entornos de aprendizaje informal sobre diversos temas, generando espacios digitales para adquirir información de la mano de los *influencers*.

Bajo este contexto, el proyecto Semillero “Entornos emergentes de aprendizaje, Instagram para aprender. Estudio de caso *influencers*” de la Universidad Casa Grande (UCG), a través de una metodología cuantitativa de carácter exploratorio-descriptivo, se enfocó en cómo, a partir de las prácticas discursivas y herramientas que se usan al interior de las comunidades en Instagram, se propone allí una nueva forma de enseñanza. Se analizó dos variables: las interacciones dentro de las comunidades (comentarios y me gusta) y los elementos descriptores en las biografías de los *influencers*.

El estudio se enfocó en una muestra de 14 *influencers* de las categorías belleza, repostería, *marketing* digital, producción audiovisual, viajeros, estilo de vida, *media* y *marketing*. De los siete estudiantes tesisistas integrantes del proyecto, en mi caso analicé a Carlos Skincare y Akasa Skincare (categoría belleza), cada uno con una comunidad de más de diez mil seguidores, interacciones constantes y alta credibilidad en Latinoamérica.

Se seleccionaron 10 publicaciones por persona, en las cuales se examinó los primeros 10 comentarios. Esto resultó en un total de 20 publicaciones y 200 comentarios, en el período comprendido entre el 12 de agosto de 2021 y el 12 de agosto de 2022.

Entonces, para analizar los entornos emergentes de aprendizaje, se crearon cuatro tablas que evidenciaban detalles de los *influencers* como la composición de sus nombres de usuario, los elementos expuestos en sus biografías de Instagram, el rendimiento de cada publicación y las clasificación de los tipos de interacciones en los posteos.

Se empleó, además de un análisis estadístico, el modelo de categorización de 11 prácticas discursivas, planteado por Närvänen *et al.* (2013), quien afirma que estas actúan como una vía de negociación de identidad dentro de la comunidad de un nicho; en este caso, belleza. Con ello, y las cuatro tablas previamente mencionadas, se identificó la eficacia del aprendizaje impartido, la respuesta del público y el nivel de credibilidad hacia los *influencers*; lo que generó, a su vez, un panorama claro de las narrativas emergentes y el tipo de respuesta de los usuarios. Con la triangulación de datos bibliográficos, se evidenció que la información obtenida era coherente con investigaciones previas.

Tras dicho análisis, se encontró que tanto Carlos Skincare como Akasa Skincare se enfocaban en tutoriales, consejos, experiencias y productos de belleza. Ambos superaban la media de compromiso del 0,98% (Núñez, 2017; Arora, 2020), lo que indicó que sus comunidades estaban comprometidas, activas y confiaban en ellos.

Ambos *influencers* presentaban, esencialmente, contenido en formato de video, caracterizados por un alto grado de intercambio, autoaprendizaje, apoyo flexible y nexos

Auto-dirigidas					Dirigidas a la comunidad					
Auto-dirigidas Confirmatorias			Auto-dirigidas Desafiante		Dirigidas a la comunidad Desafiante			Dirigidas a la comunidad Confirmatorias		
Buscan información o retroalimentación	Evalúan y se relacionan	Buscan confirmación social y apoyo emocional	Revisan creencias	Desarrollan un estilo personal	Desarrollan y desafían la cultura	Manejan significados negativos	Negocian relaciones con personas fuera de la comunidad	Construyen una relación con la comunidad	Refuerzan significados positivos	Enseñan o dan instrucciones

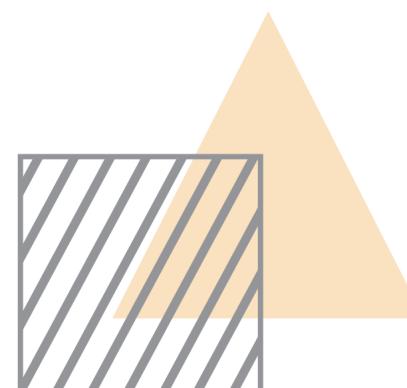
PIF 2022 Entornos emergentes de aprendizaje. (figura 1)

profundos. Akasa mostraba una tendencia hacia las prácticas dirigidas a la comunidad, de tipo confirmatorias²; y Carlos, mayoritariamente, hacia las autodirigidas confirmatorias¹ (ver figura 1). La comunidad de él buscaba más apoyo para beneficio individual, y por otro lado la de ella, reforzar el vínculo con otros miembros; ambas siendo efectivas para construir aprendizaje. Con base en lo anterior, cabe recordar que el estudio no fue comparativo, sino exploratorio-descriptivo.

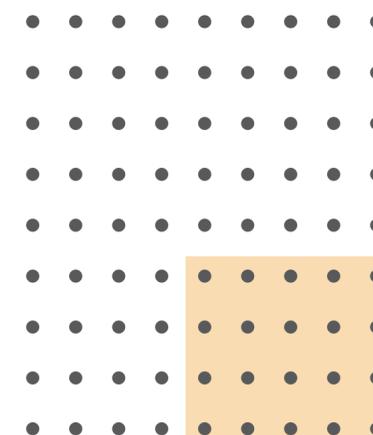
Además, los aspectos mencionados en sus nombres de usuario y biografías actuaban como etiquetas identificadoras, donde daban a conocer sus oficios —brindándoles autoridad—, y algunos datos como gustos, ocupaciones, estudios, etc. Por otro lado, los comentarios negativos fueron escasos, lo que indicó lealtad y una participación respetuosa de su audiencia. No se encontraron pruebas de que este tipo de aprendizaje fuera perjudicial; al contrario, el hecho de que en redes sociales no existan lineamientos académicos formales o calificaciones, resultó positivo.

En conclusión, Instagram se presenta como un entorno apto para crear comunidades digitales de aprendizaje a través de prácticas discursivas positivas y activas, lo que contribuye a un espacio emergente para difundir conocimientos sobre diversos temas. Los usuarios conversan con los *influencers* y con otros seguidores para lograr su autodesarrollo. Existe flexibilidad y creatividad en los formatos, así como facilidad de acceso; esto permite repensar la forma en que se aprende y desarrolla la cocreación de contenidos.

Trabajo completo: <https://bitly.co/JHa2>



1. Construyen una relación con su comunidad, refuerzan significados positivos y enseñan o dan instrucciones.
2. Buscan información o retroalimentación, evalúan y se relacionan, y pretenden una confirmación social y apoyo emocional.



Guías

- Sandra Guerrero Martínez
- María Fernanda Martínez

REFERENCIAS

Arora, P. (12 de octubre de 2022). Post Engagement Rate. *MetricHQ*. Recuperado el 24 de julio de 2022 de <https://bitly.co/JHaG>

Närvänen, E., Kartastenpää, E. y Kuusela H. (2013). Online lifestyle consumption community dynamics: A practice-based analysis. *Journal of Consumer Behavior*, 12(5), 358-369. <https://doi.org/10.1002/CB.1433>

Núñez, V. (17 de enero de 2017). Fórmula para calcular engagement en redes sociales y CTR [plantillas]. *Vilma*. <https://bitly.co/JHaS>

Premio a la “Excelencia en innovación en el aula”

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE basada en problemas con el uso de las TIC



Karla Zuñiga Barrezueta
Magister en Educación por la Universidad Casa Grande (UCG). Inspectora de Básica Superior en la Unidad Educativa Particular Nuestra Señora del Quinche, de la Sociedad de Beneficencia de Señoras de Guayaquil.



Tesis de posgrado de 2022 que buscó mejorar la enseñanza y aprendizaje del área de ciencias naturales en estudiantes de segundo año Educación General Básica.

Durante la pandemia se debió replantear todos los métodos de enseñanza que por mucho tiempo fueron usados en las aulas de clase, con el fin de pasar a un entorno virtual, algo totalmente desconocido para docentes y estudiantes. En este espacio no había contacto físico, lo que conllevó la creación de nuevas estrategias para desarrollar los contenidos académicos, a medida que se transformaban las clases tradicionales en escenarios actuales y reales para los estudiantes.

Para Medina e Isla (2020), el campo académico se ha visto especialmente afectado a raíz de la pandemia, pues “el desarrollo de habilidades y procedimientos propios de la ciencia en muchas ocasiones requieren de la observación directa, de salidas a terreno, pero sobre todo del trabajo en colaboración, el cual se ha visto mermado” (párr. 6). En este sentido, la poca o nula manipulación de los estudiantes con el medio natural les imposibilita realizar una correcta exposición con el medio físico; esto, a su vez, disminuye su posibilidad de relación con sus compañeros para la comprensión de cada aspecto del objeto de estudio.

Es por ello que esta propuesta metodológica buscó que los estudiantes sean capaces de desarrollar sus propias habilidades, además de también permitirles la resolución de problemas cotidianos que les brinden una verdadera comprensión del entorno; y que, a su vez, estos conocimientos sean significativos para su diario vivir.

La propuesta se centró en estudiantes de segundo año de Educación General Básica, con edades que oscilan entre los 6 a 7 años aproximadamente, pertenecientes a una unidad educativa. Como resultado se encontró que una de las principales problemáticas es el poco uso de las herramientas tecnológicas, pues los

docentes, en su mayoría, prefieren emplear pizarrones, papelógrafos y materiales básicos para impartir las clases.

Por tal motivo, esta propuesta metodológica se enfocó en implementar una innovación pedagógica para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Ciencias Naturales, a través de un enfoque constructivista orientado a la metodología del aprendizaje basado en problemas y el apoyo de las TIC. De esta manera, se logra crear una estrategia que reestructura las planificaciones con la finalidad de optimizar no solo la enseñanza de la materia, sino que también se fortalece en los estudiantes la resolución de problemas cotidianos; lo que garantiza un aprendizaje significativo. Para ello, se empleó el modelo de las 5E (enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar).

El aporte que brindó esta propuesta metodológica fue la implementación de estrategias que permitieron priorizar al alumno y hacerlo copartícipe de su proceso educativo, teniendo como apoyo el aprendizaje basado en problemas (ABP), que se considera un “método de enseñanza innovador en el que se utilizan problemas complejos del mundo real como vehículo para promover el aprendizaje de conceptos y principios por parte de los estudiantes, en contraposición a la presentación directa de hechos y conceptos” (UNIR, 2020, párr. 1).

Otra de las potencialidades que tiene esta propuesta es el empleo de recursos para trabajar en modalidad presencial y virtual a través de la plataforma Wix, una alternativa híbrida que combina las ventajas de trabajar en línea y la interactividad física entre los estudiantes. Esto permite al alumnado estar en contacto con el medio natural, así como también un desarrollo de sus habilidades tecnológicas mediante el uso de las TIC en las clases sincrónicas.

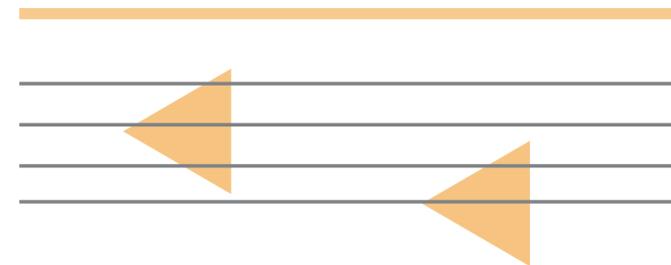
En esta propuesta metodológica se plantean 10 horas clases en las que se abarcan los temas correspondientes a la unidad 1, con el título “Los seres vivos”. Estas actividades se han diseñado de manera híbrida; es decir, cuatro sesiones presenciales y seis sincrónicas. Puedes visualizar en la imagen que acompaña este escrito cómo se estructuran los contenidos académicos en la plataforma Wix.

En conclusión, el diseño de esta propuesta metodológica transforma los métodos de enseñanza del docente, puesto que el proceso de planificación de la unidad no se enfoca solo en impartir conceptos para que el estudiante aprenda memorísticamente; sino en crear estrategias que motiven al niño a resolver situaciones cotidianas, que quiera

participar, reflexionar, jugar y solucionar dudas individualmente y para todo el grupo; trabajando siempre en conjunto.

A través de propuesta metodológica, en la actualidad, a la hora de impartir una clase, ya no se buscaría como punto de partida lo que el docente quiere o debe enseñar a los estudiantes. Más bien, el profesor se centraría en los saberes previos; se hacen preguntas, se indaga y juntos crean nuevos conocimientos. Lo anterior motiva al alumnado a seguir trabajando desde dicho enfoque, además de que los impulsa a ser sus propios maestros durante su etapa educativa.

Tesis completa: <https://bitly.co/IWcvt>



Guías

- Mgtr. Mabel González Cogliano
- Mgtr. Andrea Sotomayor

REFERENCIAS

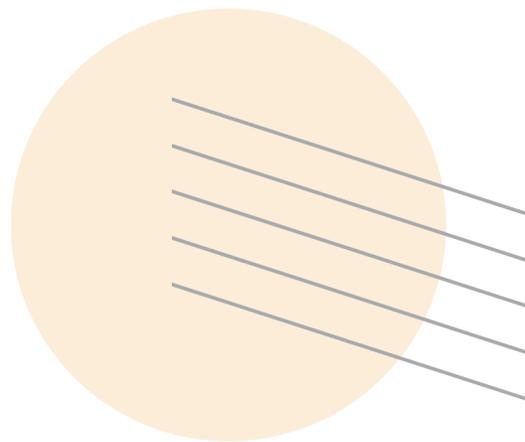
Medina, P. e Isla, E. (septiembre 28 de 2020). La enseñanza de las ciencias en pandemia: Desafíos actuales y sus proyecciones. *La Tercera*. <https://bitly.co/IVIZ>

UNIR. (28 de julio de 2020). *Aprendizaje basado en problemas: Qué es y cómo aplicarlo*. UNIR. <https://bitly.co/IVNA>

Movimiento CREO: de la oposición al oficialismo y sus desafío en el poder



Esmeralda Valarezo
Licenciada en Ciencias Políticas con itinerario en Relaciones Internacionales. Analista del despacho en el Ministerio de Agricultura y Ganadería.



A través de un proyecto semillero de la Universidad Casa Grande, se realizó una investigación sobre el movimiento CREO que analiza el comportamiento de los asambleístas nacionales y provinciales como oposición y partido de gobierno en Ecuador.

Los estudios de política legislativa en Latinoamérica han cobrado relevancia desde principios del 2000 (Morgenstern y Nacif, 2002), sin embargo, se han realizado principalmente en países como Argentina, Brasil, Chile y México (Aleman, 2013). El sistema político ecuatoriano se encuentra establecido en un diseño institucional que fomenta la fragmentación y mantiene bajos incentivos para la cooperación entre partidos. Estos factores promueven una dinámica política de corto

plazo basada en obtener resultados inmediatos, y estrictamente dirigidos a grupos sociales específicos (Pachano, 2011). Es pertinente estudiar a Ecuador y el comportamiento legislativo de CREO, puesto que son escasas las investigaciones que abordan la evolución de dicho partido en una legislatura unicameral, y cómo este se desempeña desde una nueva posición cercana al gobierno.

Metodológicamente, esta investigación se suscribió al enfoque neoinstitucionalista. Basada en la teoría de la ambición política, se explicó el comportamiento legislativo, motivado por el deseo de reelección y cómo influye en las acciones que adoptaron los legisladores mientras estaban en funciones. Con el uso de métodos estadísticos inferenciales, se analizaron las

votaciones en sala a modo de herramienta para entender el comportamiento de una organización política determinada como CREO.

En 2013, CREO consiguió llenar el vacío como un partido de derecha emergente, lo que desafió la clásica división regional que ha caracterizado la política ecuatoriana hasta convertirse en el partido de derecha a nivel nacional más fuerte de la última década (Navia y Umpierrez de Reguero, 2021). En 2021, dicho movimiento desempeñó un nuevo rol como oficialismo dentro de la Asamblea Nacional, y, mediante un análisis a las votaciones en sala (*roll-call*), se identificó la disciplina partidaria que existe dentro de CREO; se reconoció que mantenía una mayor disciplina partidaria como oposición que oficialismo. Lo anterior se debe a que, al ser un partido que nace y se consolida como oposición, requería de una organización sólida y fuerte para mantenerse en la esfera política, lograr un alcance nacional y promover la candidatura de Guillermo Lasso a la presidencia.

Como segundo resultado, direccionado a explorar los mecanismos de negociación y cabildeo de los asambleístas nacionales y provinciales de CREO, se evidenció que desde la oposición consiguieron formar alianzas para promocionar propuestas promercado y promover campañas anticorrupción. Sin embargo, como partido oficialista, no logró convertirse en un partido con capacidad de coalición y negociación, ni tampoco tuvo mucha eficiencia en los proyectos propuestos desde el Ejecutivo.

En estos últimos años, como se anticipó, la relación entre el Ejecutivo y Legislativo se enmarcó en constantes amenazas de destitución, debido a los fuertes bloqueos recibidos en varios proyectos presentados por el Ejecutivo; lo que acrecentó la brecha entre la debilidad política presidencial y su fuerza constitucional¹.

Las pugnas de poder entre el Ejecutivo y Legislativo, durante el gobierno de Guillermo Lasso, terminaron en una muerte cruzada, la cual fue decretada por la presidencia en mayo de 2023, en un contexto de juicio político. Esta figura legal es un mecanismo constitucional que permite a ambos poderes disolverse mutuamente y, de forma anticipada, convocar a elecciones. El sustento para aplicar

esta herramienta fue *grave crisis política y conmoción interna*². Lasso se convirtió en el primer presidente ecuatoriano en aplicar este recurso en un contexto de ingobernabilidad, juicio político y a una semana de cumplir dos años de administración.

Hoy en día, Ecuador aún atraviesa una grave crisis política que no ha permitido atender las demandas de los ciudadanos en temas de economía y seguridad. Adicionalmente, las elecciones anticipadas se desarrollan en un entorno en el que los partidos políticos han perdido su legitimidad de origen y procedimientos. Esta situación ha fomentado la participación de candidatos a la presidencia sin afiliación previa. ¿Podrá Ecuador superar la crisis política y restaurar la legitimidad de sus partidos políticos?

Trabajo completo: <https://bitly.co/KC0D>

Guías

- Leticia Orcés Pareja
- Sebastián Umpierrez de Reguero

REFERENCIAS

Aleman, E. (2013). Latin American Legislative Politics: A Survey of Peer-Reviews Publications in English. *Journal of Politics in Latin America*, 5(1), 15-36. <https://doi.org/10.1177/1866802X1300500102>

Morgenstern, S. y Nacif, B. (ed.). (2002). *Legislative Politics in Latin America*. Cambridge University Press.

Navia, P. y Umpierrez de Reguero, S. (2021). CREO: El ascenso y los desafíos de consolidación del partido político de derecha emergente en Ecuador (2013-2021). *Revista Uruguaya de Ciencias Políticas*, 30(1). <https://bitly.co/JNMMu>

BIBLIOGRAFÍA

Pachano, S. (2011). *Calidad de la democracia e instituciones políticas en Bolivia, Ecuador y Perú*. FLACSO Ecuador. <https://bitly.co/JNN3>



¹Revisar más detalles en Pachano (2011).

²Una de las tres causales por las cuales puede recurrirse a la muerte cruzada, según el artículo 148 de la Constitución del Ecuador del 2008.

Premio a “Mejor PAP 2022”

Exportación de un producto a base de cacao al mercado alemán



Diana Carolina Berzosa López
Magíster en Negocios Internacionales con mención en Estrategia Competitiva por la Universidad Casa Grande (UCG). Contadora pública auditora de la Universidad de Cuenca.

En julio de 2022 tuve la satisfacción de culminar mi maestría en esta prestigiosa universidad, la Casa Grande, donde compartí y aprendí de grandes maestros en el área de los negocios internacionales; y de quienes destaco su gran profesionalismo y humanismo: siempre los recordaré con mucho cariño.

Este proyecto de titulación lo realicé junto a Rafaela María Orrantia, gran compañera de equipo, y fue dirigido por el Econ. José Veliz Torresano, quien nos ayudó a la culminación exitosa del trabajo.

Enfoque

Según García *et al.* (2021) Ecuador, ha sido el tercer productor mundial de cacao en los últimos tres años, por lo tanto, el proyecto se encaminó en buscar un producto innovador, poco común en el mercado actual, de fácil desarrollo dentro del Ecuador y relacionado con el cacao

Problemática

Los deportistas de alto rendimiento consumen suplementos y bebidas deportivas para mejorar su desempeño. Sin embargo, según Geo Nutrición Profesional (2022), estos productos por lo general combinan varios tipos de hidratos de carbono: glucosa y/o maltodextrina¹ y/o sacarosa con fructosa² y/o isomaltulosa. Asimismo, acorde a un estudio publicado en Plos ONE de 2012 (Shaefer, 2017), la maltodextrina es un componente que puede alterar la composición de bacterias intestinales; además de llevar a que una persona sea mucho más propensa a sufrir problemas gastrointestinales.

Por lo tanto, el problema identificado fue la falta de opciones en el mercado en cuanto a suplementos energéticos con ingredientes naturales, y que no incluyeran maltodextrina como principal componente, debido a los problemas de salud que su uso puede ocasionar.

En consecuencia, el objetivo principal de nuestro trabajo fue establecer una estrategia de comercialización internacional para un gel energético, a base de pulpa de cacao, como alternativa natural y sostenible para el mercado de Alemania.

Metodología de la investigación

La metodología usada fue de dos tipos. Por un lado, de índole documental con una obtención de datos de distinto origen; para así interpretarlos de manera crítica y conocer la viabilidad del proyecto. Y, además, fue experimental al enfocarse en un tema de investigación novedoso, del cual se buscó brindar una visión aproximada de su aplicación, utilizando diferentes herramientas y fuentes bibliográficas.

Para determinar el país objetivo de exportación del gel energético, se emplearon varias herramientas; por ejemplo, la matriz de selección de países. Este recurso engloba una serie de factores (económicos, políticos, socioculturales y más), además de estudios como aquel realizado en el 2022 por la empresa Cognitive Market Research sobre el mercado de geles energéticos en Europa Occidental;

instrumentos que permitieron calificar a Alemania como el país idóneo para iniciar la internacionalización.

Propuesta de valor

El producto propuesto es un estimulante energético en forma de gel, cuyo ingrediente principal es el mucílago de cacao, pulpa blanca gelatinosa que recubre la semilla del cacao; esta es rica en azúcares y, por lo general, se desecha durante el proceso de producción de los granos de cacao para la exportación o industria (Largo Tomalá y Yugcha Carpio, 2016).

Estrategia de comercialización

Después del análisis realizado con herramientas como el *buyer* persona, se determinó que el público objetivo debía incluir personas entre 25 y 54 años, lo que representaría el 44,64% de la población alemana; siendo el 22,50% hombres y el 22,14%, mujeres. Y con base en la curva de Everett Rogers³, se estimó también que era necesario llegar al 2,5% de población, al grupo denominado como innovadores; que son personas entre 25 a 34 años, considerando la competencia e introducción del producto.

Tras consultar la plataforma Euromonitor, se planificó implementar la estrategia de planificación en Amazon Business, con el modelo de negocio B2B2C⁴. Con esto se aprovecharían las herramientas y estrategias propuestas por la empresa Amazon, las cuales facilitan el proceso de comercio exterior en emprendimientos que no desean invertir en los altos costos de bodegaje, almacenamiento y el manejo de un alto stock de inventario. Así también sería posible interactuar con los consumidores para lograr que el producto tuviese una rotación más rápida e, incluso, dar a conocer los beneficios y cómo contribuye el producto al medio ambiente.

Trabajo completo: <https://bitly.co/JEXs>



Equipo

- Diana Berzosa López
- Rafaela María Orrantia

Guías

- José Javier Veliz

REFERENCIAS

Cognitive Market Research. (2022). Western Europe Ennergy Gel Market 2022 [estudio no publicado]

García, A., Pico, B., & Jaimez, R. (2021). La cadena de producción del Cacao en Ecuador: Resiliencia en los diferentes actores de la producción. *Novasinergia*, ISSN 2631-2654, 4(2), 152-172. <https://doi.org/10.37135/ns.01.08.10>

Geo Nutricion Profesional. (04 de Marzo de 2022). *Geo Nutricion*. Recuperado el 22 de Junio de 2023, de Gel energético: <https://www.geonutricion.es/gel-energetico-2/>

Largo Tomala, S. y Yugcha Carpio, J. (2016). *Elaboración de néctar natural de cacao a partir del mucílago* [tesis de grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral]. DSpace Repository. <https://bitly.co/JEgJ>

Shaefer, A. (19 de junio de 2017). ¿Es la maltodextrina mala para mí? *Healthline* <https://bitly.co/JEhO>

³Modelo sociológico que clasifica a usuarios en diferentes categorías, según su disposición a adoptar una determinada tecnología o innovación.

⁴Business do Business to Consumer.

¹Polvo blanco altamente procesado, hecho de maíz, arroz y almidón de papa o trigo.

²Azúcar que se encuentra naturalmente en la miel y frutas.

ENCUENTRO ENTRE GENERACIONES: la transformación de las profesiones a lo largo de tres décadas



Jorge Pérez Carrera
Estudiante de tercer año de
la carrera de Periodismo,
Facultad de Comunicación de la
Universidad Casa Grande (UCG).

Con el tiempo y la tecnología, las profesiones cambian y no sólo de forma, sino también de contenido. Escuchar a profesionales con gran trayectoria es un privilegio, especialmente cuando aportan desde su criterio y experiencias.

Este escrito se enfoca en eso: las valiosas reflexiones que nos dejó “Encuentro entre generaciones”, un conversatorio organizado por la Universidad Casa Grande el 14 de junio de 2023, que contó con la participación de Nila Velásquez y Carolina Pilco, referentes en distintas décadas del periodismo, escrito y audiovisual respectivamente.

Cambian los instrumentos, pero no los fundamentos

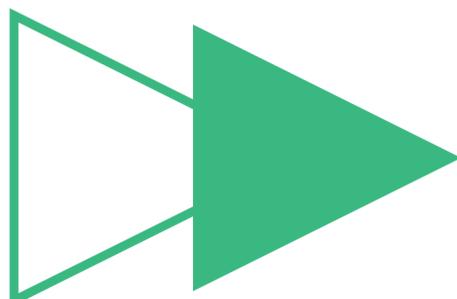
Si bien las tecnologías nos ofrecen herramientas de fácil manejo y gran beneficio, no podemos depender de estas. A pesar de que las profesiones están en constante reinvencción, lo digital no nos define.

Para generar un producto exitoso, primero hay que pensar en nuestras audiencias: conocerlas, adentrarse en sus preferencias y encontrar la forma de comunicar adecuadamente.

Por ello, en un buen profesional debe predominar lo humano: las habilidades sociales, el compromiso con un producto excepcional y la capacidad de adaptarse a nuevos retos.

Las tecnologías son un instrumento valioso para los generadores de contenido como para los receptores, pero la raíz de una comunicación adecuada depende de qué tanto conozcamos a nuestras audiencias”

Nila Velásquez



Comunicar para concientizar, el reto tecnológico

Con las redes sociales y las plataformas digitales, no podemos olvidar que la comunicación efectiva depende de dos elementos fundamentales de la vida humana: la libertad de expresión y la escucha activa.

Aunque las métricas son fundamentales en la actualidad, no podemos perder nuestro horizonte: debemos comunicar para concientizar. La clave está en la empatía con nuestras audiencias, una habilidad obligatoria del buen comunicador.

Una de las mejores formas para crear consciencia es la lectura: leer potencia la creatividad, facilita el dominio del lenguaje y mejora las interacciones sociales”

Carolina Pilco

No dudar en preguntar

En un ambiente tan cambiante como el de hoy, la observación es una obligación. Pero no basta con notar todas las innovaciones de nuestro alrededor. Hay que adentrarse en estos cambios y crecer en nuevos ámbitos.

Dado que un comunicador participa en distintas áreas del saber —muchas con un léxico especializado—, no hay que dudar en preguntar. Si bien las cifras, datos y términos específicos son cruciales, una buena comunicación, pero sobre todo integral, depende de las preguntas correctas.

Finalmente, ambas profesionales destacaron la importancia de nuestro ADN *casagrandino*: el “aprender haciendo”.

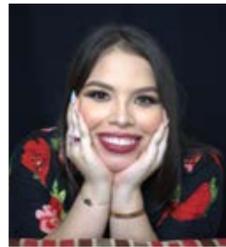
No hay que esperar al título universitario para empezar a desarrollarse. Desde ya podemos edificar nuestro perfil profesional, generar contenidos de valor y construir nuestro portafolio. Como es imposible negarse a buenas propuestas, trabajar antes de graduarse es hoy fundamental.

Aprovechando los Casos, Laboratorios, Puertos y resto de actividades que ofrece la UCG, podemos combinar la práctica laboral con la cátedra universitaria; para así potenciar nuestro crecimiento profesional y que las marcas y empresas nos encuentren en nuestro mejor momento.

Verónica Carrera del Río (jefa de las áreas de Graduados y Bolsa Laboral), Carlos Galecio (moderador; docente y coordinador de la carrera de Periodismo), Marcia Gilbert (presidenta del Consejo de Regentes), Carolina Pilco y Nila Velásquez.



EL PERIODISMO, UN RESGUARDO VÁLIDO ANTE LA VIOLENCIA



*Entrevista por Carla Sánchez.
Estudiante de tercer año de
la carrera de Periodismo,
Facultad de Comunicación de la
Universidad Casa Grande (UCG).*

El periodista salvadoreño, Oscar Martínez, editor del diario El Faro, fue invitado al taller "Jornadas por un periodismo seguro" en la Universidad Casa Grande, organizado por la fundación Periodistas sin Cadenas. Ventanales conversó con él sobre su trabajo periodístico y cómo la profesión puede afrontar escenarios violentos.

¿En qué momento se dio cuenta de que era bueno en temas de violencia?

Es, más bien, una cuestión generacional. No es algo que me pasó solo a mí, nacimos y crecimos durante la Guerra Civil de El Salvador, que fue una de las más violentas y crueles de América Latina.

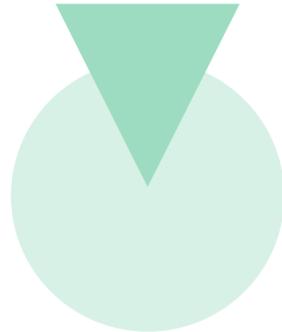
El hito de nuestra transición de la infancia a la adolescencia fue la firma de los acuerdos de paz en el 92. Pero en Centroamérica, principalmente, las posguerras fueron muy violentas; a veces más que las mismas guerras. Crecimos con la inquietud de entender: ¿por qué nos pasa esto?, ¿por qué no podemos vivir, si ya firmamos unos acuerdos de paz para que yo pueda salir con mis amigos sin miedo a que nos acribillen en un bar? Ante esa necesidad de comprender el mundo donde habitábamos, surgió una generación de periodistas de la que soy orgullosamente parte.

¿Qué sentimientos son esenciales en un periodista al abordar temas de violencia?

Más bien se requiere un amplio conocimiento del método periodístico. Considero que uno de los grandes obstáculos del periodismo es el problema técnico.

Es decir, hay muchos periodistas con una pasión desbordada y conocimientos nulos del oficio. Eso tiene que ver, por ejemplo, con que las universidades ofrecen carreras de periodismo sumamente mediocres, cuyos profesores nunca han ejercido la profesión seriamente; habrá algunas excepciones. Tiene que ver, evidentemente, con los medios de comunicación, que obligan a los periodistas a trabajar como si fueran miembros de una maquila y a producir piezas periodísticas igual que etiquetas de camisetas o pizzas, que deben entregarse en media hora. Además, se relaciona con la precariedad salarial y mucho más.

El oficio está lleno de gente que no comprende los puntos básicos del contraste en una noticia, los pactos con la fuente, el uso del *off the record*, la necesidad de la confirmación documental, los procedimientos necesarios de descarga. Conocer eso es crucial al cubrir violencia; las consecuencias de aplicarlo pueden ser tu muerte o la de tu fuente, en un caso extremo.



Y el lado emocional del periodista también debe ser fuerte al manejar esos temas, ¿no?

Eso ya es individual. He conocido gente a la que el periodismo les ha frustrado al punto de dejarlo. A mí me ha convertido en un hombre más negativo, pero creo que preguntarme cómo me siento nunca ha sido mi prioridad. No está mal que alguien lo aplique, pero a mí no me ha dado mucho la gana de hacerlo.

¿Cómo ha logrado manejar El Faro en un contexto de persecución, tras las amenazas de las pandillas o, incluso, del presidente Bukele?

Con muchísima estrategia. Todo el tiempo pensamos cuál es el siguiente paso en nuestra contra de Bukele; y tomamos decisiones. Movimos la estructura administrativa del diario a Costa Rica para evitar que nos congelen las cuentas, ya que nos acusó públicamente de lavado de dinero.

Hemos mandado al exilio a periodistas y establecido fondos de emergencia y alianzas con ONG para sacar a la gente cuando está en riesgo, con el fin de darle un apartamento decente en lugares como Ciudad de México; de modo que puedan escribir un artículo y estar seis meses fuera mientras nos aseguramos que han cesado las amenazas de encarcelamiento. Creamos un protocolo para entrevistar a fuentes sensibles en el país, con departamentos alquilados a nombre de terceras personas para evitar consecuencias.

Nos aliamos con Citizen Lab para analizar periódicamente si seguimos infectados con Pegasus, creamos un comité de seguridad dentro del diario,

reforzamos el área administrativa al contratar expertos en el área, pues enfrentamos tres procesos del Ministerio de Hacienda, que quieren acusarnos de lavado de dinero; reforzamos el área legal mediante abogados que revisan los textos para evitar un error y que el régimen tenga una excusa para clausurarnos.

¿Qué papel juega el periodismo en instancias donde la violencia adquiere más poder y las instituciones pierden su autoridad?

En lugares siempre violentos, donde el periodismo de calidad aún opera, escribir sobre ello es nuestro único resguardo.

El crimen organizado establece una narrativa de silencio absoluto: no puede ni mencionarse el nombre de los capos. En México y Honduras era igual, hablaban de "los señores". Es decir, ni siquiera los sustantivos son pronunciados. Lo que les molesta es el registro vivo de lo que en realidad ocurre, de lo que mucha gente sabe en la calle, pero no pronuncian. Entonces, el periodismo los obstaculiza. Siempre optan por el silencio o la mentira.

¿Cree que el periodismo debe ser o no neutral?

Ante el crimen organizado no debe ser neutral, sino cubrir sus mecanismos, reunir pruebas; pero las líneas editoriales están hechas para marcar postura.

Por ejemplo, la línea editorial en El Faro es que creemos en la democracia, entonces trataremos de contar cómo una democracia se convierte en autoritarismo. Nunca seríamos neutrales en



el sentido que no optamos por democracia ni autoritarismo. Pero al inclinarnos hacia allí, no podemos decir lo que queramos, hay que reunir pruebas para llamar dictador a alguien.

La neutralidad periodística ha sido, a lo largo de los años, sustituida por la honestidad. Hay que explicarle a la gente tu línea editorial, qué persigues, cuál es tu método y cuáles son tus límites.

En el pódcast Tema libre, con su colega Juan Miguel Álvarez, habló sobre cómo la empatía te hace inactivo, pero que la ira sí te mueve, tiene una fuerza grande, es un motor ante el abuso de poder ¿Aún lo cree así?

Lo mencioné en cuanto a los motores humanos que me mueven a mí. La ira luego debes controlarla, porque es un caballo desbocado. A mí me enfada mucho que un grupo criminal me prohíba hacer coberturas. Terminó siendo así, quizás por esa sensación de incomodidad vital.

Creo que la empatía se ha abaratado demasiado y que muchos, al referirse a ella, hablan de buenismo, que significa escribir textos lacrimógenos más que profundizar en una historia. Yo hablo de mi motor; hay otros, como Alma Guillermo Prieto o Marcela Turaqui, a quienes la empatía les ha impulsado sus carreras. Cada uno con su motor, pero reconozcan el suyo.

¿Cuál debe ser el eje del periodismo para ayudar a las sociedades a percatarse de esta realidad y desmitificar los liderazgos opresores?

Es imposible desentrañar un esquema complejo del crimen organizado si no aplicas una premisa, que es permanecer; solo así puedes entender sus complejidades, cómo se reúnen, de qué manera utilizan las reglas, sus estrategias para sustituir al Estado.

No obstante, la permanencia cuesta dinero y decisión editorial, es un bien escaso en el periodismo actual. Casi a nadie le da tiempo de hacer nada. Pero lo que un periodista debe hacer para intentar influir en una situación donde hay crimen organizado, aunque suene demagógico, es buen periodismo.

El ego de un periodista, ¿cuáles son los límites entre considerarlo algo positivo o que ya afecta nuestro trabajo?

Un periodista debe tener la posibilidad, la certeza, el ego —si lo quieres llamar así— de entender que puede poner, por ejemplo, su cuerpo en función de una historia.

Como decía Juan Villoro, hay una gran diferencia entre hacer una crónica en primera persona a realizar una crónica *selfie*, que es salir primero tú y después

la realidad. Se usa la primera persona para que, por ejemplo, mediante tu experiencia vital como reportero se comprenda la realidad de otros. El ego desmedido conduce a un periodismo superficial sin sentido.

Pero el periodista debe de tener pruebas para levantar la mano y enfrentar al dictador o al presidente corrupto. No puede ir apocado a todas partes, con miedo y dudas de afrontar el poder, porque este es abrasador.

En Latinoamérica hay una constante de querer que todos los criminales estén encerrados. ¿Qué lecciones pueden rescatarse de las agresiones de El Salvador a los derechos humanos?

Primero, creo que tu premisa es errónea. Mucha gente quiere a los criminales libres. De hecho, nos gobiernan criminales; pero no todos los quieren en las cárceles. Incluso, ellos crean partidos políticos y se toman la Asamblea Legislativa. Luego, desde la presidencia se pacta con otros delincuentes y se encierra a muchos inocentes; por ejemplo, a aquellos que pelean contra la minería ilegal o el tráfico de madera. Solo el buen periodismo tiene la opción de quizás un día cambiar algo, no aquel que es mediocre.

Cuando le preguntaron a Caparrós si el periodismo cambia cosas, dijo: "No lo sé ni nunca lo sabremos. Yo te puedo dar la fórmula de cómo no echar un gol: no entres al campo. Te garantizo que no vas a echar un gol. ¿Te puedo dar la fórmula de cómo hacer un gol? No. ¿Si entras al campo lo vas a echar?, no sé. Pero si estás mejor preparado, si entrenaste mucho, tienes más posibilidades de echar un gol si estás en el campo".

Entonces, si hacen un buen artículo, si han leído mucho, si tienen muchas técnicas narrativas y acervo, tal vez un día echen un gol. Si no, mejor no entres al campo.



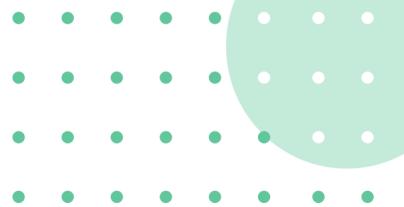


Batambá, uno de los colectivos que organiza la batucada, un género musical de raíces africanas que emplea instrumentos de percusión y es común en protestas alrededor del mundo. Foto: Carla Sánchez

LOS TAMBORES, LATIDO DEL MOVIMIENTO FEMINISTA EN GUAYAQUIL



Juan Páez
Estudiante de tercer año de la carrera de Periodismo, Facultad de Comunicación
Mónica Herrera de la Universidad Casa Grande (UCG).



El lenguaje corporal de Johanna Chévez es poderoso. Con un simple gesto de manos puede hacer sonar o callar a un centenar de tambores; con otro es capaz de vociferar o silenciar a un coro de voces. Así dirige ella la marcha del 25 de noviembre de 2022, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en Guayaquil, que inicia en la Plaza San Francisco y termina en el Cerro del Carmen.

Los protagonistas de la marcha son los colectivos feministas Batambá, La Cubeta, y demás organizaciones protectoras de derechos humanos como CEPAM y Mujeres por el Cambio. Estas agrupaciones son el alma de la manifestación: usan instrumentos de percusión y corean, al unísono, canciones para amplificar su causa:

**Y cómo, y cómo,
y cómo es la hue...
Nos matan y nos violan,
y el Estado no hace nada.**

Los tambores ahogan el sonido habitual de los carros que recorren la avenida Nueve de Octubre y el ululo de las palomas que usualmente colonizan la pileta de la plaza. Sin embargo, las culpables de tanto alboroto no son solo las compañeras feministas de Johanna. Los instrumentistas que ella dirige hoy son, en su mayoría, niños.

Los infantes provienen de distintos barrios de Guayaquil: Nigeria, Socio Vivienda, el suburbio y la Isla Trinitaria. Son parte de un programa educacional sobre derechos humanos y violencia basada en género y liderazgo juvenil, ejecutado por los colectivos feministas junto a otras organizaciones sociales.

Entre telas blancas y moradas, pancartas con consignas y una bandera de Guayaquil salpicada con pintura roja, comienzan a tomar fila los tambores; todos siguen las órdenes de Johanna y de sus compañeras. Los niños empuñan sus baquetas sobre los tambores y se forman: redoblates al frente, el resto atrás; organizados en 6 columnas y 13 filas. Las compañeras de Johanna se esparcen para dirigir a los jóvenes tamborileros, quienes de vez en cuando pierden el ritmo.

Los infantes y miembros de los colectivos están formados junto a la Iglesia San Francisco, lejos de la esquina de Nueve de Octubre y Pedro Carbo, desde donde sale la marcha con dirección al Hemiciclo de La Rotonda, a orillas del río Guayas.

Cerca de las 17:00, el resto de organizaciones recogen sus pancartas del suelo, se hacen a un lado y dan paso a los niños en la calle: ellos son los encargados de liderar la primera porción de la marcha. Y, durante las primeras cuatro cuerdas de su trayecto, los manifestantes cantan:

**Alerta, alerta.
Alerta, alerta.
Alerta, que camina
la lucha feminista
por América Latina.
Y tiemblen, y tiemblen,
tiemblen los machistas,
que ahora Guayaquil
será toda feminista.**

Mientras la marcha avanza hacia el río, los tambores retumban, los curiosos de los balcones de los edificios miran, y los policías siguen a los cientos de manifestantes en motos, patrulleros y a pie, posicionados en la sección posterior de la marcha y en las veredas.

El árbol navideño gigante se impone al final de la larga avenida Nueve de Octubre, como un destino final alegre y esperanzador para los cansados transeúntes. Pero las 272 muertes violentas por razones de género de enero a noviembre de 2022 en Ecuador —según la Alianza Feminista para el Mapeo de los Femicidios en el Ecuador—, no brindan esperanza. Y los símbolos normativos y comerciales, como el árbol, parecen ya no alcanzar para contagiar de optimismo. Los manifestantes, que lentamente llegan al pie del árbol, lo demuestran: el estruendo de sus instrumentos parece ser la única certidumbre que habita a la orilla del río.

**Lo sabía, lo sabía.
Lo sabía, lo sabía...
Que el Estado y la policía
cubren a los femicidas.**

Las agrupaciones corean en la avenida Malecón Simón Bolívar, mientras una multitud de autos, desesperados por circular, les pitan sin cesar.

Casi al fondo del cuerpo de manifestantes, cerca de los policías que acordonan la marcha en patrulleros y motos, camina Sara, de 27 años. A ella le sobran motivos para marchar: fue abusada sexualmente durante su niñez y adolescencia, y también en su última relación.

Los jóvenes instrumentistas se acercan al destino final de la marcha, al pie del Cerro del Carmen. Foto: Juan Páez.



"Fui víctima de abuso sexual a los 8, 13 y 15 años, y de violencia de género en mi relación pasada.

Teníamos muchos problemas por celos. Empezó a aislarme de mis amigos (...); y en una ocasión que me escapé, se enojó tanto que me viró el brazo", recuerda, sin inmutarse en su voz ni sus expresiones.

"Yo ya estaba cercana al feminismo y no podía creer que tendría que explicar por qué tenía un brazo roto.

No podía creer que eso me estuviera pasando a mí.

Él lloró y me pidió perdón, y nunca más me agredió físicamente; pero empezó a tener sexo conmigo sin

mi consentimiento: a violarme."

La historia de Sara representa una gota en un mar de violaciones sistemáticas a la integridad física y psicológica de las mujeres en el país. Según la Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Activo (ALDEA), 1317 mujeres y niñas han sido asesinadas por violencia de género desde el 1 de enero del 2014 hasta noviembre de 2022. En el 2022, además, se realizaron más de 9000 llamadas al ECU-911 por violencia intrafamiliar.

Las ramificaciones no afectan solo a las mujeres, sino a sus familiares, pues las madres son muchas veces el único sustento de la familia, o son responsables de la crianza de niños: según ALDEA, al menos 1095 infantes quedaron huérfanos por culpa de feminicidios.

La marcha sigue su curso mientras el sol, en retirada, tiñe el cielo de pinceladas naranjas. Johanna lidera la manifestación, pero marcha de espaldas, viendo a los niños. Se entiende a la perfección con los redoblantes, que están al frente del grupo; le basta con bajar los brazos para que ellos identifiquen que deben parar y reincorporarse al ritmo que ahora siguen sus compañeros. Es imposible que todos los percusionistas la vean, pero ellos se las arreglan: el movimiento de una de las trenzas del cabello rojo de Johanna es suficiente para hacerles saber lo que deben hacer.

Su madre, docente, siempre estuvo involucrada en militancia política. Un día, cuando Johanna tenía 9 años, su mamá le preguntó a ella y a su hermano si querían acompañarla a Quito a una manifestación; pues no tenía con quién dejarlos. Tras aceptar, emocionados, en esa marcha ella conoció el gas lacrimógeno y la represión.

Sería romántico decir que a partir de ese día Johanna dedicó su vida a la militancia, pero no ocurrió así. Fue ama de casa por mucho tiempo. Eventualmente, en 2010, cursó Administración de la Educación en la Universidad de Guayaquil,

lo que la hizo cuestionarse sobre su posición dentro de su relación y la falta de poder que tenía en la toma de decisiones en su matrimonio. No llegó a acuerdos con su expareja y se separó.

Luego, se volvió a casar y retomó la militancia. En el 2020, fue arrestada durante una marcha en Guayaquil, en plena pandemia. En esa ocasión marchó junto a su hijo de 17 años, que llevaba consigo una pancarta. Unos policías se le acercaron, pretendiendo quitarle el letrero. "Él no se dejó. Entre tres motos más lo cerraron y lo comenzaron a golpear", relata Johanna. Ella, su pareja y una compañera suya se interpusieron entre el hijo de Johanna y los toletazos de los uniformados.

Fueron presos los cuatro. Salieron libres gracias a una serie de fotos que tomó Andrés Loor, fotoperiodista guayaquileño, que demostraron los excesos de la policía. Manifestarse en las calles conlleva riesgos, sin embargo, ella no lo ve como un desaire:

"Para mí, el tambor es como mi grito más fuerte de lucha. Cada vez que le doy un golpe al tambor, se lo doy con tanta fuerza, con tanta energía, que es como decir: 'Aquí estoy y esto es lo que vengo a exigir'. Cuando juntamos muchos tambores, siento que levanto la voz mucho más alto, porque ya no es solo mi voz, sino la de todas las personas que estamos ahí, juntas, en la batucada."

Cae la noche. Ahora, la marcha es liderada por el colectivo del Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer, seguido del grupo Mujeres por el Cambio; ambos se caracterizan por su uso del color morado. Así, el recorrido llega a su destino, al Centro Multimedia Plaza Colón.

Los niños, a pesar de la larga caminata, aún tienen energía suficiente para correr alrededor del anfiteatro entre las pancartas colocadas en el suelo por los colectivos, y las velas encendidas por las compañeras feministas de Johanna, en homenaje a la mujeres víctimas de violencia.

Aquellas vidas apagadas por la violencia de género, ahora toman la forma de consignas, gritos, instrumentos de percusión y fuego, todos blandidos no solo por mujeres, sino también niños; impulsados por el deseo de romper el ciclo vicioso de abuso que azota a las mujeres de sus comunidades y, por lo tanto, a ellos.

¡HABLEMOS DE SALUD MENTAL!



Rafaella Plaza

Estudiante de tercer año de la carrera de Periodismo, Facultad de Comunicación Mónica Herrera de la Universidad Casa Grande.



Si bien la salud mental es un tema que a muchos genera incomodidad, por lo cual resulta difícil hablar de ello, de igual manera es un aspecto importante que debemos proteger para lograr nuestro bienestar. Incorporar un proyecto que trate de salud mental en las aulas y pasillos de la Universidad Casa Grande ha sido todo un reto, pero no uno imposible.

El podcast *Hablemos UCG* nace en el 2023 como proyecto final de la materia "Comunicación Alternativa," dictada por la docente Nahiera Morán. El objetivo es promover el bienestar psicológico y emocional de los estudiantes de nuestra universidad, de modo que se fomente un ambiente de apoyo y comodidad.

Convertirse en un estudiante universitario conlleva una serie de responsabilidades, al igual que estrés por las exigencias académicas que surgen en el proceso. Prestar atención especial a nuestro estado emocional es esencial, y es una tarea que no debemos dejar de lado. Para comprender mejor la importancia de la salud mental y cómo podemos cuidarla, se planificó este proyecto, que además busca generar conversaciones y compartir estrategias para lidiar con sentimientos que pueden llegar a ser abrumadores y pesados en nuestro día a día.

A fin de cumplir con dicho objetivo, la docente Nahiera nos dividió en cuatro grupos: uno, el que se encargaría de producir el podcast; otro para la socialización interna del proyecto, un tercero que sería responsable de realizar activaciones en la universidad sobre el tema, y el último debía emprender una campaña de comunicación y promoción del podcast en redes sociales. Por tanto, a cada equipo se le asignó tareas y misiones específicas, a ser trabajadas en conjunto.

En cuanto al grupo de podcast, encargado de crear y grabar los episodios, hasta ahora se han lanzado dos, los cuales pueden encontrarse en Spotify bajo el nombre *Hablemos - UCG*. El primer episodio, *¡Bájale dos! Ansiedad y estrés, ¿cómo manejarlos?*, contó con dos invitados, el



docente y psicólogo Carlos Galarza y la estudiante de la carrera de Artes Escénicas (UCG), Danna Silva. Ella compartió su experiencia de cómo estos dos factores afectaron tanto su salud mental hasta el punto en que decidió cambiarse de carrera. Además, hablaron sobre las formas en que el departamento de Bienestar Universitario de la UCG puede ayudar a la comunidad *casagrindina*.

El segundo episodio, titulado *¡Ponte pilas, escucha al otro!*, tuvo como invitado a Carlos Galecio, docente de Periodismo en la UCG, quien aprovechó su experiencia como comunicador social para resaltar la importancia de valores como la empatía y de escuchar al otro. Próximamente, estarán disponibles dos episodios más. Es importante resaltar que, mediante estos intercambios de vivencias relacionadas a la salud mental, buscamos comunicar a los *casagrindinos* que estamos atentos: queremos escucharlos para que, a su vez, este tema tan fundamental llegue a todos. Por otro lado, el grupo de activaciones ha

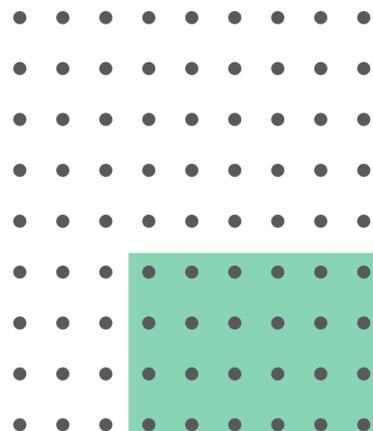
implementado actividades y eventos interactivos que buscan educar, informar y sensibilizar a los estudiantes universitarios mediante herramientas prácticas, para el manejo de situaciones concernientes a la salud mental. Hasta el momento se ha realizado tres activaciones relacionadas con las temáticas tratadas en el podcast. En ellas, por ejemplo, se determinó qué tan sintonizados estaban los participantes con respecto a las emociones del otro, o si consideraban los sentimientos de aquellos con quienes se interactúa regularmente. Así logramos facilitar espacios de diálogo y reflexión en los cuales los *casagrandinos* pudiesen compartir sus experiencias y preocupaciones.

Debemos recordar, además, que en la universidad tenemos disponible una red de apoyo para nuestra salud mental, ya sea a través de compañeros o profesores; siempre hay personas dispuestas a ayudar.

En cuanto al grupo de redes sociales, a través de Instagram, construyó una comunidad informativa e interactiva, dirigida a los estudiantes *casagrandinos*. En @hablemos.ucg se comparten cada semana publicaciones y *reels* con datos, recomendaciones y recursos relevantes sobre la salud mental; por ejemplo, libros que inspiran a formar una mente más saludable. También se realizan conversatorios en vivo con expertos, siendo algunos de los invitados recientes el psicólogo Vicente Arguello, o la psicóloga clínica y concejala de Guayaquil, Úrsula Strenge.

De esa manera, hemos logrado una difusión amplia y efectiva del proyecto a través de diferentes canales de comunicación, no solo al usar las redes sociales; sino también mediante boletines enviados a través de correos a toda la comunidad *casagrandina*, con el fin de generar mayor interés y expectativa sobre el pódcast y las fechas de lanzamiento de cada episodio. Esto último se ha logrado gracias al trabajo del equipo de socialización interna.

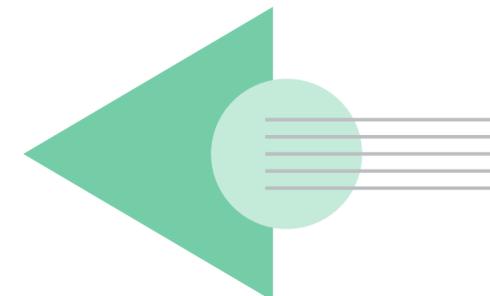
Estamos seguros de que este pódcast brindará herramientas valiosas para fomentar una mayor comprensión y empatía hacia nuestro entorno y con nosotros mismos. Cada activación, cada contenido que se publica en redes sociales, cada socialización y cada episodio sirven como recordatorio —a todos los miembros de la UCG— que no están solos. ¡Los invitamos a que hablen de la salud mental!



The real cost of having a child in South Korea is not entirely monetary



María Grazia Bastidas Prieto
Journalist graduated from Casa Grande University. A Global Korean Scholarship 2022 recipient, currently studying at Korea University. Her work focuses on topics related to childhood and education, and advocates for the strengthening of the relationship between media and youth, as well as the recognition of kids and adolescents as active citizens.



South Korea is in the midst of a social wave that will literally determinate its future: how to increase the birth rate. The country has continuously reached the lowest number of newborns since 2013, falling to 0.78 per woman in 2022, and needs at least 2.1 to maintain a stable population, according to the World Economic Forum (Merelli, 2023). A monthly allowance is already in place for parents of children under one, but Korean society has realized that the issue will not be resolved if only monetary incentives are given, and that social transformation is needed to achieve an effective plan.

Money has been listed as the number one obstacle in this matter, but studies have revealed that within this excuse lies a number of social causes. Data from Statistics Korea shows that the higher the couple's income, less likely they were to have a child (Jung, 2020). Still, the debate around financial security continues. A 2020 survey by the Korea Institute for Health and Social Affairs (KIHASA) found that both married and unmarried respondents selected 'economic instability' and 'high cost of childrearing' as the main reasons for not having children (Lee, 2023).

growing up in a high-pressure environment, and the current population age available for childbearing is reminiscing that.

Korea's view of education is based on academic performance, where achievement cannot be reached without intensive study at after-school academies. For these extracurricular classes, parents pay a huge amount of money so their children continue studying until late at night. Also, Korean companies prefer single women, in fear of a pregnancy crossing over their work productivity. Thus, women particularly are aware that their careers may end once they jump into motherhood. With this background, the evolution in the birth rate pattern is understandable, as today's young female population takes its cue from the older generation's history.

Another factor at play is the hierarchical status in Korea, where power is related to age. In order to be a more inclusive and family-friendly society, the country is debating the 'no kids' restrictive policy that has allowed businesses to ban minors from entering. This topic has divided opinions; some claim it is blatant discrimination,

Within Korean society, there may be a correlative explanation to the latter argument. A study done by YuWa Population Research Institute revealed that Korea is the most expensive country to raise a child from birth to the age 18, costing 7.79 times the gross domestic product (GDP) per capita (Sun, 2023). The research states that many approaches are now being tested, such as tax subsidies, increased daycare, gender equality in maternity leave, assisted reproductive treatments, and reforms to the school system. Still, being a child in South Korea means

Foto Terry Feuerborn (Flickr)



GRADUADOS
Entregado: 26-6-2023 / Aprobado: 10-7-2023

while others support the reserved right of admission. Based on a survey by local research group Embrain, “61.9 percent of Koreans believe it is acceptable to have no-kids zones in the country (par. 18)”, where a “popular answer was customers’ right not to be disturbed (by children)” (Jung, 2023, par. 19).



Foto B Negin (Flickr)

The current social atmosphere is a direct response of how children were treated in the past, exposing the emotional cost of being a kid in Korea. On a survey conducted by Chungcheongnamdo Office of Education, “37.8 percent of respondents said they wanted to hear ‘I love you’, while 24 percent said they want to hear ‘you can do it’” (No, 2023). In addition, the effects on the child shortage have begun to expand, as the lack of pediatricians is causing long lines at children’s clinics, jeopardizing the country’s child care system. Such a drop is being pointed out by specialization becoming a less attractive option for med students (Shim, 2023).

The birth rate issue in Korea is much more complex than it seems, and goes beyond a simple monetary obstacle getting in the way. Hence, it is imperative to get all the different factors involved and devote thorough research to truly understand the problem and propose effective solutions. If it is not examined beyond the political and economic views, the social mindset will not shift and allow Korea to increase its birth rate in the near future.



REFERENCES

- Jung, D. M. (2020, December 30). Why Korean couples do not have children. *The Korea Times*. <https://bitly.co/JZ5Y>
- Jung, M.-k. (2023, June 10). Inside the debate on ‘no-kids zones’. *The Korea Herald*. <https://bitly.co/JZ4v>
- Lee, H.-r. (2023, May 3). Korea is most expensive country to raise child: study. *The Korea Times*. <https://bitly.co/JkPm>
- Merelli, A. (2023, April 3). This Asian nation will give families \$770 a month for one year to have a baby. *World Economic Forum*. <https://bitly.co/JZ5S>
- No, K. M. (2023, May 4). Children want parents say ‘I love you’ most on Children’s Day: survey. *The Korea Herald*. <https://bitly.co/JkPn>
- Shim, W. H. (2023, May 28). Lack of pediatricians causes long lines at children’s clinics. *The Korea Herald*. <https://bitly.co/JZ5N>
- Sun, L. (2023, April 30). China is second most costly country to raise a child behind South Korea, report warns. *South China Morning Post*. <https://bitly.co/JZ5m>

DESAFIANDO LOS LÍMITES: nuestro camino hacia la final de un torneo mundial

María Emilia Menoscal Pescarolo

Estudiante de tercer año de la carrera de Administración de Empresas, Facultad de Administración y Negocios de la Universidad Casa Grande (UCG).

Viomary Abigail Mera Sánchez

Estudiante de cuarto año de la carrera de Negocios Internacionales, Facultad de Administración y Negocios de la Universidad Casa Grande (UCG).

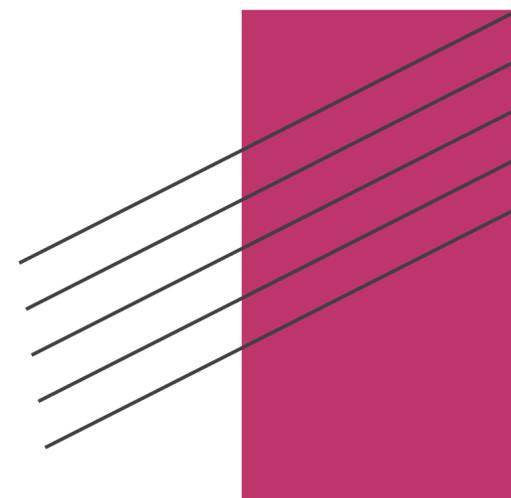
El 14 de abril de 2023 se abrieron las postulaciones al torneo de simuladores de negocios Cesim Elite, para el cual la Universidad Casa Grande (UCG) nos comunicó su interés de formar un equipo de cinco miembros y nos invitó a participar en su representación. Sin dudarlo, aceptamos y empezamos a prepararnos.

Se trata de una competencia cuyos equipos —de diferentes países de Latinoamérica y de habla portuguesa— utilizan simuladores creados por la empresa finlandesa Cesim. Se lleva a cabo en formato de eliminatorias, en las cuales los participantes ponen en práctica sus habilidades empresariales mediante decisiones estratégicas.

La primera fase del torneo tuvo una duración de tres días. En ella participaron 90 equipos que fueron divididos en nueve universos de 10 grupos cada uno. Al final de cada fase, se seleccionó a solo dos grupos de cada *universo*¹ para pasar a la siguiente etapa.

Inicia la competencia

El 9 de mayo de 2023 empezó el torneo. Aquel día nos encontramos en la Facultad de Administración y Negocios de la UCG, donde nos habían asignado una sala; y desde



De izquierda a derecha, las participantes del torneo: María Cristina García Naranjo, Lili Nohelia Riera Troya, Linda María Villalva Erazo, María Emilia Menoscal Pescarolo y Viomary Abigail Mera Sánchez; junto a Bertha de Janon (parada), coordinadora de las carreras de Negocios Digitales y Negocios Internacionales.



allí demostramos nuestras habilidades en la competencia. Mediante una plataforma de Cesim, participamos en la primera fase, que constó de cuatro rondas: 2 de 24 horas cada una, y otras 2 de 12 horas cada una.

Bajo el enfoque de la industria automotriz², y teniendo en cuenta que cada equipo era una empresa, el objetivo era obtener el mayor retorno acumulado del accionista; por medio de una serie de decisiones conforme con las áreas de *marketing*, finanzas, logística, producción, fijación de precios, comercialización, entre otras.

Como resultado, seguimos venciendo los desafíos que nos ponían: en la primera fase obtuvimos el segundo lugar en nuestro universo, mientras que en la segunda, el cuarto puesto. Con ello, habíamos ganado nuestro lugar en la final mundial.

La tercera fase se llevó a cabo dos semanas después, el 29 de mayo, con una duración de siete días. Consistió en seis rondas, una por día, en las cuales representamos a Ecuador y nos enfrentamos a equipos de Colombia, Francia, Vietnam, India, España y Brasil.

La final se enfocó en la industria hotelera, siendo cada equipo un hotel (empresa) dentro de una misma ciudad ficticia, Arkadia. En este caso, el propósito era obtener los mayores beneficios y la más alta rentabilidad a lo largo de las seis rondas; mediante estrategias y decisiones efectivas que debían tener en cuenta aspectos como la sostenibilidad, la demanda de mercado, los intereses cambiantes de los consumidores y otros temas relacionados a una pandemia.

Para la fase final, el 50% del puntaje correspondía a la calificación obtenida en el simulador, mientras que el porcentaje restante se lograba tras la resolución de un caso de estudio, que consistió en pretender que éramos una empresa de producción de sábanas, siendo los hoteles uno de nuestros clientes. El reto fue desarrollar una estrategia que comunicara efectivamente los beneficios de nuestras sábanas eco amigables, mediante lo cual se justificara el precio y se optimizara la cadena de suministros; para así posicionar nuestra compañía como líder en el mercado medioambiental y contribuir a que los hoteles logren una reducción de CO2.

A lo largo de la final alcanzamos una muy buena participación, al punto que nos mantuvimos en el top 5 durante las primeras cuatro rondas.

Al concluir el torneo, logramos el octavo lugar a nivel mundial, con lo cual nos entregaron un diploma por nuestra gran participación.

Honestamente, a pesar de no haber alcanzado los primeros tres lugares en la final, estamos orgullosas de nosotras, pues fue una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional. Además, congeniamos perfectamente entre los miembros del equipo, cada una con una motivación distinta; pero bajo un objetivo común y las mismas ganas de darlo todo en un campo desconocido.

Fueron dos arduas semanas, en las que convivimos la mayor parte del día y tuvimos que realizar elecciones bajo presión, con la incertidumbre de cuáles serían nuestros próximos pasos en la competencia. Participar en torneos como este nos brinda la oportunidad de aplicar conceptos teóricos en un entorno empresarial simulado, así como desarrollar habilidades de gestión y toma de decisiones estratégicas.

Cesim enfatizó el logro tan importante que alcanzaron las estudiantes de la UCG en el torneo, quienes se mantuvieron en el top de las clasificaciones hasta llegar a la final; y era la primera vez que nuestra universidad participaba en esta competencia junto a escuelas de negocios de diferentes países.

CASOS: intensidad, trabajo y emociones



Mónica Véliz

Estudiante de cuarto año de la carrera de Ciencias Políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Derecho de la Universidad Casa Grande.

Entre finales de febrero y comienzos de marzo de 2023, tuve la oportunidad de ser parte del Caso “Género y derecho comparado”, bajo el cual se realizó una revisión, análisis y propuesta, a manera de consultoría, acerca del cumplimiento de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y su protocolo por parte del Estado ecuatoriano. En comparación a instancias previas, lo creativo provino de la naturaleza multidisciplinaria al combinar estudiantes de Derecho y de Ciencias Políticas que cursan diversos años de la carrera.

Estoy familiarizada con el hecho de trabajar con compañeros que se encuentran en diferentes fases académicas a la mía; pues lo hice en un Caso previo. Fue una experiencia gratificante y esclarecedora al haber ocurrido en una etapa disruptiva de la vida universitaria tradicional: durante la pandemia en el 2020.

En este nuevo Caso busqué colaborar en un rol ligado al liderazgo del grupo, lo cual me permitió afinar habilidades indispensables como el trabajo colaborativo en situaciones híbridas y la comunicación efectiva entre compañeros de trabajo.

Además de esos aprendizajes generales sobre el Caso, este período también representó un cierre de una línea transversal en los trabajos académicos que he realizado hasta ahora, sobre todo respecto a investigaciones en materia de género. En mi primer Caso realizamos un análisis estructural de la inclusión social en el Ecuador, en el cual abordamos brevemente la intersección entre raza y género para la situación de mujeres indígenas y afroecuatorianas en el país. Luego, en mi segundo Caso, revisamos las políticas públicas de género y salud sexual y reproductiva.

Producto de esas múltiples instancias, y muchas más, he tenido la oportunidad de desarrollar una línea investigativa sobre ello en mi profesión, lo cual ha complementado las diversas materias cursadas en la carrera; así como también, me ha permitido contextualizar cómo las disciplinas de la ciencia política abordan una misma temática.

Agradezco profundamente a la Universidad Casa Grande por facilitarme las herramientas investigativas e instancias académicas para desenvolverme de forma autónoma, al igual que para encontrar espacios donde he crecido personal y profesionalmente; algo inalcanzable bajo otra metodología estudiantil. Espero con ansias lo que me depara el futuro, y animo a mis compañeros de la facultad a crear sus propias rutas de investigación y un autoconocimiento en instancias como Casos.

Ser abogada: mi mayor reto



Paulina Cuadros Pow Chon Long
Estudiante de segundo año de la carrera de Derecho, Facultad de Ciencias Políticas y Derecho Francisco Huerta Montalvo de la Universidad Casa Grande.

A partir de que entré a estudiar Derecho e, incluso, desde que tenía 12 años —durante mi etapa colegial—, cuando le decía a familiares, abogados, docentes y conocidos que me atraían los casos prácticos legales que aparecían en noticieros y documentales, era muy común escuchar la frase: “Una cosa es la teoría, otra muy distinta es la práctica”.

Sin embargo, la realidad es que resulta inefectivo para la formación académica y profesional de un abogado aprenderse las distintas leyes, principios, decretos, doctrinas y todos los aspectos que conforman la jurisprudencia si la persona desconoce cómo aplicar todo ello a situaciones concretas y reales que acontecen en nuestra sociedad. Es por lo anterior que la materia “Laboratorio: Derecho Civil”, desarrollada en octubre y noviembre de 2022, fue una experiencia desafiante.

Para esta actividad de simulación profesional se asignaron equipos entre los estudiantes, a quienes se les planteó dos situaciones en torno al principio de irretroactividad, concebido en el artículo 7 del Código Civil. La primera, un divorcio por causal de abandono injustificado durante más de seis meses; mientras que la segunda, una jubilación ordinaria por vejez. En este artículo, por motivos didácticos, desarrollaré el primer escenario.

Caso: divorcio por abandono injustificado

En el ámbito jurídico, podemos entender a la irretroactividad como:

“Principio establecido en la Constitución y en otras normas del ordenamiento jurídico que prohíbe la aplicación de los efectos de las normas a situaciones o hechos surgidos o acontecidos antes de su entrada en vigor, especialmente si son restrictivas de derechos individuales, no favorables o de carácter sancionador”. (Real Academia Española, 2023, párr. 1)

Por tanto, este hecho no debía afectar el proceso en curso de divorcio contencioso, pues la demanda inició antes de que se aprobara la reforma a la extensión del período de abandono. Ahora bien, para la resolución del caso, se cumplieron cuatro etapas: investigación de conceptos básicos (inmersión), búsqueda de posibles soluciones (diseño de propuesta), simulación de interrogatorio¹ (quiebre) y, por último, descripción de nuestros resultados como abogados representantes de la parte involucrada (presentación y persuasión respecto a la propuesta).

Siendo así, considero que las etapas más complejas, retadoras y estimulantes fueron las dos últimas, pues nos hicieron recapacitar sobre los errores cometidos en el proceso; pero también nos permitieron aprender que un profesional del derecho debe ser neutral en un juicio, al igual que practicar la racionalidad y fuerza emocional.

Por otro lado, en la última fase además comprendimos que las situaciones disponen de un abanico de posibles soluciones, las cuales, en este caso de divorcio, no fueron tomadas en cuenta implícitamente por algunos grupos (incluido el mío). Por ejemplo, una de las resoluciones, sin acudir a la justicia ordinaria, hubiese sido optar por la mediación y el arbitraje entre ambas partes.

Sin duda alguna, este Laboratorio contribuyó a mi formación académica y práctica como futura abogada, pues es indispensable prepararnos ante las distintas problemáticas que pueden presentarse; siempre con la finalidad de buscar soluciones más eficaces, sustentables y rápidas para defender los derechos de quienes representamos.



REFERENCIAS

Real Academia Española. (2023). Irretroactividad. En *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperado el 26 de junio de 2023. <https://bityl.co/JUUA>

1. Para su ejecución, visitamos previamente la Cámara de Comercio de Guayaquil, con el fin de recibir capacitaciones en cuanto al artículo 7 del Código Civil.



Hermenéutica de la arquitectura moderna y el alma de nuestra civilización



Martín Naranjo Insua
Estudiante de tercer año de la carrera Ciencias Políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Derecho de la Universidad Casa Grande (UCG).

Desde tiempos inmemoriales, la arquitectura ha sido considerada un arte sagrado, un lenguaje que solo unos pocos pueden descifrar. Sir Isaac Newton, genio y místico, estudió minuciosamente el Templo de Salomón, fundamento legendario de la masonería. Sin embargo, mi objetivo no es revelar secretos cósmicos de templos milenarios, ya que no soy ni genio ni místico.

Podemos comprender el lenguaje arquitectónico cuando entendemos que va más allá de su apariencia; es un arte que, si bien cumple una función utilitaria, es principalmente una expresión de nuestro ser. Sostenemos que la arquitectura de una civilización es la jaula que esta construye para encerrarse o cobijarse a sí misma. Al descifrarla, nos encontramos con su alma y esencia.

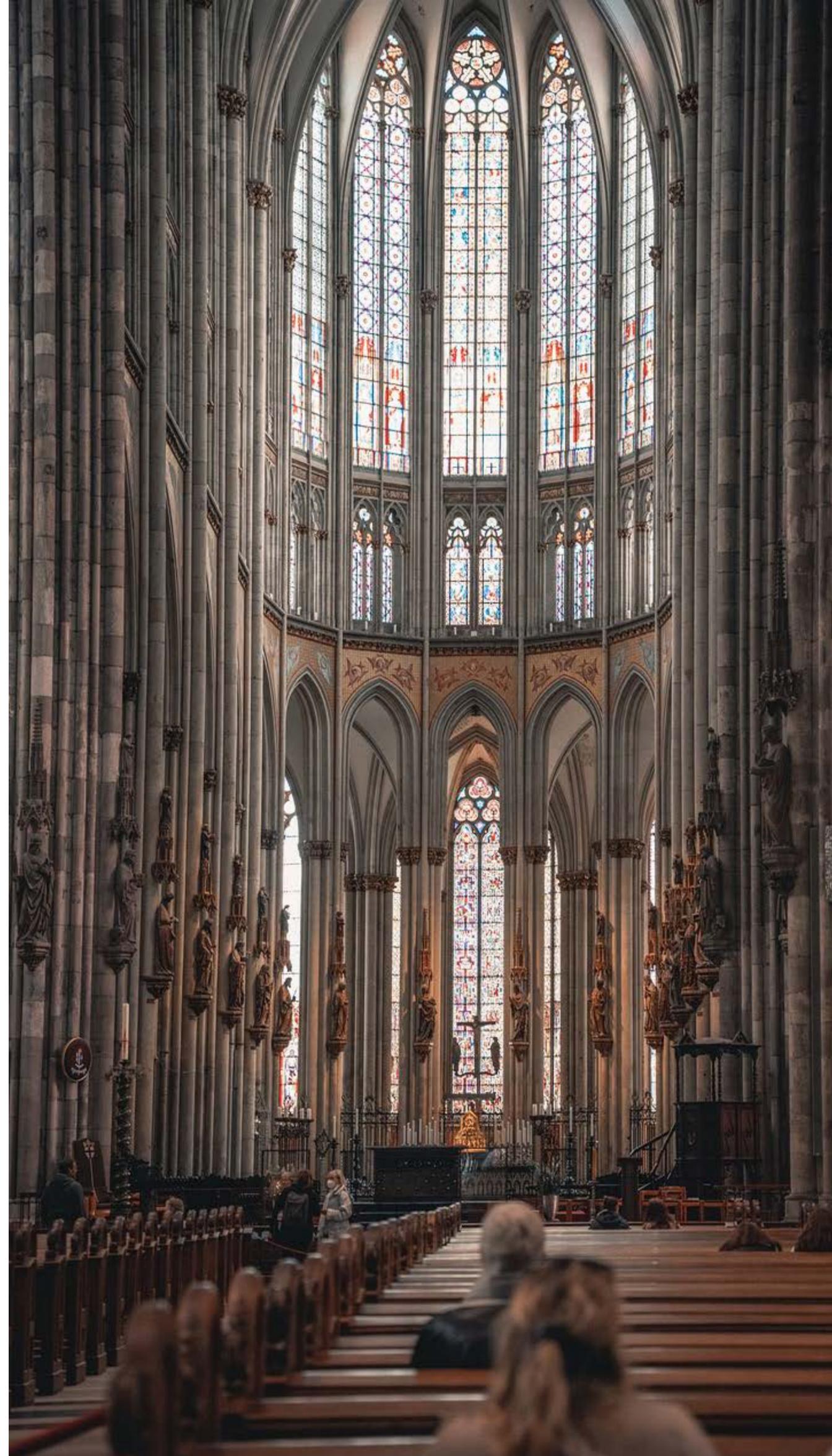
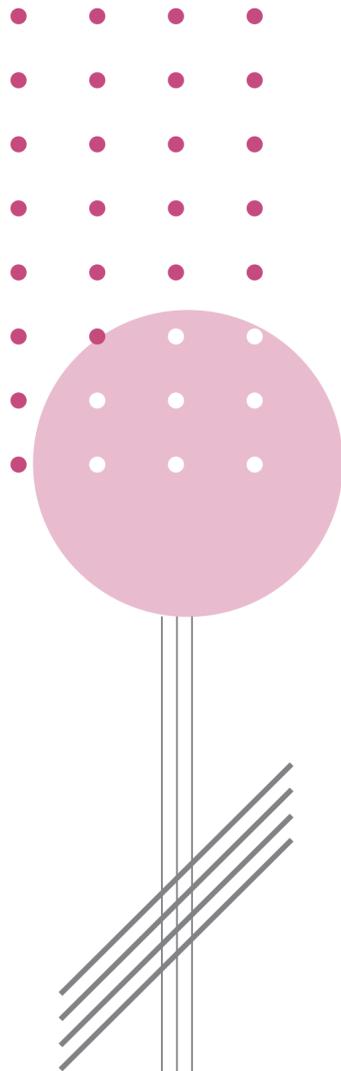
Para empezar con un ejemplo clásico, el barroco fue una reacción católica a la estética del protestantismo, y ambas pueden ser vistas como exteriorizaciones del alma latina y anglo-germánica, una juguetona y otra austera. El alma moderna está obsesionada con domar lo indomable, con sobrepasar los límites de la realidad; pero no como un impulso hacia lo sublime, sino como muestras de poder y abundancia.

Inconscientemente, los seres humanos tendemos a engrandecer lo que más valoramos, y en la arquitectura podemos evidenciar esta ley de manera literal. Hubo un tiempo en que las catedrales eran los edificios más altos de las ciudades cristianas. En una sociedad religiosa como la del Medioevo, era normal que los templos fueran el espectáculo visual más grandioso creado por el hombre. Durante el Absolutismo, el Palacio de Versalles debía ser el edificio más majestuoso e imponente, al igual que las pirámides en el antiguo Egipto.

Tanto los nacionalsocialistas como los soviéticos también imaginaron su propio Versalles, pero sus sueños utópicos nunca se hicieron realidad. Los primeros tenían el Volkshalle, y el dios adorado en este templo hubiera sido la raza aria y sus líderes. Por otro lado, el Palacio de los Sóviets hubiese sido el máximo testimonio del socialismo. La arquitectura no solo revela a qué dios rezamos, sino también quién tiene el mayor poder en la sociedad, ya sea la Iglesia, el rey, Hitler o un congreso de tecnócratas.

“A una civilización no se le toma bien el pulso sino en la arquitectura”

(Gómez Dávila, 1986).



Entonces, ¿quiénes son nuestros dioses y quiénes son sus representantes en la Tierra? Hoy en día, los edificios más grandes en volumen son las fábricas, testamento de nuestra adoración a la cantidad y utilidad. La Revolución Industrial coronó a la materia como el amo de este mundo, y la utilidad se convirtió en el eje del bien y el mal. La libertad que disfrutaban los artesanos y arquitectos de antaño ha sido reemplazada por la dictadura del costo-beneficio.

Para ser más precisos, la fábrica más grande del mundo es la de Boeing, donde se construyen esas imponentes aves metálicas que dan vida a las arterias de la globalización. Nuestros rascacielos ya no son escaleras para alcanzar la mano de Dios, sino torres de Babel de multiuso. Si la riqueza material es lo más valorado en nuestra sociedad, entonces las grandes corporaciones y la clase mercantil serán los amos del mundo.

La globalización ha cambiado totalmente a la arquitectura. Antes cada sociedad construía con los materiales que tenía a su disposición, y estos se mezclaban con la naturaleza autóctona. Al mismo tiempo, las características particulares de cada cultura sobresalían en sus construcciones. Por esta razón, cuando visitamos una ciudad extranjera, usualmente nos tomamos fotos en su centro histórico. Pues, una calle tradicional de Kioto se ve excepcionalmente japonesa, así como un barrio antiguo romano luce muy italiano; mientras que los barrios modernos de las metrópolis mantienen la misma identidad a lo largo del globo. Es innegable que la accesibilidad, lograda gracias a la globalización,

Foto: Kyoto. Foto Getty Images (US news)

es un avance; pero la estandarización global no es más que el mayor genocidio cultural de la historia, y una apuñalada a la diversidad de la raza humana. Algunos dirán que la belleza es subjetiva y que no debe de importarnos cómo se ven las cosas, pues lo importante es que cumplan su función, y eso nos hará felices. Esta forma de pensar solo demuestra una hipótesis. ¿A quién no le gustaría vivir en un lugar donde los postes de luz y los basureros poseen valor estético?, porque la belleza es uno de los pilares que sostiene nuestra existencia en este mundo, y un barrio con buena arquitectura despierta nuestra sensibilidad innata, en vez de cortarla y pisotearla.

No debemos de construir solo para demoler cuando la función de la obra quede obsoleta —lo cual, además, es perjudicial para el medio ambiente—. Debemos construir para la posteridad. Nuestros viejos edificios son un patrimonio y es crucial protegerlos. Por esto, no es necesario viajar muy lejos para encontrar una antigua edificación que nos haga decir: “¿Por qué ya no podemos construir así?” Pero la respuesta es que sí podemos, solo que nuestros dioses han cambiado, y el altar de la belleza ha sido profanado.

REFERENCIAS

Gómez Dávila, N. (1986). *Escolios a un texto implícito*. Ediciones Atalanta.

Repaso histórico del Ecuador



Alejandra Pihuave Gómez
Estudiante de tercer año de la carrera de Ciencias Políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Derecho de la UCG.

La historia, más que estudiar el pasado, busca comprender nuestro legado y entender cómo estos sucesos han afectado y construido nuestra realidad actual; por lo tanto, saber de historia es conocernos a nosotros mismos.

En ese sentido, a fin de comprender cómo el Ecuador de ahora se ha construido a lo largo de los años, es crucial realizar un acercamiento histórico a nuestra nación; para lo cual se debe recurrir a tres épocas: la Colonial, Independentista y Republicana (que abarca hasta el velasquismo). En este artículo se hará un breve repaso de las mismas.





Foto: Grabado español sobre Atahualpa

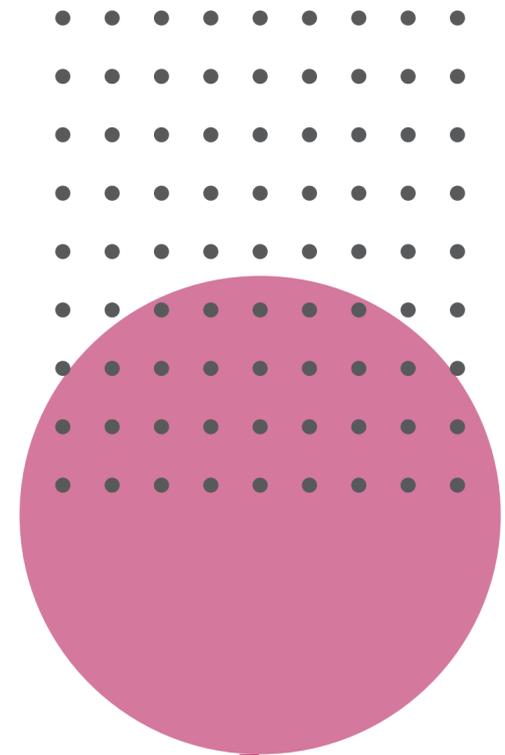
*Francisco Pizarro, conquistador español del Tahuantinsuyo (Incanato)*

Época Colonial

A diferencia del conocimiento general del colonialismo, que se enfoca más en los españoles y criollos, considero esencial rescatar, más bien, el sufrimiento y la realidad del pueblo indígena en esta época, pues su voz y rol fueron ignorados en aquel entonces.

Stornaiolo (2010) expone que en el año 1500 los continentes de Europa y África contaban con una población de 95 millones y 80 millones, respectivamente; mientras que la población de América en aquel entonces, cuya mayoría eran nativos "indígenas", llegaba a casi 80 millones. Sin embargo, en 1800 la cifra se redujo a seis millones de indígenas, por enfermedades traídas de Europa, matanzas de indios y debido al desorden social, provocado por el nuevo orden (Stornaiolo, 2010).

Stornaiolo (2010) explica también que, debido a que en el siglo XVI la corona española pasó por un periodo de escasez económica, se les cobraba a los indios un tributo exclusivo y se los usaba como mano de obra servil-feudal. No obstante, a inicios del siglo XVII, su situación empezó a cambiar, cuando la población indígena de Latinoamérica asimiló ciertos elementos del cristianismo, se integraron en la sociedad española y aprendieron mecanismos legales para proteger sus tierras, lo que les otorgó autonomía. De esta forma, sus comunidades se consolidaron, y prevalecen hasta la actualidad.



Época Independentista

En América, a inicios de la conquista, la clase más privilegiada eran los españoles, pero a medida que acrecentaron los criollos, estos adquirieron poco a poco mayor poder, hasta rebelarse ante los primeros y convertirse, de igual forma, en pudientes; lo que derivó en las independencias (Bethell, 1990).

De acuerdo a Rodríguez (2010), el proceso de independencia en Ecuador empezó con la búsqueda de mayor autonomía por parte del Reino de Quito; por ello el 10 de agosto de 1809, los patriotas sorprendieron a los comandantes españoles de la guarnición de Quito y tomaron el Palacio. Ayala (2008) relata que, en cambio, Guayaquil logró su libertad el 9 de octubre de 1820. En el contexto político, esto no significó la salida definitiva de los colonizadores, por lo cual, el 28 de noviembre de 1821, Sucre se dirigió a Quito para liberar totalmente al Ecuador (Ayala, 2008).

Según Ayala (2008), la —en ese entonces— provincia de Quito logró anexarse a la Gran Colombia el 24 de mayo de 1822, gracias al triunfo de las fuerzas de la División Protectora de Quito junto a los ejércitos de la Gran Colombia, el Perú y las Provincias Unidas del Río de la Plata. No obstante, la rivalidad entre Simón Bolívar, presidente de la Gran Colombia, y su vicepresidente, Francisco de Paula Santander, conllevó a la disolución de este Estado; y así surgieron luego las naciones de Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá (Ayala, 2008).

Retrato de Simón Bolívar



Jose María Velasco. Foto: National Archief

Época Republicana

Ayala Mora (1993) expone que el primer gobierno florealo (1830-1834) marcó el inicio de la República de Ecuador. Más adelante, en 1839, tras la presidencia de Rocafuerte, Flores retomó el poder hasta 1945, lo que desencadenó la Revolución marcista. Entre 1851 y 1856, José María Urbina fue el nuevo mandatario, quien abolió la esclavitud en Ecuador; le siguió García Moreno, el cual instauró la infame “carta negra”, tuvo tres presidencias y gobernó hasta su asesinato en 1875. Posteriormente, el nuevo presidente fue Borrero, hasta que Veintimilla lo derrocó en 1876 y promulgó una constitución liberal descentralizada.

Los siguientes gobiernos de Antonio Flores (1888-1892) y Luis Cordero (1892-1895) se vieron empañados por escándalos, como la venta de la bandera. Eloy Alfaro llegó al poder en 1895 mediante una guerra civil, en cuyo mandato lideró la Revolución liberal, que conllevó a la separación de la Iglesia y el Estado.

Le siguió el periodo de la plutocracia, que ocasionó crisis económica y golpes militares. Y, a su vez, lo anterior desencadenó la Revolución juliana de 1925, que impulsó cambios sociales; por ejemplo, en los derechos de las mujeres y el trabajador. Finalmente, un periodo crucial fue el velasquismo, en referencia a Velasco Ibarra, gobierno caracterizado por múltiples reformas agrarias y obras públicas.

De todos estos mandatarios, es necesario destacar que la mayoría llegaron al poder mediante guerras civiles, golpes de Estado y derrocamientos; demostrando la gran inestabilidad política del país.

REFERENCIAS

Ayala Mora, E. (1993). *Resumen de Historia del Ecuador* (1.a ed.). Corporación Editora Nacional

Ayala Mora, E. (2018). La fundación de la República: panorama histórico (1830-1859). En *Nueva historia del Ecuador. Época republicana I: El Ecuador: 1830-1895* (vol. 7) (pp. 143-195). Corporación Editora Nacional, Universidad Andina Simón Bolívar.

Bethell, L. (ed.). (1990). *Historia de América Latina. América Latina colonial: Europa y América en los siglos XVI, XVII, XVIII* (A. Acosta, trad.). Editorial Crítica.

Rodríguez O., J. E. (2019). La Independencia del Reino de Quito. *Pucara*, (22), 145-165. <https://bitly.co/JXpp>

Stornaio, U. (2010). *La vida cotidiana de los antiguos pueblos americanos*. Editorial Abya-Yala.



Estudiantes de Fonoaudiología

Estudiantes de Fonoaudiología de la UCG presentan su primer caso



María Belén Yépez Paladines
Estudiante de primer año de la carrera de Fonoaudiología, Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo de la Universidad Casa Grande.

Durante el ciclo extraordinario 2023 (febrero a marzo), las estudiantes de la nueva carrera de Fonoaudiología de la Universidad Casa Grande (UCG) se prepararon intensamente y realizaron su primer Caso.

El pedido del Caso fue crear un centro especializado en lenguaje que ofreciera evaluaciones de la capacidad auditiva, comprensiva, expresiva y locutiva del lenguaje oral. Asimismo, las alumnas debíamos establecer una alianza estratégica con la Escuela de Educación Básica Fiscomisional Hno. Francisco Gárate-Fe y Alegría, con el fin de acordar la logística de evaluación a los niños postulantes en un periodo de tres semanas. Al término de la entrevista con los padres de familia o representantes y sus niños, se les presentó una hoja de ruta para la estimulación del lenguaje oral en los hogares y la escuela.

El objetivo principal de nuestro equipo, integrado por María Patricia Moncada, Camila Santana y yo, fue realizar una evaluación audiológica y de órganos articulatorios del lenguaje a los niños, además de analizar su respiración, vocalización y articulación. Para prepararnos, recurrimos a una revisión bibliográfica. Después tuvimos nuestro primer acercamiento con la directora de la unidad educativa, quien nos facilitó los datos requeridos para llamar a los padres de familia y coordinar una cita.

Gracias a la colaboración de la Unidad de Otorrinolaringología "Dr. Jorge Baquerizo Ramírez", se contó con las instalaciones y los equipos adecuados para las evaluaciones. Realizamos un tamizaje auditivo y una valoración del lenguaje mediante herramientas lúdicas con los niños como cuentos, peluches, videos, pictogramas. De esta manera, se aplicaron los conocimientos aprendidos durante el primer semestre de nuestra carrera.

Además, se realizó una anamnesis o historia clínica integral, en la cual se recopiló más información sobre cada uno de los niños y su entorno familiar y social para así tener una interpretación más completa.

En la presentación del Caso se contó con la asistencia de la directora de la escuela mencionada, Graciela Romero, la docente Sandra Guerrero y dos especialistas, la audióloga Luz Marina Figueroa y la terapeuta de lenguaje Gypsy de la Torre Ordoñez, quienes se llevaron una grata impresión de nosotras. También asistieron algunos de nuestros familiares, con el fin de apreciar el nivel de preparación y excelencia académica que hemos logrado hasta el momento.

JUNTOS POR LA NUTRICIÓN: transformando vidas de niños y niñas a través del arte



Camila Alejandra Salas Jiménez
Estudiante de la carrera de Educación Especial, Facultad de Ecología Humana y Desarrollo, Universidad Casa Grande (UCG).

La autora comparte datos relevantes sobre la nutrición infantil —así como su experiencia— tras alcanzar el primer lugar con un proyecto en torno a dicha temática, el cual fue desarrollado en equipo junto a estudiantes de Colombia para un concurso internacional.

La Dirección de Investigación de la Universidad Casa Grande (UCG), junto al Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) y la Corporación Universitaria Americana —ambas instituciones de Colombia—, en julio de 2022 lanzaron la convocatoria para la 2ª edición de la Escuela Internacional de Formación Investigativa Virtual. Se convocó a estudiantes de distintas carreras a sumergirse en el mundo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030; con el fin de crear un proyecto que abordara desafíos sociales, económicos o ambientales.

El programa incluyó un curso virtual sobre metodología de la investigación, diseño de proyectos, análisis de datos y técnicas de presentación de los resultados. Además, se nos dio acceso a recursos bibliográficos relevantes para profundizar más en nuestras áreas de interés. Posteriormente, nos organizaron en equipos de tres personas.

A través de un video interactivo, presentamos nuestro proyecto a los jurados, cuya propuesta debía comprender soluciones concretas y realistas para abordar la problemática identificada, aportando así al desarrollo sostenible y al logro de los ODS.

Contexto de nuestro proyecto investigativo

Nuestro equipo estuvo conformado por Eliana Hernández (Artes) y César García (Contaduría), ambos del ITM en Medellín; y yo, Camila Salas (Educación Especial), de la UCG. Aunque nuestras carreras eran distintas, unimos nuestras fortalezas y conocimientos para enfrentar este desafío. Además, contamos con la mentoría y guía de Jhoany Valencia Arias, docente de la Corporación Universitaria Americana de Colombia.

Durante nuestra investigación, descubrimos que la baja calidad alimentaria afecta el desarrollo integral de niños y niñas en Guayaquil y Medellín. Para abordar esta preocupación, desarrollamos el proyecto innovador "Educación nutricional por medio del arte y aprendizajes significativos"; cuya propuesta fue emplear el arte como herramienta esencial para brindar formación nutricional, mediante talleres, a niños, niñas, cuidadores y docentes.

Cabe mencionar que, al iniciar, primero seleccionamos los ODS más relevantes para nuestro proyecto: salud y bienestar (#3), y educación de calidad (#4). Realizamos una exhaustiva revisión de la literatura y entrevistas a docentes, cuidadores y padres de familia para comprender el alcance y las causas de la baja calidad alimentaria infantil en ambas ciudades; así generaríamos un impacto positivo y duradero. Reconocimos, entonces, el poder del arte para motivar, inspirar y crear experiencias significativas.

Con el fin de promover la comprensión de la importancia de una alimentación infantil saludable, diseñamos actividades artísticas inclusivas y adaptables a diversos contextos. Además, destacamos lo fundamental que es colaborar entre docentes y cuidadores en esos encuentros. Así los aprendizajes pueden extenderse en un ambiente sostenible y de alimentación saludable en la vida cotidiana.

Tras enviar nuestra propuesta, el 6 de diciembre del 2022 nos llegó la buena noticia: habíamos obtenido el primer lugar, cuyo premio, en mi caso, era un viaje todo pagado a Medellín; para mis compañeros, a Ecuador. Este logro significó mucho para nosotros. Identificamos que la investigación nos conecta con distintos contextos, nos permite comprender y analizar nuestras propias vidas. La experiencia nos abrió las puertas a muchas oportunidades futuras.

Mis primeras prácticas preprofesionales de fonoaudiología



Camila Nicole Santana Novillo
Estudiante de segundo año de la carrera de Fonoaudiología, Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo de la Universidad Casa Grande (UCG).

De noviembre a diciembre de 2022, realicé en Fasinarm mis primeras prácticas preprofesionales, como parte de mi programa de estudios de la carrera de Fonoaudiología en la Universidad Casa Grande (UCG).

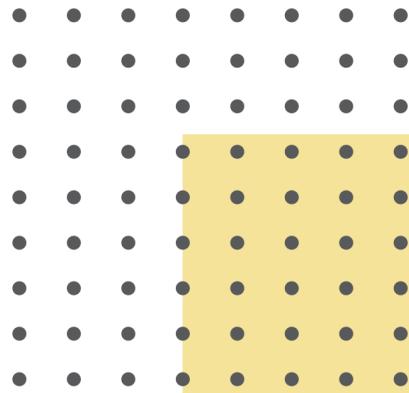
Antes de empezar las prácticas junto a compañeras de otras carreras, la UCG organizó días antes una visita a Fasinarm, con el fin de recibir una inducción sobre la institución. Nos contaron la historia del lugar e hicimos un recorrido por las instalaciones, que fue muy interesante; pero mi mayor punto de atención durante el trayecto fue hacia el lugar donde se realizaban las terapias de lenguaje, pues ese sería el espacio donde me iba a desempeñar.

Y así inicié...

Llegó mi primer día. Conocí a la terapeuta que iba a estar encargada de mí, la Lcda. María Teresa Cando. Tras presentarse, me pidió revisar y firmar una hoja que detallaba las normas del lugar; después de eso, comenzaron las prácticas. Al principio me sentí un tanto angustiada, al ser mis primeras interacciones con niños que mostraban dificultades de lenguaje; pero a medida que pasaban los días, logré adaptarme. Durante las sesiones, María Teresa me comentó las complejidades que presentaba cada niño y cómo era su método de trabajo con ellos.

Mi rol durante las prácticas fue observar lo que la terapeuta hacía durante las sesiones. Hubo momentos en los que ella me pedía que elaborara materiales sobre las necesidades de cada niño; por ejemplo, cartillas con pictogramas, imágenes para crear frases, gráficos que mostraran las diferentes articulaciones de los fonemas o la utilización de artículos, entre otras. A medida que avanzaron los días, en ocasiones María Teresa me dejó con un niño sin tantas dificultades de lenguaje; a fin de que yo realizara el trabajo con él. En esas oportunidades, recordaba la metodología que la terapeuta me había enseñado para repetirla.

Gracias a estas prácticas logré tener un acercamiento a la práctica real de mi carrera. Ahora no solo conozco las dificultades de lenguaje, sino que también aprendí todo lo que puedo hacer para mejorar la calidad de vida de una persona que presenta ese tipo de complejidades.



LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN EL LENGUAJE



María Patricia Moncada Moncada
Estudiante de primer año de la carrera Fonoaudiología, Facultad de Ecología Humana y Desarrollo de la Universidad Casa Grande (UCG).

Como parte de mi proceso de currículo académico, el módulo 1 de la materia de "Fonoaudiología Española" se centró en la fonética y la fonología, dos ramas de la lingüística que estudian los sonidos del lenguaje y su organización en un sistema. Aunque ambas se relacionan y asimilan en algunos conceptos, cada una se especializa en aspectos diferentes, vinculados de manera importante con mi formación como fonoaudióloga.

Por un lado, la fonética se ocupa del estudio de los sonidos concretos del habla humana que se usan en varios idiomas; examina la producción, transmisión y percepción de ellos, y busca describir y clasificarlos. También hace observaciones empíricas y utiliza técnicas como el análisis acústico y el estudio de la anatomía y fisiología del aparato vocal.

Por ejemplo, si busco que un paciente articule correctamente un fonema, y él sabe leer y escribir, puedo aprovechar que está alfabetizado para indicarle que el sonido de la letra s, suena: ssssss, no shshshsh; es decir, es el fonema [s]. Por cierto, grafico entre corchetes, porque estos son los signos que ayudan a diferenciar que no son solo letras, sino la representación simbólica del sonido de estas.

En cambio, la fonología trabaja con los sonidos desde un nivel abstracto y se centra en la identificación de los fonos y alófonos¹, es decir, en las variantes articulatorias que los fonemas tienen si están en una sílaba directa, inversa, media, etc. Por ejemplo, la letra f o el fonema [f] se pronuncia de cierta forma si es sílaba directa²; como ocurre en la palabra "fácil", que es diferente en el término "afín" o "fruta". A veces el alófono tiene un sonido menos marcado según su ubicación en la sílaba.

Asimismo, la fonética, en sus diferentes ramas, se enfoca en aspectos como los movimientos articulatorios, la resonancia vocal, la forma de articulación; en cómo estos se transmiten y son captados por el sistema auditivo humano. Por esa razón, hay diferentes ramas de la fonética que abarcan hasta las características de estos sonidos, es decir, el tono, timbre y la intensidad.

Por otro lado, la fonología permite explicar las regularidades y los patrones que existen en la pronunciación de las palabras, así como las variaciones y diferencias fonéticas entre diversos dialectos y lenguas.

Unidades mínimas de estudio de cada área

En definitiva, mientras que la fonología se centra en los sonidos reales y concretos del habla (fonos y alófonos), la fonética se enfoca en los sonidos abstractos. Ambas disciplinas son esenciales para conocer el funcionamiento del habla; ya sea en su sentido concreto para comprender cómo realmente se pronuncian los fonemas, al igual que en su sentido abstracto, para saber la forma en que deberían sonar. En estos casos, podemos guiarnos por el alfabeto fonético internacional (AFI).

Los fonemas son aquellos sonidos que permiten distinguir significados en un idioma determinado, por lo cual, solo cambiándolo y sustituyendo por otro el significado entero de la palabra será diferente. Tal es el caso de "roma", "coma", "doma", "loma", en cuyos vocablos, aunque únicamente se reemplazó una letra, los significados sí son otros.

Por esa razón, al trabajar con un paciente se debe lograr una correcta articulación de los fonemas afectados, para que el oyente no se confunda con lo dicho por el emisor. Según Núria Gavalda (s. f.), un fonema no significa nada *per se*, pero realiza una función contrastiva. Los alófonos no afectan el significado, solo su pronunciación exacta, lo que muchas veces está vinculado a los dialectos. Cómo diga la letra *rr* un quiteño, será diferente a que la modulación de un costeño; al igual que la de un guayaquileño es distinta a la de un lojano.

Fonética, fonología, significado y signifiante

La fonética y la fonología tienen una vinculación con la teoría expuesta por Ferdinand De Saussure en cuanto al significado y signifiante. En primer lugar, Saussure (citado en Hernando, 2020) consideró que, para comprender qué es el signifiante y el significado, antes debía entenderse su visión respecto a los signos lingüísticos. Estos son las palabras —aseguró Saussure (citado en Hernando, 2020)—, las cuales tienen dos componentes, uno material y otro estrictamente mental; ambos dan forma al signo.

El componente material es lo que se pronuncia (la unidad de estudio); mientras que el componente mental aquello que representan esos sonidos en una palabra, dependiendo de su acentuación y entonación. "Papa" y "papá" tienen las mismas letras, pero —debido a su acentuación y entonación—, sus significados varían. Lo mismo con "secretaria" y "secretaría"; "mama" y "mamá"; o "aló" y "halo".

Por lo tanto, la fonética y fonología son dos ramas interrelacionadas de la lingüística que se ocupan del estudio de los sonidos del lenguaje. Ambas disciplinas son fundamentales para comprender la naturaleza y el funcionamiento de los sonidos en los idiomas, así como las variaciones y regularidades fonéticas y fonológicas que existen. Su estudio permite analizar la diversidad lingüística y los patrones fonéticos y fonológicos que caracterizan a las diferentes lenguas del mundo.

REFERENCIAS

Hernando, M. (13 de febrero de 2020). Saussure: significado y signifiante - Con ejemplos. UnPROFESOR. <https://bitly.co/JRrf>

Núria Gavalda. (s. f.). ¿Qué es la Fonología? Núria Gavalda. <https://bitly.co/JRsn>

¹Sonido característico en la pronunciación de un fonema, el cual varía según su posición en una palabra o sílaba.

²Aquellas en la que la consonante está y se pronuncia por delante de la vocal.

EDUCOMUNICÁNDONOS PARA APRENDER



Sandra Guerrero Martínez

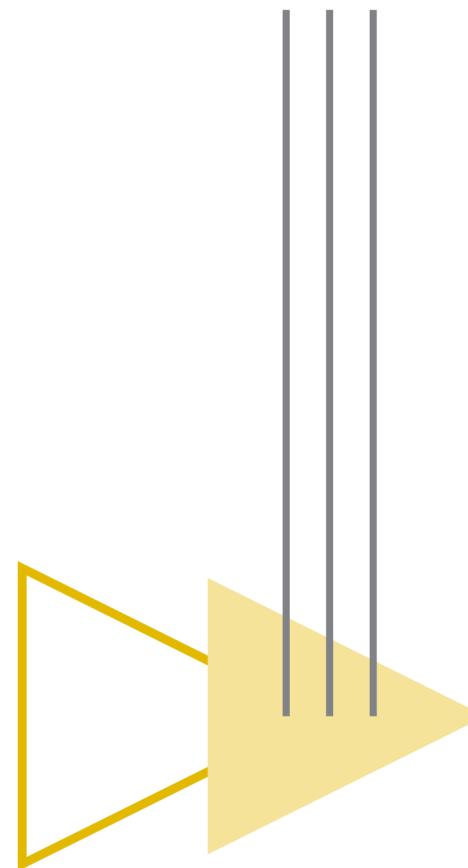
Magíster en Gerencia y Liderazgo Educativo por la UTPL. Maestra de lenguaje y comunicación con estudios continuos en inteligencias múltiples, pedagogías innovadoras, desarrollo de habilidades del pensamiento y de alfabetización académica. Docente de materias interfacultades sobre educación y desarrollo en la UCG.

La educomunicación, como paradigma de aprendizaje-enseñanza, es un nuevo contexto para vivir experiencias de aprendizaje en ambientes tanto formales —propios de la escolaridad— como no formales —por ejemplo, las redes sociales— (Alvear Lozano, 2019). El educar implica interacciones, en cuyo proceso las habilidades sociocomunicacionales son una valiosa herramienta para establecer sinergias efectivas y productivas entre los miembros de una comunidad digital; donde sus miembros son los prosumidores que usan los medios telemáticos con el rol, usualmente, de aprendices autónomos (Gutiérrez-Martín y Picazo-Sánchez, 2020).

Actualmente no hay que ser *influencer* para intencionalmente educomunicar. Cuando se usan plataformas como YouTube, Instagram o TikTok, y en la medida que se producen interacciones entre un generador de contenido y su comunidad digital, estamos ante el panorama semejante a un aula (Guerrero-Martínez y Martínez-Castillo, 2022).

Un posteo, un video, un *like*¹, un detenerse mientras se *skrollea*², un comentario; ese nuevo contexto educativo informal basta para conectar a los usuarios con un *youtuber*, *instagramer* o *tiktoker*. Dicho vínculo es lo que permite aprender de todos y con todos (Rodríguez Mora, 2019). Aquello constituye un auténtico ejercicio de aprendizaje dialógico, colaborativo y cooperativo, lo que haría profundamente feliz a Vygotsky...

COLABORACIÓN
Entregado: 26-4-23 / Aprobado: 6-5-2023 | Foto: cortesía de la autora



REFERENCIAS

Alvear Lozano, K. M. (2019). *Uso de las redes sociales en la educomunicación de la Unidad educativa fiscal Durán 2018* [tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <https://bitly.co/IQPX>

Guerrero-Martínez, S. F. y Martínez-Castillo, M. F. (2022). YouTube, Instagram, entornos educativos emergentes en tiempos de teleeducación y aprendizaje colaborativo. *INNOVA Research Journal*, 3(7), 1-12. <https://bitly.co/IQP9>

Gutiérrez-Martín, A. y Picazo-Sánchez, L. (2020). Viralidad, prosumidores y educación mediática: el caso de George Floyd. En J. I. Aguaded Gómez y A. Vizcaino Verdú (ed. lit.), *Redes sociales y ciudadanía: hacia un mundo ciberconectado y empoderado* (47-54). <https://bitly.co/IQOg> <https://bitly.co/IQOg>

Rodríguez Mora, Y. A. (2019). *Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales* [tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN. <https://bitly.co/IQPe>

¿Qué significa ser un maestro integrador?



*Nahia Mora y Emily Romero
Estudiantes de segundo año de la carrera
de Psicología, Facultad de Ecología
humana, Educación y Desarrollo de la
Universidad Casa Grande.*

Maestro integrador no es un término ampliamente reconocido en el sector académico de nuestro país, sin embargo, se lo puede entender como un profesional de la educación que busca promover la inclusión e igualdad dentro del aula de clases.

La educación inclusiva comenzó a ganar reconocimiento y aceptación en el siglo XX. La ley de Educación y Cultura de 1977, en su artículo 5, literal C, fue el primer paso. Este establece la base legal para desarrollar la educación especial; el año siguiente, en 1978, se creó el primer Plan Nacional de Educación Especial, que contenía: objetivos, campos de acción y obligaciones del Ministerio de Educación sobre cómo educar a los estudiantes con discapacidad (Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2011).

A partir del 2006 se implementó la educación inclusiva en las instituciones del Ecuador. Antes de ello, los estudiantes eran excluidos de la formación regular por tener alguna discapacidad, sin embargo, con el paso del tiempo se demostró que aquello era inadecuado; pues rezagaba los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y los beneficios de la diversidad.

El enfoque de la educación inclusiva se centra, principalmente, en asegurar que el alumnado, sin importar sus diferencias singulares, tengan igualdad de oportunidades y acceso a una formación de calidad; en la medida que los procesos académicos sean impulsados por valores como la equidad y empatía. A partir de ello, se creó el concepto maestro integrador, que busca reflejar un cambio en la educación tradicional mientras que se satisfacen los requisitos de enseñanza de los estudiantes con diferentes habilidades o necesidades mediante técnicas que facilitan el aprendizaje.

Asimismo, el concepto pretende crear un ambiente donde todos se sientan cómodos,

valorados, apoyados y, sobre todo, que participen activamente en el aprendizaje. El maestro integrador no trabaja de forma autónoma, está en constante colaboración con los docentes regulares, estudiantes y familias para proporcionar un apoyo general e individualizado; al mismo tiempo que garantiza iguales oportunidades de aprendizaje.

Por tanto, su presencia en las aulas es valiosa al ser profesionales que promueven la inclusión, buscan que todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades o habilidades particulares, tengan una educación de calidad. Además, fomentan la colaboración entre el alumnado, así como también, fortalecen la comunicación y resolución de problemas de forma conjunta. De ese modo se desarrollan las habilidades sociales y emocionales, junto a la empatía y el respeto.

Por último, y no menos importante, el maestro integrador apoya el aprendizaje individualizado, a la vez que crea estrategias de enseñanza que se adaptan a las diversas necesidades de los estudiantes; mientras atiende al resto del alumnado en el aula.

Cabe destacar también que el maestro integrador se caracteriza por conocer las diversas discapacidades, los trastornos del aprendizaje y las necesidades educativas que puede presentar una persona. Esto le permite comprender de mejor manera el contexto y brindar el apoyo correcto en el entorno académico inclusivo. Además, debe poseer habilidades de comunicación y ser capaz de trabajar en equipo con otros docentes, con el fin de compartir información y colaborar en la planificación y evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

El maestro integrador debe tener empatía, paciencia, perseverancia y ser flexible al momento de solucionar los problemas. Siendo así, podrá

afrontar diversos desafíos en el sector académico, por ejemplo, recursos económicos o educativos limitados, personal restringido, impedimentos para una adecuada planificación de actividades y gestión del tiempo, entre otros retos.

Existen también expectativas y presiones externas que dificultan que el maestro integrador cumpla con ciertos estándares académicos y administrativos, los cuales son importantes al ser estos los que garantizan resultados favorables en estudiantes con discapacidad, o que presentan necesidades educativas particulares. Esto no es tan sencillo, pues, si la herramienta implementada falla, se debe buscar otra.

Justamente por lo anterior, el maestro integrador posee un abanico de herramientas a su disposición, como es el caso de las adaptaciones curriculares, que sirven para crear una estrategia que se ajuste a los contenidos, las metodologías y evaluaciones; y que estos, a su vez, se adapten de mejor manera a los estudiantes.

Otro recurso disponible es el uso de materiales adaptativos. Esto puede incluir libros de texto adaptados que tienen letras más grandes o en braille; al igual que herramientas de comunicación alternativas y aumentativas, las cuales ayudan a aquellos estudiantes que presentan dificultades en el habla y les permiten expresarse mediante imágenes. Estos son solo algunos ejemplos, pero se deberá elegir la alternativa idónea dependiendo de las necesidades individuales de cada educando y de los medios disponibles.

Como psicólogas en formación, fue gratificante el poder recibir un curso tan completo —y complementario a nuestra carrera— sobre los maestros integradores, dictado por la Mgtr. María José Jáuregui, en las instalaciones de la Universidad Casa Grande.

Para concluir, podemos decir que el trabajo del maestro integrador es esencial para promover la inclusión y diversidad, en la medida que se atienden las necesidades de los estudiantes dentro del aula de clases regular.

REFERENCIAS

Vicepresidencia de la República del Ecuador. (2011). Módulo 1: educación inclusiva y especial. Editorial Ecuador. <https://bitly.co/JQTy>

CUENTO PEDAGÓGICO

Semillas educativas para la casa



Marie-Noëlle Antoine
Investigadora independiente. Ph. D. en Educación por la Universidad de Nice (Francia) y magíster en Ingeniería de Formación por la Universidad de Paris Sorbonne. Fue jefa de redacción en la revista Synergies Chili del grupo GERFLINT. Cuenta-cuentos, payasa y mimo, por eso se autodenomina artista-pedagoga. 33 años de experiencia en la educación y formación docente en diferentes países latinoamericanos (Chile, Ecuador y Bolivia). Dicta sus talleres artísticos-pedagógicos de Trans-Formación, en los cuales teje análisis de las prácticas, artes escénicas y cuentos pedagógicos.

Contar para enseñar, escuchar para aprender, zapatón, zapatito...

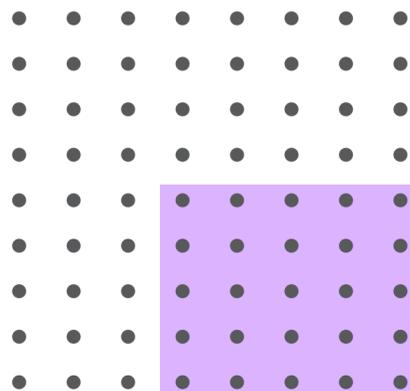
Érase una vez Semillita Cuenta, quien recogía semillas pedagógicas llevadas por el viento. Las transformaba en cuentos pedagógicos para sembrar en campos fértiles de la educación y así hacer crecer y crear lazos entre niños, y también adultos.

Y ya se viene el cuento...

Había una vez una mujer humilde, se llamaba Creación Pedagógica¹. Vivió mucho tiempo en varios países de la región de las Américas, donde los sistemas educativos estaban saturados, aplastados, perdidos bajo tanta burocracia, informaciones y estrés. Entonces, viajó a la región de las Intuiciones Pedagógicas y compartió sus análisis sobre las prácticas en el pueblo llamado Profesionales de la Educación. Trans-Formó toda esta realidad en cuentos pedagógicos, los cuales invitó a la formación docente.

Y este cuento entró por un camino y salió por otro para transportarnos al taller Escuela de padres de familia en la Fundación Centro San Juan de Jerusalén² (FCSJJ), en Quito. ¿Sabían ustedes que la FCSJJ es un lugar mágico de atención integral para niños, niñas y adolescentes con trastornos del neurodesarrollo, parálisis cerebral, dificultades en áreas socioemocionales y comportamiento?

En este lugar asombroso, las educadoras de las aulas sintieron la necesidad de un trabajo más armonioso con los padres de familia, a favor del desarrollo de los niños. Ellas hablaban con los padres sobre el trabajo educativo y, sin embargo, cuando los niños volvían a clase después de un fin de semana, todo lo adquirido en el aula se había desvanecido. Entonces, a Creación Pedagógica, que se encontraba en la FCSJJ, se le ocurrió crear aquel espacio-taller Escuela de padres de familia, desarrollado el sábado 10 de diciembre del 2022. La FCSJJ invitó a un grupo de once padres para vivir una aventura de exploración de todas las oportunidades educativas que se pueden sembrar a partir de la realidad que ellos vivían en sus hogares.



Creación Pedagógica sembró tres espacios-tiempos dentro del taller Escuela de padres de familia. Primero, diseminó el cuento pedagógico El monstruo Poder y la señora Autoridad. Luego, hizo aparecer semillas de reflexiones en grupo a partir de aquel texto narrativo y de la realidad educativa cotidiana de los padres. Y, por fin, transformó todas esas pepitas de reflexión en un escenario teatral a fin de ayudar a los padres a concretar su proyecto de semillas educativas para su hogar.

Este espacio artístico posee una gran magia, ya que permitió a Creación Pedagógica transformar el taller en un trabajo menos racional y más emocional, usando la respiración, la concentración, el cuerpo, los gestos, los desplazamientos, la voz, el lenguaje lúdico y simbólico. Y las semillas educativas brotaron por doquier dentro del corazón de los padres con un cuento que inventaron de forma espontánea:

Érase una vez unos padres de familia. Se encontraron para explorar e intentar ser buenas semillas de educación, cuando de repente aparecieron dos semillas: una se llamaba Alegría y la otra, Impaciencia.

Más tarde, vinieron más integrantes, quienes les propusieron ir a jugar con todas las semillas y pasar un rato todas juntas y compartir con todas las semillas que estaban integrándose.

Pero de repente surgió un problema entre todas las semillas. Resulta que no estaban de acuerdo. Entonces, tuvieron que buscar estrategias para arreglar esos desacuerdos. Encontraron un juego mediante el cual pudieron resolver sus discrepancias y así florecieron todas las semillas... y vivieron felices para siempre.

Al final de esta aventura de autoexploración para encontrar buenas semillas educativas a ser aplicadas en la casa, los padres reconocieron necesitar este tipo de espacio-tiempo para volver a encontrarse con su niño interno, y así entender mejor a sus hijos.

La vida acelerada y estresante les aleja de esta identidad, haciéndoles perder el hilo de una educación más anclada, más conectada, más profunda. La aceleración, la carencia de concentración y atención generalizada, la falta de sentido de nuestra época obliga a tomar un camino no de suma de actividades, sino de sustracción de actividades; y, por ende, de apropiación anclada de la educación hacia los hijos.

En este taller, una de las mamás que acaparaba mucho la palabra, en el trabajo de reflexión en grupo de espacio teatral se quedó prácticamente en silencio. Y salió del taller diciendo: *Me voy con el aprendizaje de que MENOS ES MÁS.*

Y este cuento entró por un camino y salió por otro. ¿Quieres que te cuente otro? Entonces, te invito a uno de mis talleres artísticos-pedagógicos Trans-Formación³.

¹<https://creationpedagogique.blogspot.com/>

²<https://www.sjerusalen.org/>

³Marie-Noëlle Antoine (YouTube): <https://ytube.io/3dlw>

Historias de un Guayaquil de antaño

Juan de Althaus

El nuevo *Dossier de Guayaquil*, en Ventanales n.º 22, presenta algunos textos sobre la historia de la ciudad y la costa ecuatoriana. Tal iniciativa busca introducir en la academia, así como en la opinión ilustrada, la valorización de los estudios históricos y movilizar el interés en este ámbito.

El campo de la historia ecuatoriana integra la Academia Nacional de Historia, carreras de licenciatura sobre el tema en dos universidades de Quito, e investigadores independientes no académicos que provienen de otras profesiones. Estos últimos, desde el 2010 se constituyeron en pioneros en la investigación histórica en Guayaquil.

En el puerto principal y otras zonas costeñas solo se ofrecen carreras de Arqueología, la que constituye una fuente esencial en la historiografía; pero conviene fortalecer la organización y cuidado de los archivos históricos de todas las ciudades y pueblos, los cuales reposan en municipios, iglesias y bibliotecas privadas.

En las dos últimas décadas se ha enfatizado el estudio de la Independencia de Guayaquil tras cuestionamientos al denominado "centralismo" en la historiografía, que distorsionaba o minimizaban el rol del puerto principal en la colonia y el proceso independentista.

Existen muchas maneras de abordar la historia, pero se exige rigurosidad lógica, contrastación de fuentes y tomar distancia frente a los arquetipos (prejuicios), en la medida de lo posible.

La verdad histórica no es absoluta, cambia. La veracidad de una fuente puede ser discutible. La verosimilitud de los hechos no es certera. En ese sentido, la interpretación histórica cobra una gran relevancia, y lo más deseable es que se someta a una discusión seria e interesante.

En esta edición entregamos al lector dos textos. El jurista Magno Marriott expone cómo después del acontecimiento del 9 de octubre de 1820, zarpa la goleta Alcance en misión diplomática, desde el Cabildo porteño hacia el Callao, puerto de Lima; donde se encontraba San Martín y la Escuadra Libertadora de Chile. Se buscaba informar sobre la liberación de Guayaquil y lograr esfuerzos conjuntos para proseguir hacia la "América independiente". Las peripecias del viaje que Marriott relata nos introducen en las facetas de los personajes, sus dudas, valentía, y determinación para lograr sus objetivos.

En otro escrito, Melvin Hoyos nos comparte un aspecto de la vida colonial de Guayaquil, las 10 fiestas religiosas anuales que se realizaban y eran organizadas por las autoridades virreinales y eclesiásticas. En la práctica, aglutinaban a todo el pueblo sin distinción de castas, con múltiples ritos y actividades, generalizándose la diversión y algarabía. Melvin destaca el efecto social integrador, así como la generosidad y solidaridad de los protagonistas, establecidos como una identificación de la ciudad hasta el día de hoy. Invitamos a la lectura amena de estos textos.



Goleta Alcance

LAS AVENTURAS DE LA GOLETA ALCANCE en la Independencia de Guayaquil

Magno Marriott Barreto

Doctor en Jurisprudencia. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales. Abogado en ejercicio. Docente de derecho en La Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Miembro de la Academia Nacional de Historia, capítulo Guayaquil.

Como se nos ha indicado, vamos a conocer uno de los temas poco explorados del proceso histórico de la independencia de Guayaquil, entre octubre y noviembre de 1820. Se trata de las aventuras de la goleta Alcance que vivió este emblemático buque de la patria independiente en los albores de la futura Marina de Guerra ecuatoriana, vinculado con el proceso independentista de octubre de 1820.

En esta fecha, Guayaquil, importante puerto de España en el Pacífico Sur, proclamó su emancipación política y declaró su independencia. El entorno de los años 1815 a 1820 son las batallas de Chacabuco, Boyacá y otras en lo que hoy es Colombia, que preceden a la de Pichincha. Hace 200 años, Guayaquil estuvo presente con toda su carga y energía patriótica a los comienzos del siglo XIX.

La independencia política del importante puerto español en el Pacífico Sur permitió que se incorporen a la historia ecuatoriana actual, guayaquileña y sudamericana, figuras como José Joaquín de Olmedo, José de Villamil, Jacinto Bejarano, León de Febres Cordero, Francisco María Farías. En fin, surgieron los nombres de aquellos que están llamados a permanecer en la historia por su vocación patriótica, su entrega a la causa de la libertad americana.

En la madrugada del 9 de octubre se proclamó la independencia de Guayaquil cuando los patriotas, en términos fácticos, tomaron los cuarteles del puerto, pero esta proclamación debía tener un orden jurídico o legal. En aquella mañana, en la Casa Consistorial, el actual Palacio Municipal, se instaló el primer Cabildo Libre de Guayaquil y como fruto de aquella liberación popular se cuenta con el documento del *Acta de Independencia*, que reposa en el Museo Municipal de la ciudad, que cristaliza los principios y criterios que inspiraron la revolución de octubre. El Cabildo o el Ayuntamiento Libre del 9 de octubre designó a un jefe político, en principio, al doctor José Joaquín de Olmedo, hombre de mil talentos y cultura exquisita, que fuera abogado, poeta, político y literato. En ese momento Olmedo tenía 40 años, ya había sido diputado en las Cortes de Cádiz de 1812, donde proclamó el histórico discurso sobre la eliminación de las mitas. Un hombre de gran prestigio de Guayaquil.

En esas condiciones, cuando ya se había constituido el gobierno libre con el Doctor Olmedo como jefe político y el coronel Gregorio Escobedo como jefe militar, se decidieron varias acciones a tomar. Hay que considerar que Guayaquil se encontraba en territorio español, dependiendo de la presidencia de la Real Audiencia de Quito en manos de España, la cual no había proclamado aún su independencia. El virrey del Perú estaba muy cerca en Lima y el general Bolívar seguía combatiendo en el norte, lo que hoy es Colombia. Es verdad que ya la República de Colombia se había constituido para esta fecha, pero la lucha en los llanos y en la sierra

aún continuaban. En todo caso, la Colombia del General Bolívar era una república extranjera porque ya no formaba parte de España; aunque no era enemiga, no compartía los intereses geopolíticos de Guayaquil, la cual tenía sus propios intereses.

Misiones diplomáticas

Aquí existen dos aspectos esenciales a considerar: Aparece un personaje fundamental de la independencia hispanoamericana como lo es el General José de San Martín, que desembarca con su ejército libertador en la bahía de Paracas, al sur de Lima, el 8 de septiembre de 1820. Y, por el norte, el General Simón Bolívar, quien tiene otros intereses a los de Guayaquil y que se encuentra combatiendo en lo que hoy es Colombia. De esta manera, el gobierno de Guayaquil envía dos misiones diplomáticas: Una al norte, para comunicarse con el general Bolívar, llevándole las noticias del 9 de octubre de 1820; y una segunda misión al sur, para informar al General José de San Martín de los sucesos de octubre. Aquí es donde aparece nuestra goleta Alcance.

Un mes antes, el general San Martín, al mando del ejército de Los Andes, había organizado la campaña libertadora del Perú desde Paracas. La misión al sur navegaba en la goleta Alcance con su comandante, el general José Villamil, personaje tan importante de la historia guayaquileña y luego de la historia ecuatoriana. El oficial venezolano, don Miguel de Letamendi, sería quien, junto al general Villamil, entregue dos pliegos de documentos elaborados y firmados por el gobierno libre de Guayaquil, al general San Martín, comandante del ejército libertador del Perú, y al almirante Alexander Thomas Cochrane, comandante en jefe de la Escuadra Libertadora del Perú, fundador y padre de la Armada de Chile. De modo que, realizar este encuentro era vital, en términos políticos, militares y geopolíticos, no solo para informar de los acontecimientos de Guayaquil, sino para solicitar apoyo.

No nos olvidemos que Guayaquil se ha independizado gracias a esfuerzos de sus hijos. Guayaquil no recibió el auxilio de Bolívar, ni de San Martín. Todo lo contrario, Guayaquil se independiza por su voluntad, decisión y esfuerzo autonómico de sus líderes y su pueblo. Estas misiones revelan que Guayaquil no estaba pensando solo en sí misma, sino en el futuro de la Real Audiencia de Quito, en el futuro del Perú, en la Colombia libre, como parte de la causa común de la independencia de los pueblos americanos de la gran España.

El oficio del Cabildo para ser entregado por el mayor Letamendi al Almirante Cochrane, y luego al general San Martín, dice lo siguiente:

Excmo. Señor: Al amanecer del día 9, brilló para nosotros la aurora de la libertad. El pueblo, unido a las tropas de esta plaza, ha proclamado la independencia de esta provincia. Nuestros puertos, como nuestros brazos, están abiertos para nuestros hermanos y amigos, que deben ayudarnos a mantener nuestra resolución (Destruge, 1982).

Esto es fundamental. Aquí lo que el gobierno libre de Guayaquil le está diciendo al general San Martín es que nosotros vamos a apoyar en todo al jefe libertador del Perú, pero también necesitamos el apoyo y la colaboración de San Martín para preservar la independencia. Es un concepto de ayuda mutua, de visión internacional no limitada a la visión del Guayas, sino que cruza las fronteras y llega a una visión realmente americanista.

Como decimos, Villamil tenía que entregar esos documentos. Asimismo, existe otro documento suscrito por el coronel Gregorio de Escobedo, jefe militar de Guayaquil independiente, confiado a Letamendi, que tenía que entregar a San Martín en sus manos:

Excmo. Señor: Tengo el honor de comunicar a Vuestra Excelencia que la suerte me ha proporcionado dar a la patria un día de gloria. En la madrugada del día 9, con todas las tropas a su guarnición y auxiliado de este patriótico vecindario, he procedido a tomar los cuarteles y puntos fuertes de la Plaza, a deponer las autoridades y los jefes militares; y establecer provisionalmente un gobierno que lleve adelante un sistema conforme a sentimientos y bien general de la América.

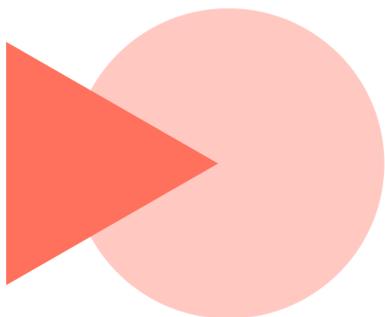
Reina el mayor orden y tranquilidad en este pueblo que desea ansiosamente ver entrar por su puerto buques coronados con el pabellón de la Patria y nos conduzcan los auxilios que juzgue V.E. necesarios a sostenerlos con firmeza. 10 de octubre de 1820 (Destruge, 1982).

El concepto siempre es “la América Independiente”, “la América libre”, que inspira a los patriotas. Los estados nacionales aún no se conforman, lo harán en la posindependencia. Sin embargo, se mencionan “los sentimientos y el bien general de la América”. Entonces, ese concepto de la americanidad y americanismo de la independencia es lo que inspira a todos estos padres libertadores. A la postre, tanto Olmedo como los patriotas guayaquileños, San Martín, Bolívar, Tomás Cochrane tenían el mismo afán de independencia.

Aquí Guayaquil ofrece su colaboración al ejército libertador del Perú, pero necesita el apoyo y el auxilio y la compañía de las armas libertadoras de San Martín.



José de San Martín



La goleta Alcance

Hemos señalado que el medio de transporte que utilizaría la misión diplomática y militar para encontrarse con el general San Martín, era la goleta Alcance. Este barco, para el 9 de octubre, estaba fondeado en el río Guayas y cargaba una serie de sacos de cacao con rumbo a Panamá. Por cierto, la goleta fue propiedad del general José de Villamil, que la trajo de los Estados Unidos; sin embargo, terminó vendiéndola a Don Manuel Antonio de Luzárraga, español, armador de la nave, y a don Manuel Loro, capitán de la nave. Era un buque mercante que comerciaba cacao y otros productos de Guayaquil, de Panamá y de El Callao (puerto de Lima). El capitán Loro era uno de aquellos que conoció y participó en la conspiración de octubre, y que de manera secreta había puesto la nave al servicio de un futuro golpe libertador. En tanto que el señor Manuel Antonio de Luzarraga, debido a su carácter "adusto", como decían los patriotas, no fue informado de las acciones de la independencia. Llegó el momento del 9 de octubre, y cuando Luzarraga se da cuenta que es un suceso consumado, decide plegarse a la causa de la independencia, a pesar de ser español. Ese mismo día el Ayuntamiento lo nombra capitán del puerto.

Los hechos están dados, los documentos expedidos. La goleta, siendo un buque mercante, fue preparada y armada entre el 9, 10 y 11 de octubre de 1820 con 12 carronadas, que eran pequeños cañones o piezas de artillería. Se arregló una dotación aproximada de 150 hombres, entre marinería e infantes. Los oficiales fueron el general don José de Villamil, comandante de la nave, don Miguel de Letamendi, jefe de la guarnición de a bordo y don Lorenzo de Garaycoa como oficial. Asimismo, viajaban en la Goleta 14 prisioneros españoles que iban a ser entregados al general San Martín, entre los que estaba el brigadier general José Pascual Vivero, el último gobernador español de Guayaquil, el último vicegobernador, el coronel Benito García del Barrio, y el padre Azube. Este padre, un personaje especial, era superior o prior del convento de San Francisco, conocido como un verdadero enemigo de la independencia, muy fiel a la monarquía y a su rey. También fue capturado, con todas las consideraciones del caso, con todo respeto, la madrugada del 9 de octubre, sin sangre, sin caos.

Si bien es cierto que a la goleta Alcance se le cambió de nombre a Escobedo, en homenaje al coronel Gregorio Escobedo, jefe militar de Guayaquil independiente, nunca se le cambió el apodo al buque, el cual siguió llamándose Alcance en documentos oficiales.

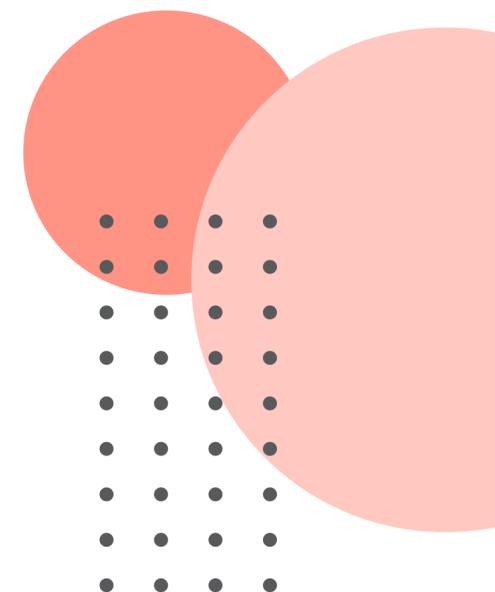
Preparados todos estos aprestos, el 11 de octubre de 1820 por la noche, la goleta abandonó el puerto de Guayaquil y se dirigió hacia la región de Puná. Villamil quiso capturar a un falucho,

pequeña embarcación, que en la actualidad le diríamos lancha. De aquellas unidades sutiles o fuerzas navales, fue la única que no plegó a la independencia y en todo caso, su tripulación se rindió ante el general Villamil.

El 12 de octubre de 1820, en los fondeaderos de Puná, Villamil ordenó elevar anclas y navegar directamente hacia la costa del sur peruano. Aquí hay un aspecto muy importante que resaltar: La goleta flameó en su mástil el bicolor de octubre, la bandera blanca y celeste, con las tres estrellas de Guayaquil Independiente. Cabe aclarar que la primera bandera patriótica que conocen estas regiones fue la bandera de Guayaquil, ya elaborada para octubre de 1820.

El viaje desde la actual Puná hasta la costa del sur peruano demoró unos 18 días de navegación. El 30 de octubre de 1820, la goleta llegó a Pisco, puerto al sur de Lima donde estuvo San Martín y su ejército libertador. Ahí comenzaron las aventuras. Se encontró con un buque, un bergantín, al cual el general Villamil envió, a través de un pequeño bote, a preguntar a su oficial dónde estaba situada la Escuadra Libertadora de Chile y el Almirante Cochrane.

El capitán, con recelo y temor, no respondió a los requerimientos del general Villamil. Hasta que, por última ocasión, Villamil le mandó a decir al capitán de la nave que era mejor que le responda para que no haya problemas, ya que tenían artillería y la podrían utilizar. El capitán decidió enviarle un papelito bien cerrado con dos palabras: "al norte". Esto quería decir que siga navegando hasta el norte porque ahí se encontraba Cochrane. Por lo que, acto seguido, la goleta tomó un giro para encontrar la escuadra chilena, pero sin perder de vista la costa.





Escuadra Libertadora del Perú-O Higgins. Foto Armada de Chile.

Escuadra Libertadora

El 31 de octubre de 1820, con las primeras luces del día, el general Villamil divisó –a través de ese antiguo instrumento el catalejo de batalla, que ya no se usa–, cerca de San Lorenzo, isla al frente del puerto de El Callao, cinco buques de guerra con bandera española. Sin embargo, Villamil, hombre culto y vinculado a las armas, era consciente de que, si bien es cierto, que los buques lucían bandera española, ninguno pertenecía a la Armada Real del Pacífico. Esto lo llevó a pensar que estos buques eran la Escuadra Libertadora de Chile.

Sin duda, el buque inmenso de guerra más cercano era la fragata O'Higgins, buque insignia de la escuadra libertadora, donde se encontraba Cochrane. Esto motiva que el General Villamil y Letamendi discutan sobre las banderas y la necesidad de contactarse con la Escuadra Chilena. Letamendi le dice a Villamil que coincide con él si es que no hubiera la bandera española, porque si son españoles “nos ahorcan”. Villamil responde, posiblemente con más experiencia que Letamendi, “esa bandera, la bandera española, es lo que más me persuade de que son chilenos; estamos en un baile de máscaras” Claro, era una estrategia que obviamente la detectó y percibió Villamil, de utilizar una bandera enemiga para proteger a sus propios buques, y así confundir o marear a fuerzas enemigas. A su vez, Villamil ordenó que la goleta Alcance ices la bandera de Guayaquil Independiente constituida por cinco franjas horizontales, tres azules, dos blancas y tres estrellas blancas en la capa azul. Sin embargo, esta bandera era desconocida totalmente para los chilenos y ni siquiera los españoles la conocían, porque por primera vez surcaba por los mares sudamericanos.

Aquella mañana del 31 de octubre de 1820, en la isla de San Lorenzo, la goleta observó que el puerto estaba franqueado por cuatro buques de guerra, los cuales, al verla, la recibieron con fuegos de artillería. Casi hunden a la pequeña goleta Alcance. A pesar de ello, Villamil ordenó continuar navegando heroicamente bajo fuego de artillería, que dañaba

al buque, pero no lo hundía, no lo destruía. En esas circunstancias, el mayor Letamendi le consultó al general Villamil “¿cómo explica usted esta recepción, compañero? Venimos a buscar a los chilenos y nos reciben a sangre y fuego”. El general Villamil contestó: “nada hemos hecho que pueda incitar la menor sospecha”. Sigue preguntando Letamendi: “¿tan cierto está usted que esas fragatas eran ellos?” También, al parecer, le surgen dudas a Letamendi. El general responde: “no podemos dudar que esa era la fragata de Cochrane”. A pesar de los fuegos decide seguir y no responder con fuego.

Cerca de la media mañana, Villamil prohíbe el retorno a Guayaquil sin encontrar el ejército libertador. Sin duda, la misión era tomar contacto con el Almirante Cochrane y con San Martín, cumpliendo con las instrucciones de Olmedo y Escobedo como sea, es decir, con la voluntad del cabildo libre del 9 de octubre. Sin embargo, el mayor Letamendi y el personal militar a bordo querían enfrentarse a la fragata O'Higgins, pero Villamil dijo que no, en todo caso acercarse todo lo posible.

La goleta Alcance comienza a sufrir pérdidas y daños en su estructura, pierde una vela, y en esas condiciones, la goleta se acerca con cierta prudencia a la fragata inmensa O'Higgins que tenía la bandera española, lo cual permite que Villamil logre hablar con el comandante del buque en una singular conversación que desde el principio fue en español. El comandante, que abría fuego, pregunta qué noticias traen y Villamil responde “las muy importantes para la patria, Guayaquil es independiente del poder español”. Al oír esto, el comandante de la fragata O'Higgins ordena bajar la bandera española y ordena elevar la bandera independiente de Chile. A su vez, “la tripulación de la fragata O'Higgins, respondió alborozada, por tres veces, ¡Viva Guayaquil! Y se envió un bote para recoger a Villamil, con la invitación de subir a bordo” (Destruge, 1982).

Cochrane y San Martín

Efectivamente, Villamil sube a la fragata y es llevado a la presencia del almirante Cochrane y esta conversación ya fue en inglés, no en español. Recordemos que la madre del general Villamil era de origen francés de Luisiana (EEUU), donde vivió 22 años. El Almirante Cochrane dice: “hace tiempo que conozco de usted, muchos me han hablado de usted”. Villamil responde “buenos mis logros, que no habrán sido de manera desfavorable”. Cochrane contesta con mucha educación: “me han hablado bien de usted”.

El general Villamil entrega en manos del almirante, cumpliendo la misión confiada, una comunicación sobre el suceso feliz del 9 de octubre de 1820. Este gran marino, gran comandante naval inglés, consulta a Villamil: “¿Cómo han tenido ustedes el arrojado de venirse a entregarse a la escuadra de Chile con la bandera española?”. Villamil contesta: “no mi Lord. Conocí otra cosa, sino que no era la escuadra española bajo la bandera de Chile”. Esto le quiere decir Villamil a Cochrane: que él sabe cuáles son los buques españoles y cuáles son los chilenos, no lo va a engañar ese baile de máscaras.

Villamil le pregunta a Cochrane “¿por qué tanta zaña con esa pobre goletita, que tres veces ha venido a entregarse como cosa curiosa?”. Él responde, “habrá notado que solo traté de romperle un ala, no el casco”. Vemos como estos señores del siglo XIX se trataban bajo conceptos de honor, de respeto y de altura; en medio de la guerra primaba el concepto de caballerosidad.

El almirante Cochrane informó al General Villamil que San Martín estaba en Ancón (pueblo y balneario al norte de Lima). Villamil, con semejante noticia, es consciente que debe dirigirse hacia Ancón, donde estaba situado el Cuartel General del Ejército Libertador al mando de San Martín. Volviendo a su jefe de oficiales en la fragata O'Higgins, el almirante Cochrane les dice: “Señores, la campaña ha principiado con los más favorables auspicios; ya tenemos un puerto amigo y un astillero a sotavento” (Destruge, 1982). Un puerto amigo es Guayaquil, para los intereses de la escuadra libertadora de Chile y San Martín, es decir, ya hay un puerto, sobre todo, un astillero donde refugiarse y navegar en caso de un ataque español.

A las 9 de la noche de aquel 31 de octubre de 1820, el general Villamil regresó a la goleta Alcance y ordenó navegar hacia Ancón. Al amanecer del 1 de noviembre se situó frente a las playas de Ancón. Ahí se encontraban las goletas de guerra Moctezuma y Macedonia de la escuadra chilena, que zarparon a su vez para reconocer a este buque desconocido con bandera desconocida. Sobre todo,

la preocupación de la goleta Alcance era evitar otro ataque de artillería porque los podrían destruir. Villamil se lo comentó a Letamendi, le indicó que envíe un bote hasta la Moctezuma, y así sucedió. El mayor Letamendi llegó a la goleta Moctezuma, la abordó y se dirigió hacia el navío de guerra San Martín, que era el segundo buque de la Escuadra libertadora chilena, donde se encontraba a bordo el queridísimo José de San Martín, comandante en jefe del ejército libertador del Perú. Ese gran comandante americano estaba ahí y el Cabildo Libre del 9 de octubre había dirigido un pliego que debía ser entregado en manos de San Martín por el general Villamil.



Thomas Cochrane

A su vez, el buque de guerra San Martín abre fuego con toda su artillería, pero no para atacar a la goleta sino para indicar a un escuadrón del Ejército Real de España que estaba en observación en la playa, de una gran noticia que se recibía. Efectivamente, del navío San Martín parte un bote hacia la goleta Alcance para llevar a bordo del San Martín al general Villamil.

Así, ambos se encuentran y saludan. San Martín ya había recibido la comunicación del Gobierno Libre de Guayaquil. Villamil escucha los más grandes elogios y aplausos en boca de San Martín por la causa guayaquileña, así como el aplauso de todos los jefes del ejército libertador. Esto, sin duda, es un momento de mucha emoción y satisfacción.

Al día siguiente, el 2 de noviembre de 1820, el general Villamil se reúne nuevamente con el general San Martín a bordo de la fragata San Martín y

1. Actualmente se escribe “saña”. En el siglo XIX se utilizaba la caligrafía y ortografía que consta en el texto.

en ese momento llegan dos fragatas: O´Higgins y La Esmeralda, con Cochrane herido en el sitio del Callao, pero no de gravedad. A su vez, San Martín entra a la fragata O´Higgins para saludar a Cochrane. Entonces vemos en ese entorno que Villamil y San Martín negocian respecto a otra misión que tenía el Cuartel General: entregar los prisioneros españoles que estaban a bordo de la goleta Alcance al general San Martín, para que él decida qué hacer con ellos. Por supuesto, fueron liberados en el Callao, con la promesa de no tomar las armas contra las fuerzas libertadoras.

Asimismo, el 3 de noviembre, los prisioneros fueron presentados por Villamil al general San Martín. El primer prisionero presentado: Don José Pascual Vivero, último gobernador español de Guayaquil, quien fue tratado con toda la consideración y honores militares por San Martín. Es decir, son tiempos de caballerosidad, de honor, respeto militar, vencedores y vencidos se tratan con todo el tratamiento del honor militar. Inclusive, no está en el texto, pero el exgobernador Pascual le dice a San Martín que él fue comandante interino del Callao, presidente interino de la Audiencia de Chacras, pero ahora es prisionero de él.

En cumplimiento con los acuerdos llegados con San Martín el 4 de noviembre, la goleta Moctezuma llevó al Callao a todos los prisioneros, con el fin de cambiarlos por oficiales patriotas capturados por los españoles que quisieran incorporarse a la causa del general San Martín, lo cual efectivamente así fue. El exgobernador Vivero, brigadier general del ejército español, fue cambiado por dos oficiales peruanos o argentinos.

En esas condiciones, el 5 de noviembre toda la Escuadra Libertadora navegó rumbo hacia Huacho (puerto al norte de Lima, donde el 27 de noviembre San Martín declaró la independencia del Perú) lugar en que San Martín y el Ejército Libertador desembarcaron. Prácticamente, con este acontecimiento es que comienzan las primeras operaciones militares del Ejército Libertador en el Perú. En esas condiciones, San Martín invita a almorzar a Villamil y conversan sobre la situación de Guayaquil, e inclusive San Martín le pregunta a Villamil si Guayaquil está dispuesta a iniciar una acción sobre Quito y le dice que sí, que él conoce que se va a formar un Ejército Guayaquileño para avanzar a Quito. San Martín opina que no es prioridad todavía.

Con estos antecedentes, San Martín ordena formar el ejército, lo cual, para Villamil, es un momento de privilegio especial. Pensaba que ese ejército iba a tener que enfrentarse a las fuerzas del virrey del Perú que eran muy superiores, pero en todo caso, también está el valor y el coraje del Ejército de los Andes.

Apoyo a Guayaquil

San Martín y Villamil siguieron conversando y concretaron la idea de que los guayaquileños recibirán, como apoyo de San Martín, 150 carabinas, que al día siguiente son trasladadas a bordo de la goleta Alcance, junto a otro presente: un caballo como obsequio personal a Villamil. Además de la entrega de 150 carabinas, pólvora, chispa y material de guerra, se embarcan en la goleta Alcance dos personajes: el coronel mayor Toribio de Luzuriaga y el coronel Tomás Guido como comisionados personales del general San Martín ante el Gobierno Independiente de Guayaquil. Estos dos caballeros eran oficiales del Ejército de Los Andes que acompañaron a San Martín en las campañas del río de La Plata. Inclusive, como dato curioso, en la tumba del general San Martín en Buenos Aires hay dos cofres: uno que contiene los restos de los generales Juan Gregorio y otro del general Tomás Guido.



Mariscal Toribio de Luzuriaga y Mejía. Foto Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (blog)

En estas condiciones cumple la misión la goleta Alcance, levanta anclas y se pone en marcha a Guayaquil. La navegación fue sin obstáculos, felizmente. Hay un encuentro con un pequeño buque mercante español donde Villamil conversa con el coronel Luzuriaga y le pregunta si se lo puede atacar, y él le dice: "General, hemos venido a cumplir una misión que es llegar a Guayaquil, no a atacar a nadie." Entonces Villamil se calma.

El 14 de noviembre de 1820, la goleta Alcance entró al fondeadero por la ría Guayas frente a Guayaquil, desembarcando el mismo día histórico Letamendi, Guido y Luzuriaga. Para este día ya existe la Junta Triunvirato de Gobierno, disolviéndose el colegio electoral de noviembre de 1820, y a su vez se había dictado el reglamento provisorio de gobierno. En efecto, son presentados Guido y Luzuriaga a la Junta de Gobierno que la preside el Dr. Olmedo, e integran Roca y Jimena.

¿Qué pasó a partir de ese momento? Esa ya es otra historia.

Veamos los personajes de nuestra historia: doctor José Joaquín de Olmedo, Thomas Cochrane, Toribio de Luzuriaga, José de Villamil, José de San Martín. Con ellos nos tenemos que identificar porque son parte de nuestro pasado y de nuestra historia. No olvidemos que mientras más estudiemos el pasado, más sabremos de nuestro presente.

REFERENCIAS

Destrüge, C. (1982) *Historia de la Revolución de Octubre y Campaña Libertadora 1820-22* (2.º ed.). Banco Central del Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA

De Villamil, J. (1983). *La independencia de Guayaquil: 9 de octubre de 1820*. Banco Central del Ecuador.

Pérez Concha, J. *Historia Diplomática y Naval de la Provincia Libre de Guayaquil (1820-1822)*. Instituto de Historia Marítima.

Fiestas y toros en la colonia



Melvin Hoyos
Arquitecto. Exdirector de la
Unidad Coordinadora de Asuntos
Históricos y Culturales (UCHYC)
de la M.I. Municipalidad de
Guayaquil.

Conocemos muy poco sobre la vida colonial de Guayaquil. Muchas veces lo he dicho y lo seguiré repitiendo: creo que se ha descuidado muchísimo el enseñar a los guayaquileños toda esa riquísima etapa de nuestra historia, que tiene casi 300 años de duración y en la que se formó realmente el temple de lo que hoy somos. Todas las desgracias que sufrió esta sociedad sirvieron para eso.

Los sucesos que se repitieron siempre fueron las invasiones piratas, las pestes, los incendios. Sí, es justamente esa especie de crisol la que templó el carácter de nuestra gente, de esta sociedad, cuyos habitantes adquirieron ese perfil de guerreros, luchadores, para buscar nuevos horizontes.

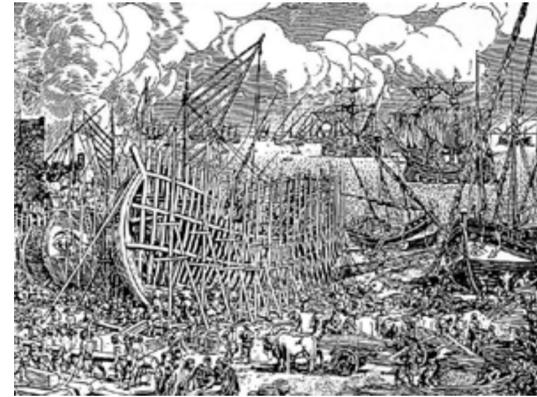
Entonces, es imprescindible conocer esas páginas de historia colonial, de cuando éramos españoles para poder tener una idea más precisa de cómo realmente se forja nuestra identidad. En aquella época, nuestro escudo era el de España y rendíamos homenaje al rey y a sus autoridades. Construíamos cada vez más grandes sociedades, que quizá no eran propias, pero que nuestro trabajo y lucha permitieron crear la América que es hoy.

Y así es como en tiempos republicanos se consolidaron algunas fechas, como aquellas en las que festejamos nuestra vida cívica; lo cual también se hacía cuando éramos España. Sabemos que Guayaquil tiene dos momentos culminantes en sus fiestas, que son en julio y octubre. En ese primer mes se celebra la fundación de la ciudad, pero, equivocadamente, la gente piensa que solo es para

Piratas en Guayaquil. Grabado presenta a Woodes Rogers en saqueo de Guayaquil 1709, que vino con Dampier



recordar dicha fundación; sin embargo, no. Ahí recordamos, además, esa vida española que tuvimos, la historia que hemos creado y que no conocemos. Por otro lado, en octubre recordamos el inicio de nuestra vida y de la independencia; cuando nos adueñamos de esa libertad y nos convertimos en dueños de nuestro destino.



Guayaquil. Astillero colonial Galica

Sin embargo, desconocemos lo que festejaban nuestros mayores antes de que Guayaquil se independice, cuando éramos una pequeña aldea y los habitantes no sobrepasaban las 10 mil personas; o cuando esta "Perla del pacífico", con su inmensa herencia española, repetía lo que todos los pueblos americanos hacían, ya que había heredado las costumbres que trajeron los conquistadores, quienes vinieron acompañados de colonizadores de ese continente. Guayaquil no es diferente. Guayaquil recogió y heredó esa tradición, heredó esas costumbres, y su gente las puso en práctica; pero era totalmente diferente a lo que ahora hacemos. En ese entonces no se festejaba la fecha de la fundación, más sí la fiesta de Santiago el Mayor, al igual que lo hacían todas las colonias de España. Además, había otras festividades, generalmente fiestas religiosas, en las que el cabildo "botaba la casa por la ventana"; esa era la costumbre, y eran recursos que se guardaban cada vez que se podía, con el fin de realizar ese tipo de fiestas.

En consecuencia, existían dos tipos de festividades en el año. Las primeras eran religiosas y las segundas estaban vinculadas con la llegada de personajes notables a la ciudad o con el nacimiento de un príncipe, infante, o algún ascenso al virreinato o a la presidencia de una persona importante en Quito.

Las actas del cabildo colonial —aun cuando se encuentran muy mutiladas y son muy incompletas, ya que son relativamente pocas; o hay aquellas que se han salvado de todos los problemas que hemos tenido— nos cuentan algunos datos interesantes.

Nos hablan, por ejemplo, —según un acta del cabildo 1635— de cómo se festejaban las fiestas y cuáles eran los "paganinis"; puesto que a veces el cabildo estaba muy exhausto y no

tenía ni un centavo por los incendios constantes. En ese documento se menciona a quienes solían responsabilizarse de los gastos de la celebración, los cuales eran los ganaderos de la ciudad, pues tenían más recursos. Entre ellos se hace referencia al señor Blas de Vera. Al pobre señor le obligaron por algunos años a dar su ganado para hacer corridas de toros, que era una de las principales actividades en esas fiestas y el corolario de todos los eventos festivos; tanto religiosos como civiles. Si era exitosa y había los recursos, se repetía la corrida al día siguiente.

¿Cómo era este asunto? Era todo un ritual que iniciaba muy temprano en la mañana, cuando las autoridades del Ayuntamiento se emperifollaban y las iglesias de toda la ciudad echaban a volar las campanas para anunciar: "¡Hoy es fiesta!" Tenemos una infografía sobre la reconstrucción de la ciudad en la época de invasión de los piratas franceses, en 1687. Nos costó bastante trabajo recoger la información para rearmarla, porque tiene más o menos un 80% de aproximación de cómo debió ser Ciudad Vieja. Para que se ubiquen, se puede ver el cerro Santa Ana y lo que hoy es la calle Numa Pompilio Llona y Las Peñas, que en ese entonces era un pueblo habitado por pescadores, quienes hacían su oficio.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Plano de Guayaquil por Teodoro Wolf

También se observa lo que se conoció como Ciudad Vieja. Luego de la invasión pirata de los franceses se construyó un nuevo polo urbano de desarrollo hacia el norte, en un lugar denominado Puerto de Cazonas o Sabaneta, al que se le llamó Ciudad Nueva. Pero para que se ubiquen bien, se puede ver lo que hoy es El Fortín. ¿Qué hay aquí ahora? El Museo del Bombero, la Plaza de los Túneles, La Plaza Colón. El estero que se observa es el Estero de Villamar. Ahí ya se sitúan urbanísticamente. Se ve el primer astillero en La Atarazana, que quiere decir "lugar de fabricación de embarcaciones" y una reconstrucción de como debió ser El Fortín, donde está el cerro Santa Ana. No era de piedras.



Guayaquil Antiguo

Ya ubicados perfectamente, se puede apreciar el Guayaquil de 1687 y la forma en que se hacían sus fiestas. La iglesia de Santo Domingo, que era la matriz de lo que hoy es La Catedral; la iglesia San Francisco, el hospital San Juan de Dios, poco tiempo antes de que se cambie a Ciudad Nueva; el hospital de Santa Catalina y la plaza de Santa Catalina. Esta información la encontró el doctor Pedro José Huerta cuando estaba haciendo su investigación para el colegio San Francisco Javier en un archivo del Vaticano, donde encontraron cosas extraordinarias sobre Guayaquil.

El Ayuntamiento se mudó. Hablamos de la Casa del Cabildo, lo que hoy es el Municipio. Pero, cuando se iniciaban las fiestas, las iglesias San Agustín, San Francisco —la matriz— y Santo Domingo, echaban sus campanas a sonar muy temprano por la mañana. Se iniciaban las fiestas de Corpus Christi, la de San Sebastián, la fiesta de Santiago y la de la Inmaculada Concepción. Todos eran festejos religiosos celebrados en grande, con recursos destinados por orden real para ese efecto, los cuales no solo debían permitir crear o construir el coso taurino, sino que también debía haber dinero para los músicos y las pólvoras, que eran los fuegos artificiales de esa época. Los músicos saltaban y tocaban en diferentes lugares de la ciudad. Para las misas y procesiones, había que poner velotes en cada una de las iglesias, como homenaje al santo o al personaje religioso o civil que se celebraba.

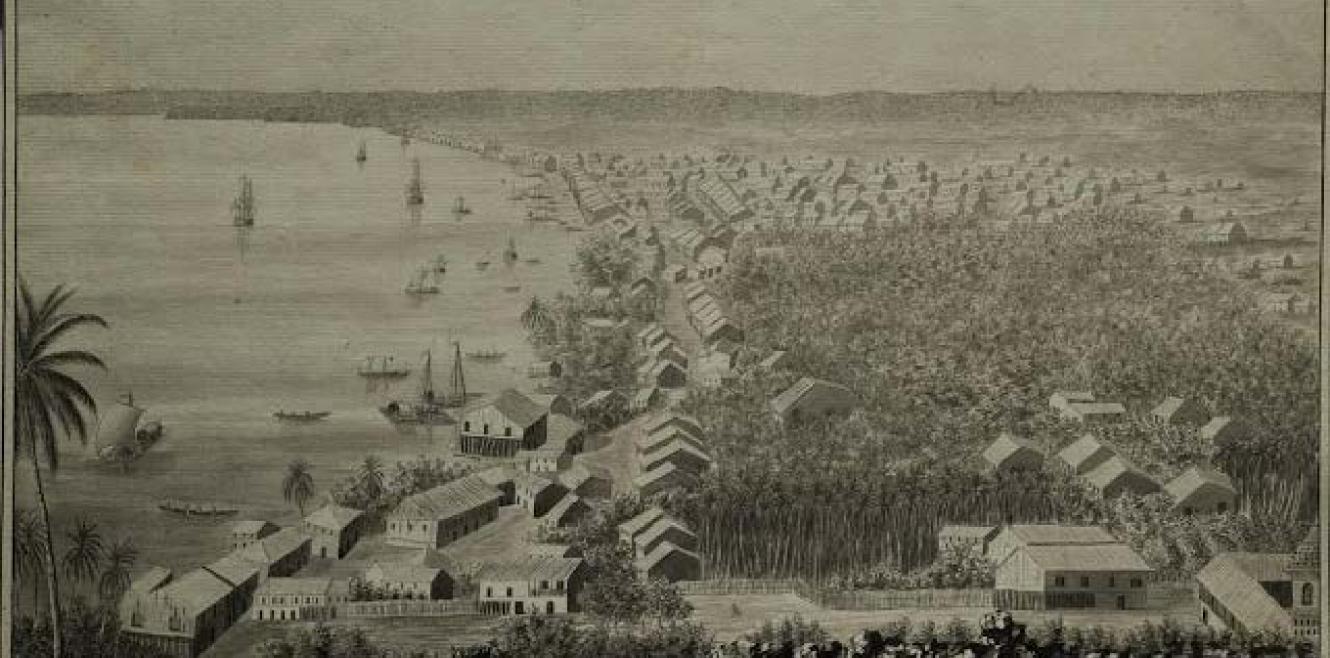
Comenzaban las fiestas con el repique de campanas y luego los miembros del Ayuntamiento se reunían en la Casa del Cabildo. Desde ahí, con sus pelucas blancas, salían en procesión a la Casa del Corregidor. El Alférez Real lideraba el cortejo, quien era un personaje de las autoridades de la colonia dentro de cada sociedad; tenía una limpieza de sangre extraordinaria, no podía tener rastros de nada que no fuera raza blanca y española. Este individuo tenía la autoridad real para coger el pendón de las Españas, el Pendón Real que estaba en poder del Corregidor. Una vez que llegaban a la casa del Corregidor, hacían el

juramento con el Corregidor y los miembros del Ayuntamiento ante el estandarte de España. Y luego regresaban al Ayuntamiento. En esa época de 1867, el Corregidor vivía cerca de san Agustín, porque por allí quedaba el pozo de la Gloria, que era el único de agua dulce y funcionaba todo el año en Guayaquil.

Mientras hacían todo el ritual anterior, se daba al medio día una orden del Ayuntamiento para limpiar la ciudad: sacaban los perros callejeros y los chanchos, pues había más chanchos que perros; incluso, en el plano levantado por Requena, se observa muchos corrales detrás de las casas. Entonces, se removía a los animales y se limpiaba totalmente la ciudad, en la medida de lo posible. Luego, como todas las casas tenían corredores frontales, los tapaban con unas toldas de colores para ornamentar la ciudad, darle más colorido y belleza. Hoy, en cambio, solo hay fiestas patrias dos meses, pero en ese entonces había todos los meses.

Digámoslo así, si se homenajea a Guayaquil en dos fechas (9 de octubre y 25 de julio), en ese entonces se habrán celebrado como 10 fechas; independientemente de cuando había algo más que festejar fuera del calendario del santoral.

En fin, además, luego de limpiar, arreglar, ornamentar todas las mulas y los caballos con sillas con tachuelas de plata y oro, se les ponía florones. Se los embellecía increíblemente para las fiestas y desde muy temprano el Ayuntamiento contratava a pregoneros, quienes, a voz en pecho, declamaban lo que sucedería en la ciudad. En ese entonces no había periódico ni radio o televisión. Entonces, los pregoneros anunciaban; incluso pronunciaban las lecturas de los bandos reales (ordenanzas).



Vista de Guayaquil y el río Guayas. En primer plano, Ciudad Vieja_ y al fondo, Ciudad Nueva. Dibujo realizado durante la expedición Malaspina, efectuada entre 1789 y 1794.

En la época de la colonia, los pregoneros, autorizados por el Ayuntamiento, daban a conocer a nuestros mayores lo que pasaba en la comunidad y que había que salir a las calles para participar en las fiestas; sino, ¿qué razón tenía la fiesta si el pueblo no participaba en ella? Es necesario decir que los festejos eran alegres y llenos de euforia. Eso era lo que se obtenía, no solo por la participación del pregonero y el músico que lo acompañaba —o la pólvora—; sino también en el momento que iniciaban las corridas de toros.

¿Por qué era una fiesta muy integradora? Porque en América, y particularmente en ciudades como la nuestra, costeña, con una visión un tanto diferente a las de la sierra, se unían a los esclavos y sirvientes a las festividades. Se cortaban y eliminaban, por lo menos en esos momentos, las diferencias sociales. Eso continuó, y hay reseñas muy interesantes de cómo se festejaban las fiestas de octubre. Se dice que en su momento culminante se abrazaban empleados con patronos, y se observaba una alegría explosiva cuando se realizaban; prácticamente se mantuvieron durante todo el siglo XIX. Con mucha seguridad, estas fiestas eran herencia de aquella época en que éramos España. Quiénes han recogido esa información en las Actas del Cabildo Colonial, nos cuentan que eso sucedía.

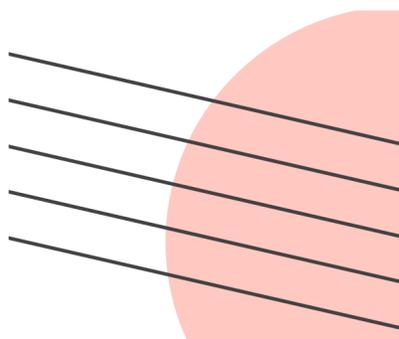
Hay algunas referencias por demás interesantes de aquella época. La que tengo más clara, porque me llamó mucho la atención, es cuando Alonso Pérez de Salazar, creo que es el séptimo o noveno presidente de la Audiencia de Quito, llega en el año 1637 para hacerse cargo de la presidencia. Su arribó significó realizar una fiesta cívica, pero llama la atención, porque Guayaquil tenía muy poco tiempo de haber vivido un incendio terrible. Todos los recursos disponibles estaban comprometidos en la reconstrucción de la ciudad. ¿Y de dónde sacaron la plata para la fiesta?: ¡el pueblo puso el dinero! Guayaquil era así, y el guayaquileño siempre ha sido así, con ese espíritu generoso,

solidario. Esos festejos, a pesar de la estrechez económica, fueron un éxito arrollador, que lo recuerda Alonso Pérez de Salazar cuando llega a Quito y donde debieron hacer una fiesta por lo menos igual, y no fue ni la mitad. Este es uno de los recuerdos que tengo más frescos de las actas del Cabildo Colonial.

Veamos cómo se iba dando el ritual. Llegaban a la Casa del Cabildo que, de acuerdo a lo que hemos podido detectar, estaba cerca de la iglesia matriz. En esa época no había Plaza de Armas, funcionaba casi parecido a la plaza que estaba frente a la iglesia de Santo Domingo, a modo de plazoleta donde todavía entraban los restos de un estero que había quedado después de que Andrés Contero comenzara la construcción del Malecón. Llegaban aquí y desde la matriz sacaban al Santísimo, la cruz con nuestro Señor Jesucristo, y se unían ambas procesiones: una llevaba el Estandarte Real; otra, el Santísimo; y una más con el retrato del rey de España. Con toda seguridad deben haber sacado el Pendón del Guayaquil Colonial, porque si en otras latitudes se lo hacía, no hay razón para pensar que esta ciudad no era igual.

Venía una procesión larga que recorría toda la ciudad. Se iban uniendo personas, recorrían las iglesias, donde colocaban los velones o las sedas, que eran esas velas largas que se ponían en homenaje al personaje; luego, regresaban al Ayuntamiento, donde —junto o cerca de este— ya se había colocado la plaza desarmable de toros. Durante el montaje del coso, ya la fiesta estaba encendida, pues la gente se había contagiado de ese espíritu que tenían sus autoridades y que había recorrido toda la ciudad, que no era otra cosa que una pequeña aldea.

A medida que pasó el tiempo, esto se hizo cada vez más complejo, porque la ciudad creció y ya no estaba aquí la sede del Ayuntamiento, sino en Ciudad Nueva. Por ello, al encontrarse ahora ahí, debían integrar esta fiesta a la Ciudad Vieja. En algunas ocasiones la procesión llegó, pasando el Puente de las 800 Balas, a Ciudad Vieja; pero eran casos excepcionales. Realmente, las procesiones



visitaban solo las iglesias de Ciudad Nueva, que quedaban donde hoy está la Catedral y Sala de Armas, que hoy es el Parque Seminario. No dejó de existir Ciudad Vieja, se unieron con el Gran Puente, que ahora es la calle Panamá.

Una vez que se ubicaba el coso taurino, comenzaban las corridas, y me imagino que ha de haber sido un gran espectáculo antes de la primera corrida, porque ahí es cuando se hacía la explosión de las pólvoras, que creo que era lo de mayor costo. Asumo eso, pues la ganadería no eran un gasto para el Ayuntamiento al ser financiado por los ganaderos. Creo que los recursos se iban en el armado del coso, en los fuegos artificiales y en contratar a los músicos. Ahí sí se prendía la fiesta, y debe de haber sido de locura. Aunque no está en los documentos, sí hemos detectado bastantes presos después de las fiestas, lo que quiere decir que había estado bien encendida.

Me parece de lo más interesante observar que la integración total que había en la comunidad en esa época. Las fiestas que se realizaban convertían a este pueblo en un solo grupo social, y esto es lo que nosotros terminamos heredando, como pueblo y sociedad. Hay muchas cosas que uno analiza de ese entonces, que es no solo la forma de practicar las festividades, sino cómo se reaccionaba ante determinadas coyunturas históricas; nos vamos dando cuenta que realmente formamos o gestamos nuestro temperamento como pueblo en esa época. Por eso, es importantísimo que por lo menos las nuevas generaciones conozcan en qué momento se forja ese famoso calificativo de *madera de guerrero*. Muchos de los elementos que son parte de nuestra psicología popular, de nuestro temperamento como sociedad, nacen ahí, en la época que todavía éramos España. En esa época maravillosa y tan poco conocida, tan poco difundida... cuando es tan necesario informarnos más al respecto.

Las fiestas progresaron, evolucionaron y algunas costumbres y tradiciones se perdieron. Este es un pueblo donde todos amaban la tauromaquia: esclavos, sirvientes, autoridades, ciudadanos comunes; todo el mundo en conjunto era muy amante de los toros. Si no se armaba el coso en la plaza frente a Santo Domingo, se lo hacía en la plaza de Santa Catalina. Y, cuando Ciudad Nueva nació, si no se lo montaba en la Plaza de Armas, se optaba por la Plaza San Francisco. Generalmente, era un escenario cuadrado, no circular ni redondo.

Yo escribí una obra hace muchos años, *Recuerdos de la iguana. Historias del Guayaquil que se fue* (2008), cuyo texto habla de las costumbres y tradiciones de la generación entre 1880-1920. Allí, luego de haber recogido mucha información del tema taurino, señalo también que la evolución de la plaza de toros y de la afición taurina se dio intensamente.

La primera plaza de toros fija se construye en 1865. Estaba en la esquina de lo que hoy es el Parque del Centenario, en la esquina sureste; fue registrada por el sabio Teodoro Wolf y es su primer plano. Duró muchísimos años y fue la última plaza de toros estable. A ella llegaron toreros de la talla de Manolete, así como matadores y matadoras de México, Perú y España de altísimo calibre, registrados en noticias que circulaban en la ciudad mediante una publicación especializada; era un lugar obligado de visita en la sociedad guayaquileña. En ese sector de la plaza taurina había antes un charco que nunca se secaba, era una especie de laguna mosquitero terrible. Y luego se edifica allí la Plaza de la Concordia, que después pasó ser la piscina olímpica.

Algunos historiadores quiteños me cuestionan por "creer" que había toreros. Pero la tauromaquia se introdujo profundamente en Guayaquil al haber muchas haciendas ganaderas desde tiempos pretéritos, cuando llegaron los jesuitas a la ciudad y fundaron su famoso colegio San Francisco Javier; a tal punto que uno de los grandes potentados guayaquileños le regala 10 mil cabezas de ganado a los jesuitas, para que tuvieran la congrua, que era una de las fuentes de dinero y recursos que les permitieron subsistir y dedicarse solo a la educación.

La afición taurina perduró hasta fines de la década de los 50 e inicios de los 60 (siglo XX), con la Plaza de Toros de la Macarena, que es donde hoy está la Ferroviaria. Existieron empresarios taurinos como los Castillo, dueños de El Telégrafo, que era gente muy involucrada en el tema. Creo que entre 1962-1963, cuando desaparece La Macarena, comienza a disminuir esa afición y tradición —sumamente fuerte— que fue heredada de España desde la época de la Colonia, hasta que se pierde por la falta de promoción. La Asociación de Ganaderos del Litoral tiene una maravillosa plaza de toros en desuso en la vía Durán-Tambo.

Las fiestas del tiempo de la Colonia deben recordarse, pues son parte de nuestra identidad histórica. Hay todavía mucho por investigar al respecto, pero la mejor manera de hacer camino en estos temas relacionados con nuestra vida colonial es empezar a investigarlos.

Espero que esta presentación, cuyo tema con seguridad será para muchos nuevo e interesante, quede en sus memorias, porque esa es la intención: recordar cómo era el Guayaquil español, aquella sociedad de guayaquileños que vivió al igual que todas las colonias de América en aquella época cuando éramos España.